



Aguafuertes porteñas

Roberto Arlt

Download now

Read Online ➔

Aguafuertes porteñas

Roberto Arlt

Aguafuertes porteñas Roberto Arlt

Aguafuertes Porteñas, publicado por primera vez en 1933, es un compilado de artículos literarios que Arlt publicaba en papel prensa y que le proporcionaron un extraordinario éxito entre los lectores. Algunos eran publicados en el diario El Mundo, mientras que otros tenían su edición en la revista Proa. La intención principal de Aguafuertes Porteñas es el análisis y comentario de los cambios que va sufriendo Buenos Aires. Constantemente pone en cuestión la idea de progreso con un componente existencialista.

Aguafuertes porteñas Details

Date : Published May 28th 2005 by Santiago Rueda (first published 1933)

ISBN : 9789505640782

Author : Roberto Arlt

Format : Paperback

Genre : Fiction



[Download Aguafuertes porteñas ...pdf](#)



[Read Online Aguafuertes porteñas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Aguafuertes porteñas Roberto Arlt

From Reader Review Aguafuertes porteñas for online ebook

Eugenio says

Bombarlt

julieta says

Este libro son pequeños artículos escritos por Arlt para un periódico. Tiene el espíritu de columna de diario, comentarios sobre el barrio, la gente, inconformidades, faltas, y etceteras de la vida cotidiana de el escritor y lo que lo rodea. Con sentido del humor y a veces con acidez. Me vino bien, ahora que estoy con la cabeza en otra cosa, son casi fragmentos y me gustan los comentarios que hace de la vida diaria.

Alejandro Olaguer says

Las aguafuertes de Arlt eran textos cortos que aparecieron en el diario El Mundo entre 1928 y 1933 y fueron recopilados por primera vez en 1933 por la editorial Victoria. Eran una mezcla de crónica, columna de opinión y mini ensayo literario, un híbrido que Arlt utilizaba para hacer pequeñas semblanzas de la Buenos Aires de esa época y sus habitantes. Por las aguafuertes desfilan postales porteñas, paisajes, situaciones y personajes más o menos reconocibles que con su singularidad daban vida a la Buenos Aires del 30'. todos retratados con el ojo quirúrgico que Arlt tenía para percibir la esencia de la urbe que lo rodeaba.

Construcciones abandonadas, compadritos de barrio, comerciantes italianos, novias, cornudos, críticos literarios, mujeres aristócratas, zaguanes, libros, películas, farmacias, conventillos..., cualquier tópico, situación o personaje parece servirle a Arlt para escribir, incluso las cartas de lectores se pueden convertir en combustible para sus aguafuertes. De hecho es muy probable que todo ese material, o al menos el ejercicio de observación necesario para lograrlo, le haya servido a Arlt para escribir sus novelas, cuentos y obras de teatro. No es difícil vislumbrar entre los personajes de las aguafuertes a Barsut o algunos rasgos de "El Astrólogo", o reconocer algunos paisajes de los barrios porteños que aparecen en El juguete Rabioso. Me gusta pensar que Arlt agarró a todos esos personajes, los puso en esos paisajes y los sometió a situaciones grotescas para llegar a escribir esas novelas inolvidables.

También el estilo es fácilmente reconocible, tal vez la cuota de humor o el tono jocoso que impregna las aguafuertes las haga más llevaderas, menos oscuras que sus ficciones, pero el lenguaje ripioso y coloquial es el mismo. Un lenguaje vivo, que le valió a Arlt el desprecio de los gendarmes del lenguaje de esa época y que supo defender tan bien en el célebre prólogo a Los Lanzallamas.

Cualquiera que haya disfrutado leyendo las novelas y cuentos de Roberto Arlt sabrá apreciar este conjunto de crónicas urbanas que muchos quisieron copiar después sin mucho éxito. Un gran libro que cualquier aspirante a cronista debe tener en la mesa de luz.

Cipriana Leme says

One of my favourite books. You have to be Argentinian to understand some of the expressions (I read it in

Spanish), but his thoughts on human behaviour show incredible intelligence and sensitivity, and love of humans without losing his sense of humour. Love every word.

Barby says

Durante años estuve negada a Roberto Arlt. Hoy en día quiero pedirle que me perdone.

Estefí Montú says

Impecable, como todos los libros de Arlt (aunque en realidad sea un compilación de sus escritos en el diario El Mundo). Debo aclarar que en realidad no lei esta compilación sino otra, pero no la pude encontrar en Goodreads: la que yo leí se llama "Aguafuertes Porteñas. Cultura y Política" de editoria Losada. Son otras aguafuertes diferentes a estas, pero maravillosas de todas formas!!!

stenopelmatus says

Es una entretenida colección de relatos cortos sobre la idiosincrasia y moralidad argentina de la época de los treintas, contados con el típico naturalismo y humor de Roberto Arlt.
Podría pasar como homenaje a "dublinenses" de James Joyce.

Piego di Libri says

Queste Acqueforti di Buenos Aires sono una raccolta di immagini e di percezioni della metamorfosi della capitale argentina in metropoli moderna. Rientrano nella migliore tradizione impressionistica francese. Sono prose brevi di tre, quattro pagine al massimo. Immagini fugaci della città. Bozzetti. Scarabocchi col carboncino...

<http://www.piegodilibri.it/narrativa-...>

Héctor Genta says

Acqueforti di Buenos Aires è la raccolta di una serie di articoli scritti da Roberto Arlt per *El mundo* tra il 1928 e il 1933 e che richiama nel titolo la tecnica incisoria omonima, caratterizzata dall'ampia libertà d'azione concessa all'artista che non necessita di un lungo tirocinio per applicarsi ad essa.

Sono racconti brevissimi, istantanee che riprendono scene di vita della Buenos Aires degli anni '30, una città colta mentre stava diventando metropoli, nel momento in cui passaggio verso la modernità spingeva in maniera decisa sull'acceleratore cancellando gli aspetti più tradizionali della vita porteña. Siamo lontani – è bene dirlo subito – dalla grandezza disperata e folle de *I sette pazzi* e *I lanciafiamme*, ma si tratta tuttavia di una lettura interessante per approfondire la conoscenza con l'opera di Arlt.

La scrittura, innanzitutto. Il lunfardo, il gergo che contamina lo spagnolo con termini dialettali degli

immigrati italiani e di altri paesi europei e non europei. Uno slang utilizzato dagli abitanti di Buenos Aires al quale Arlt conferisce dignità letteraria, mescolandolo con il linguaggio più "colto" perché, come scrive Ricardo Piglia in *Respirazione artificiale*, Arlt "non intende il linguaggio come unità, come qualcosa di coerente e liscio, come un conglomerato, una marea di gerghi e voci. [...] Arlt trasforma, non riproduce." Scrittura perfetta quindi per l'utilizzo che ne vuole fare l'autore, descrivere cioè attraverso brevi ritratti estemporanei i tipi caratteristici della società del tempo: nullafacenti, trafficoni, gente comune, furbastri... Sono fotografie di un'epoca, bozzetti via via caustici, disincantati, acuti, ironici, provocatori, curiosi. Immagini di una vita passata cariche di nostalgia, perché, scrive Arlt, "ci resta l'orgoglio di aver fatto progressi, questo sì, ma la felicità non esiste. Se l'è portata via il diavolo."

Reales Pedro says

8,50/10

Peculiar libro de uno de los padres de la literatura nacional, el cual sirve para conocer cómo se vivía en nuestro país a principios del siglo pasado. No erraría si dijera que varios de ellos siguen vigentes hasta hoy en día.

Arlt tendrá un estilo simplista, no se lo puede negar; pero no por ello sacrifica la parte artística de su obra. Nos enseña que la llamada "baja cultura" (folletín, tango, léxico coloquial, periodismo, etc.) puede convivir con la "alta cultura" y convertirse en una obra de sumo deleite.

Paula says

Ya no tengo prejuicios cuando me dan libros en el colegio porque muchas veces me gustan y son clásicos, este lo leí por el tema del lunfardo y la profesora ama a este autor pero la verdad que no me gusto ni un poco, no sentí nada, creo que este no es el tipo de libro para mi, fue un *meh*.

Dayana says

Este libro presenta textos que son crónicas de la realidad cotidiana e inmediata de la Buenos Aires de la década del 30 (el libro se publicó en 1933).

Lo interesante del libro es que conjuga el humor, el sarcasmo, la crítica social y una posición bastante informal desde su lugar de periodista donde pareciera decir "Vamos, no es para tomarse las cosas tan en serio".

Para leer el resto de la reseña los invito a pasar por mi blog: <http://www.dayanabarrionuevo.com/rese...>

Juan Ortiz Murillo says

Aguafuertes Porteñas es un viaje por una Buenos Aires que crece y se transmuta en lo físico y un genoma del porteño que poco ha variado desde el 33 hasta la actualidad y que de a poco, en pequeñas reflexiones lo

ayuda a uno a recorrerla y conocerlos.

Santiago de la Iglesia says

Aguafuertes porteñas - Roberto Arlt

«Si usted quiere formarse “un concepto claro” de la existencia, viva. Piense. Obre. Sea sincero. No se engañe a sí mismo. Analice. Estúdiese. El día que se conozca a usted mismo perfectamente, acuérdese de lo que digo: en ningún libro va a encontrar nada que lo sorprenda.»

Las aguafuertes de Arlt son textos cortos que fueron publicados en el diario El Mundo entre 1928 y 1933.

Tratan sobre los temas más variados y describen la vida en Buenos Aires por esos años. Como en casi cualquier rejunte de textos los hay de variada calidad, pero en común podemos decir que recurren al humor y el sarcasmo como herramientas de la crítica social.

No me animaría a decir que es un libro de humor, es más bien una colección de escritos donde el humor predomina, el problema es que ese tipo de humor no me causa gracia y los supuestos comentarios incisivos e irónicos me parecieron en su gran mayoría, francamente, tontos.

De cualquier manera es una lectura interesante para tener un panorama de la vida social del Buenos Aires de los años 30. Creo que a alguien menos amargo que yo lo pueden hacer reír las ocurrencias de Arlt. Si me sorprendió encontrar cierto progresismo en textos que salían en un diario de 1930, supongo que deben haber sido bastante polémicos en su época, de hecho creo que muchísima gente compraba el diario El mundo solo para leer las famosas Aguafuertes. Si les gusta el puterío lean los comentarios de Borges sobre Arlt y sus aguafuertes, esos si me hicieron reír.

Lionel Rodriguez says

Excelent description skills of the author which he wrote originally for a local newspaper.
