



Coisas frágeis

Neil Gaiman , Michele de Aguiar Vartuli (Translator)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Coisas frágeis

Neil Gaiman , Michele de Aguiar Vartuli (Translator)

Coisas frágeis Neil Gaiman , Michele de Aguiar Vartuli (Translator)

Neil Gaiman é um dos maiores escritores de ficção em atividade, reconhecido pelos seus romances (Lugar Nenhum, Filhos de Anansi) e pelo seu trabalho em quadrinhos (Sandman). Em Coisas Frágeis, Gaiman mostra que seu talento como contador de histórias funciona perfeitamente no reino das narrativas curtas. Neil Gaiman escreve com desenvoltura sobre os mais diversos universos - sejam criados por outros autores (com contos que aludem aos mundos de Sherlock Holmes, Matrix e Nárnia) quanto seus próprios, como no conto "O Monarca do Vale", que tem como protagonista o personagem Shadow, de Deuses Americanos.

Os nove contos de Coisas Frágeis trazem Gaiman abordando os mais diversos temas, misturando puberdade, punk rock e ficção científica em "Como Conversar com Garotas nas Festas"; combinando o Sherlock Holmes de sir Arthur Conan Doyle com o terror de H. P. Lovecraft em "Um Estudo em Esmeralda"; extrapolando o mundo de Matrix em "Golias", inspirado no roteiro original do primeiro filme; ou mesmo presenteando a filha mais velha com um conto fantástico sobre um clube de epicuristas em "O Pássaro-do-Sol". Coisas Frágeis é um tratado prático de como escrever boas histórias - histórias que, como diz a introdução do livro, "duram mais que todas as pessoas que as contaram, e algumas duram muito mais que as próprias terras onde elas foram criadas".

Coisas frágeis Details

Date : Published 2010 by Conrad (first published 2006)

ISBN : 9788576164043

Author : Neil Gaiman , Michele de Aguiar Vartuli (Translator)

Format : Paperback 205 pages

Genre : Short Stories, Fantasy, Fiction

 [Download Coisas frágeis ...pdf](#)

 [Read Online Coisas frágeis ...pdf](#)

Download and Read Free Online Coisas frágeis Neil Gaiman , Michele de Aguiar Vartuli (Translator)

From Reader Review Coisas frágeis for online ebook

Isabela Lopes says

Lendo estes contos deu para ter uma boa ideia de como é a escrita do Neil Gaiman e sobre quais temas ele escreve. Meus contos favoritos foram: Um estudo em Esmeralda, A vez de Outubro e O problema de Susan.

Laura Cunha says

<https://leiturasdelaura.blogspot.com/...>

Então, eu estou com uma tendinite chata no pulso esquerdo, e ela meio que reclamou demais da versão volume único que eu estava carregando para cima e para baixo das "Crônicas de Nárnia". Conclusão: as crônicas estão em casa, sendo lidas a passo de tartaruga e eu precisava de algo para ler na rua que fosse mais leve. Achei que "Coisas frágeis" fosse leve o suficiente, e de um autor que eu tinha certeza que iria me ajudar a esquecer a chatice de Nárnia.

Fico feliz que eu tenha conseguido acertar em cheio! Neil Gaiman é sempre uma aposta certa para bons momentos de leitura. Em "Coisas frágeis" ele vem num formato inédito para mim: contos. Foi meu primeiro livro de contos dele, e eu adorei!

Que ele é meio ensandecido eu já sabia, mas acho que ele se sente ainda mais à vontade para surtar quando a história é curta. São 9 histórias muito interessantes (e loucas), incluindo também um prefácio sensacional do autor, onde ele não só explica a razão de ser do título do livro, como também conta a origem de cada conto que compõe o livro.

Os temas são extremamente variados, e vão desde H.P. Lovecraft encontra Sherlock Holmes, alienígenas, Matrix e até um conto baseado nos personagens de "Deuses Americanos" (o meu conto favorito, que, aliás, só deve ser lido depois do livro original para evitar spoilers). E a variedade não é só dos temas, mas de estilos também. Tem contos bizarros, outros engraçados, outros tristes, e outros que misturam um pouco de tudo. E tem aqueles contos que você acha que bem que poderiam ter virado um romance, de tão cativantes. Tem até personagem que aparece mais de uma vez, o que é muito interessante e dá um senso de unidade ao livro.

Vale muito a leitura, e deixa um gostinho de quero mais no final. Ainda bem que existe um segundo volume, e mais algumas coletâneas dele disponíveis por aí para matar a vontade ("M de magia" e "Fumaça e espelhos" são apenas mais duas opções).

Neylane Naually says

O Washington Post não exagerou ao nomear Gaiman como "mestre do fantástico". Aqui em Coisas Frágeis o autor reúne 9 contos brilhantes e perturbadores, escritos de maneira singular.

Gostei de todos, o que é raro de acontecer, mas todos os contos são interessantes e conseguem deixar suas

marcas no leitor.

Meus favoritos foram O Monarca do Vale, principalmente por ser no universo de Deuses Americanos, Lembranças e Tesouros, que apresenta dois personagens bem peculiariares, A Vez de Outubro, que me deixou com muita vontade de ler O Livro do Cemitério e o tão conhecido Como Conversar com Garotas em Festas.

Ótima primeira leitura do ano.

M^a João Monteiro says

Coletânea de nove contos com os ingredientes habituais do autor: fantasia, non-sense e sabe-se lá mais o quê. Entra-se num mundo em que tudo é permitido e entre os contos que nos fazem rir, os que são desagradáveis ao máximo e aqueles que nos deixam num estado de encantamento há de tudo. Há um prefácio do autor em que explica parte da génesis de cada conto e nos deixa pistas das suas influências. Lê-se num instante e fica-se a querer ler mais...

Lara says

I'm completely in love with Neil Gaiman's writing. Some stories can be disturbing, but there are truly magic stories in this book that I'll always remember.

Marlon says

Ótima seleção de contos!

Tem uma releitura do romance "Um estudo em vermelho" de Arthur Conan Doyle, aqui transformado em conto que se passa no universo de H.P. Lovecraft. Muito bom!

Tem também um conto com o personagem Shadow de "Deuses Americanos" e outro que é uma prévia do "O Livro do Cemitério" do próprio Gaiman.

Espero que a Editora Intrínseca relance em nova edição, pois minha edição da Conrad está velhinha! ;-)

nicolle says

Com o Neil é literalmente tudo ou nada. Alguns contos eu quase chorei de tanto que eu gostei e outros simplesmente tive que me arrastar para terminar de tão chato, mas no geral foi muito gostoso de ler.

Carlos Oliveira says

Em alguns momentos eu fiquei com raiva deste livro. Deixe-o de lado pelo simples fato de que alguns contos colidiram diretamente com meu senso moral. Depois de fazer algumas auto reflexões resolvi continuar a

leitura. Não me arrependo. Neil é o melhor.

É um livro maravilhoso.

Renato says

Uma série de belos contos de Neil Gaiman que nos leva por uma viagem fantástica e onírica, sem perder o bom humor e a pitada de cinismo tão característica do outros. Leitura rápida e leve. Recomendo demais.

Paula Datti Mariusso says

Apesar do meu esposo dizer que enjoou do Gaiman por ser sempre mais do mesmo, o mesmo me traz conforto e alegria. O mesmo me é familiar... e traz segurança. Certeza de que ao final eu termino a história feliz e satisfeita.

Esse é um livro que foi dividido em duas partes para ser publicado aqui no Brasil. Estou lendo a primeira e nem preciso falar que a leitura tem progredido muito bem e estou muito feliz.

Ele é diferente dos outros livros que li de Gaiman, porque não são quadrinhos e nem romances, são contos. É um apanhado de coisas que ele escreveu sob encomenda ou porque simplesmente teve vontade. No início do livro ele conta a história de cada conto (o motivo pelo qual ele o escreveu) e isso torna as coisas muito especiais.

Vou com ele por enquanto, porque acho que como o título, no momento, sou uma das "Coisas Frágeis".

PS: Acabei de ler este livro que me ajudou muito a retomar esse gosto que tenho pela leitura. Por serem contos, facilitou a minha vida, devido a minha falta de concentração transitória (espero). Ah, sem palavras também para descrever a sensação de matar saudades de Gaiman e de algumas de suas histórias que ele meio que retoma aqui. Enfim, prontinha para começar a Parte 2.

Adilson says

Levei um tempo para terminar a leitura desse livro.

Neil Gaiman escreve diferentes narrativas tentando reproduzir com a sua própria impressão os estilos de outros escritores (Sir Arthur Conan Doyle, H.P. Lovecraft, R. A. Lafferty).

Alguns contos são inquietantes e repulsivos, outros são simplesmente geniais.

O primeiro, "Um estudo em Esmeralda", é uma mistura dos universos de dois grandes autores que escreveram histórias fantásticas de aventura e mistério, e resultou numa narrativa espetacular (detentora do Prêmio Hugo de 2004 de melhor conto) com um final surpreendente.

Um outro grande destaque deste tomo é o conto "O Monarca do Vale", que carrega uma atmosfera misteriosa e mitológica. Apesar de utilizar alguns dos personagens do filme Beowulf, cujo roteiro foi uma parceria entre Roger Avary e o próprio Neil Gaiman, aqui eles aparecem numa versão bem diferente e interessante.

Nuno Ferreira says

Meus amigos, acho que estava mesmo a precisar ler algo assim. Apesar de estar com outro livro do autor entre mãos, foi a primeira vez que li Gaiman. Gostei da escrita dele, bem torneada, fluída e elegante. Um estilo dark que me agrada bastante. O que me agradou mais foi a diversidade deles, o que gostei menos foi um ou outro conto sem um conteúdo que me cativasse.

O primeiro conto, "Um Estudo em Esmeralda", foi escrito para a antologia *Shadows Over Baker Street* e ganhou o Prémio Hugo em 2004. O objetivo era ser uma mistura de Sherlock Holmes com o terror de Lovecraft, mas posso arriscar dizer que é, acima de tudo, Gaiman. Fala-nos da investigação de um crime contra um membro da realeza britânica. Quando o li, senti que faltava algo ali, o final foi meio estranho. Mas agora percebo que, se fosse diferente, caíria no cliché. O segundo conto, "A Vez de Outubro", foi ao mesmo tempo divertido e arrepiante. Os meses do ano (de uma forma humanizada) resolveram juntar-se para contar histórias. Quando chegou "a vez de Outubro", ele contou uma história digna do mês de Halloween, a interação entre um menino exageradamente pequeno que é humilhado por todos e a alma de um menino que está morto. O final dessa história apenas sugere coisas sinistras. Venceu o prémio Locus de Melhor Conto em 2003. O conto "Lembranças e Tesouros" deu-me muita vontade de rir. Foi originalmente uma história de banda desenhada, e depois transformada em conto para a antologia *999*. Aqui conhecemos Smith e o senhor Alice, e também um outro homem muito bonito. Cada personagem é mais tarado do que o outro e voltamos a ver estes personagens num outro conto, mais à frente. Os Fatos no Caso da Partida da Senhorita Finch fez-me lembrar a série *American Horror Story: Freak Show*. Fala sobre a participação de um grupo numa espécie de Casa de Horrores de Feira Popular. E sobre um desaparecimento misterioso. E sobre tigres-dentre de sabre. Acabou por ser um conto que me passou um pouco despercebido, porque tudo girou à volta disso. O "Problema de Susan" é um conto delicioso. Ele mostra-nos o que terá acontecido à personagem Susan das Crónicas de Narnia. Onde ela estaria nos dias de hoje? Não é um conto para crianças e ainda inclui uma cena erótica entre o leão Aslan e Jadis, a terrível feiticeira branca. Ri muito, apesar de ser um conto que também nos fala de temas bem sérios, como a velhice, a perda de familiares e a guerra. O conto "Golias" foi escrito para o lançamento do filme *Matrix* e passa-se nesse universo, porém, de um outro ângulo. Ele nos faz pensar realmente se a relação homem-máquina é como aparenta. O conto é bom mas não me cativou por aí além. "Como Falar Com Garotas em Festas" passa-se em 1977, em pleno movimento punk. Fala-nos de dois amigos de 15 anos que tentam perceber quem se desenrasca melhor a engatar miúdas, até que surge uma surpresa "de outro mundo". Está bem escrito mas até ao clímax final achei aborrecido. O "Pássaro-do-Sol" foi escrito por Gaiman para dar à sua filha quando fez 18 anos, e fala sobre um grupo de epicuristas que, farto dos prazeres do dia-a-dia, decide rumar ao Egito para capturar o mítico Pássaro-do-Sol, para o cozinhá. Pois, eles fazem dele um grande banquete, pena que nunca ouviram falar na lenda. Um conto muito bom, com um final arrasador, gostei sobretudo das descrições do autor. O livro termina com o maior conto do livro: "O Monarca do Vale". Inspirado num filme que Gaiman escreveu em co-autoria, a longa-metragem de animação

Beowulf, este magnífico conto é protagonizado por Shadow, personagem do seu livro Deuses Americanos, e pelos personagens Smith e Senhor Alice do outro conto desta coletânea, Lembranças e Tesouros. Uma roupagem muito moderna para a lenda de Beowulf, com uma conclusão que me agradou. Os meus contos preferidos foram O Problema de Susan, seguido de O Pássaro-do-Sol, Lembranças e Tesouros, O Monarca do Vale e Um Estudo em Esmeralda. Recomendo vivamente, como é óbvio.

<http://www.noticiasdezallar.wordpress...>

Mayra Correa e Castro says

Talvez você assista novela, esteja casado e no sábado vai comer pizza com as crianças. Chega seu aniversário e você fica emocionado por ter ganhado a biografia do Jimmy Page, porque seus melhores amigos se lembraram do quanto você gostava do Led nos tempos de faculdade. Sua filha, curiosa, agarra a biografia de suas mãos e quando olha a capa diz argh! Porque você ama seu sorrisinho, concorda que o livro que ela ganhou do One Direction é bem mais legal.

Meu amigo, se sua prateleira está causando reações repulsivas em DNAs mais jovens, você precisa imediatamente acrescentar-lhe um fator hype: Neil Gaiman.

A primeira vez em que ouvi falar de Neil Gaiman foi numa oficina de crítica literária em que me sentei ao lado de universitários de jornalismo. Eles falavam o tempo todo de fanfictions e de Sandman. Para mim, Sandman era apenas o nome de uma música do Metallica (Enter Sandman, 1990), uma das que meu irmão ouvia ininterruptamente no quarto, a portas fechadas, quando tínhamos lá nossos dezessete anos. (Aliás, o Metallica também lançou um biografia.)

Na segunda vez, eu estava no lançamento de um livro de contos. Reencontrei os mesmos universitários e eles falavam apaixonadamente da edição especial da Sandman. Então eu já sabia que se tratava de uma história em quadrinhosgraphic novel, criada em 1988, que tinha sido lançada no Brasil, numa edição especial, há dois anos atrás. Mas o nome de seu autor ainda me escapava e perguntei: “É do Neil... Como é mesmo o nome todo?” A resposta que ouvi, espontânea, ipsis literis, foi “Neil Gaiman, ele é bem hype.” Ok, mensagem captada.

Aí, fuçando nos novos livros que a Biblioteca Pública do Paraná adquiriu, topei com este Coisas Frágeis do hypado Neil Gaiman. Emprestei na hora.

Coisas Frágeis é um livro de contos que reúne parte das histórias compiladas no volume original Fragile Things, lançado em 2006 por um selo da HarperCollins. (No Brasil, a Editora Conrad resolveu dividir o livro original em dois volumes. O Coisas Frágeis 2 também está disponível na BPP.)

Leia o restante da resenha em:

<http://asmelhorespartes.blogspot.com....>

Morgana says

Coisas Frágeis foi dividido em dois volumes e é uma seleção de contos que Gaiman escreveu e publicou em

outras antologias ou que ele tenha escrito avulsos e tenha deixado em sua gaveta. Este volume conta com 9 contos e é ligeiramente mais grosso que o segundo volume. Há uma introdução do próprio autor apresentando cada conto, como e porque ele escreveu. E alguns detalhes de seu processo criativo.

Acho que este livro de contos é um exemplo ótimo de como este autor pode ser criativo e eclético em sua linha narrativa. Há contos fantásticos, estilo que o consagrou, contos de suspense e contos com uma linguagem crua e sem frescuras que realmente me surpreendeu.

Nunca pensei que ele, um autor que muitas vezes escreve fantasias para crianças, pudesse utilizar-se de uma linguagem muito mais dura e sem eufemismos como nos contos de Lembranças e Tesouros e O problema de Susan, por exemplo. Este último, por utilizar uma personagem injustiçada de As Crônicas de Nárnia - e acredito que muitos ficaram também descontentes e revoltados com seu destino na última crônica - achei que seria muito mais voltado para a fantasia e purpurinas e coisa e tal. Mas me enganei totalmente. Aliás, vale um conselho: nunca se deixe enganar por Neil Gaiman. Você pode cair em um erro bobo como este. O conto mescla certas passagens da infância para a vida madura, e como elas se interligam, e há sexo, e há culpa, e também uma discussão sobre literatura infantil. Fiquei um tempo refletindo sobre as coisas que aparecem neste conto, e cheguei a conclusão que um dia preciso reler As Crônicas de Nárnia, principalmente esta última história.

Um de meus contos favoritos é O Pássaro-do-Sol que ele escreveu - segundo palavras do próprio autor - para sua filha mais velha, Holly. Este sim, é um conto de fantasia no sentido mais literal da palavra. Não leio muito contos, sou uma pessoa que fica meio com raiva com os seus finais, que por não serem romances, normalmente ficam em aberto ou muito menos claros do que deveriam ser. Tenho um pouco de raiva de finais em aberto. Minha cabeça sempre fica imaginando milhões de possibilidades e eu sempre meio que enlouqueço com isto. (O que na verdade era meio que a intenção do autor).

O conto, sem sombra de dúvida, deve ser uma das fantasias mais gostosas que já li e acho que ela merecia ser transposta pra outra mídia, como os quadrinhos ou então se fizessem um curta-metragem eu não acharia ruim. Aprendemos um nome também que devemos colocar na nossa listinha de autores a conhecer: R.A. Lafferty. De acordo com Gaiman este conto tem grande influência do escritor, então mais do que motivo pra se procurar tudo o que se puder saber sobre o cara.

Há outros contos como Golias, uma ficção-científica, baseada no universo do filme Matrix e que foi lançado como uma promoção para o filme. Gaiman pega um acontecimento isolado do filme, que pouco tem importância no filme, mas que é o mote central deste conto. É demais. Os personagens não são os mesmos do filme, mas é muito bom mesmo assim. Um estudo em esmeralda também um conto de mistério que reúne a racionalidade da histórias de Sherlock Holmes e o fantasiosa das histórias de Lovecraft.

Dois contos também fazem referência a outros livros de Gaiman, como A vez de Outubro, uma espécie de ensaio para O livro do cemitério. E O monarca do vale. Não posso dizer que pude aproveitar muito este, pois ele é uma sequência de Deuses Americanos, e teve influências também do roteiro para o filme Beowulf.

Como não li o livro, acho que não pude me identificar muito com Shadow a personagem principal. Quando ler o livro, vou reler este conto.

Não vou especificar conto a conto aqui, eu não sei muito bem como fazer resenha de livros de contos. Mas acho que devo dizer, que este meu reencontro com Gaiman foi ótimo e confirmou minha admiração pelo cara.

resenha originalmente publicada em: www.estranhomundinhoinsano.blogspot.com

Marcus Vinicius says

Coisas Frágeis é um compilado de contos de diversos gêneros e datas de Neil Gaiman.

Como era de se esperar, nem todos são brilhantes. Mas, meu caro, aqueles que são muito bons, são muito

bons MESMO.

Aqui há alguns dos melhores contos que já li. Alguns de pouquíssimas páginas mas que fazem a mente revirar e ferver.

Golias, por exemplo, é um conto que se passa no universo de Matrix e é sensacional.

O Monarca do Vale, por sua vez, é um reencontro com o personagem Shadow, protagonista de Deuses Americanos.

Dos 9 contos do livro, 6 são excelentes. Então, vale muito a leitura.
