



De offers

Kees van Beijnum

Download now

Read Online ➞

De offers

Kees van Beijnum

De offers Kees van Beijnum

Tokio, 1946. Een jaar na de capitulatie van Japan is het Tokio Tribunaal in volle gang. De Nederlander Rem Brink is een van de rechters die een vonnis moeten vellen over de belangrijkste Japanse oorlogsmisdadigers. Ter afleiding van de machtsspelletjes en voortdurend wisselende allianties van zijn collega's probeert Brink het hem volstrekt vreemde en totaal verwoeste land te verkennen.

Als Brink de Japanse sopraan Itchiko leert kennen, die tijdens de bombardementen op Japan haar ouders heeft verloren ontluikt er een tedere, geheime liefde die niet zonder gevaar is. Wanneer deze relatie is uitgekomen verliest Itchiko het protectoraat van haar westerse weldoener. Haar beloftevolle toekomst ligt aan duigen en ze vertrekt zwanger naar haar geboortedorp in de bergen. Het is juist dat dorp waar vlak daarvoor in stilte gruwelijke oorlogsmisdaden hebben plaatsgevonden.

Kees van Beijnum sleept de lezer mee in de grote morele worstelingen van zijn personages. Hij stelt onnadrukkelijk maar stellig de vraag naar goed en kwaad, en naar de morele verantwoordelijkheid van het individu. De offers beschrijft een onbekend deel uit de wereldgeschiedenis en is een sensationele leeservaring, waarin Van Beijnum een gebied betreedt waar hij en zijn lezers nog niet eerder kwamen.

De offers Details

Date : Published October 2nd 2014 by De Bezige Bij

ISBN :

Author : Kees van Beijnum

Format : Paperback 512 pages

Genre : Fiction, Roman, Cultural, Japan, European Literature, Dutch Literature

 [Download De offers ...pdf](#)

 [Read Online De offers ...pdf](#)

Download and Read Free Online De offers Kees van Beijnum

From Reader Review De offers for online ebook

Marrije says

Gorgeous.

daniela | read.eat.live. says

»Ein Zeitalter ist abgeschlossen, das spürt er, ohne eine Ahnung zu haben, was an seine Stelle treten wird. Und die Veränderung betrifft nicht nur ihn, sondern hat weit grössere Auswirkungen. Der Krieg war so anders, als er ihn sich vorgestellt hat, aber der Frieden ist womöglich noch seltsamer.« (S.49)

Erster Satz:

Es ist Donnerstag, heute Abend wird er sie sehen.

Verlagstext:

Tokio 1946: Der Richter Rem Brink ist vom niederländischen Außenministerium zu den sogenannten Tokioter Prozessen gesandt worden, um mit den Siegermächten die japanischen Kriegsverbrechen aufzuarbeiten. Brink ist sich seiner besonderen Verantwortung bewusst, sucht gleichzeitig aber auch Zerstreuung in einer Liaison mit der jungen Sängerin Michiko. Durch sie lernt er eine ganz andere, faszinierende Seite Japans kennen. Doch als Michiko ihn um einen Gefallen bittet, der seinen politischen und moralischen Grundsätzen widerspricht, wird die Beziehung auf eine harte Probe gestellt ...

Die Zerbrechlichkeit der Welt ist eine ergreifende Liebesgeschichte und ein Roman über kulturelle Fremdheit, Neuanfang, Schuld und Vergebung. Kees van Beijnum bettet dies eindringlich und authentisch in ein weltpolitisch bedeutsames, aber kaum bekanntes Kapitel der Nachkriegszeit ein.

Meine Meinung:

Filme wie „Die Geisha“ oder „The Last Samurai“ liessen mich ja bereits in die faszinierende Kultur Japans eintauchen und weckten auch den Wunsch dieser so anderen Welt noch etwas näher zu kommen. Daher freute ich mich, als ich in der Buchhandlung meines Vertrauens den neuen Roman des Holländers Kees van Beijnum entdeckte.

Ich baute darauf, dass die angekündigte Liebesgeschichte vor dem Hintergrund der Tokioter Kriegsprozesse nicht all zu kitschig und rührselig werden würde und wurde nicht enttäuscht.

Wir schreiben das Jahr 1946, Japan ist zerrüttet, die Menschen hungern und kämpfen ums Überleben. Gleichzeitig sind sie aber auch voller Zuversicht und Tatendrang ihre zerstörte Heimat wieder aufzubauen. Mittendrin befindet sich Rem Brink, holländer und Richter im internationalen Tribunal, welches die japanischen Kriegsverbrecher verurteilen soll. Ihm geht es allerdings weniger um das Verurteilen selbst, als um einen fairen Prozess, womit er bei seinen Kollegen, aber auch in seiner Heimat auf Unverständnis und Ablehnung stösst. Daher sucht er oft Zerstreuung im Tokioter Nachtleben, wo er auch Michiko kennen lernt. Zwischen ihnen bahnt sich eine zarte Liebesgeschichte an. Doch Brink befindet sich in einem immer stärker werdenden Zwiespalt zwischen seinen Werten als liebender Ehemann und Vater von drei Kindern zu Hause in Holland und seinen Gefühlen für Michiko, die ihn aufblühen lassen.

Aber auch Michiko selbst hat schwer zu kämpfen. Bei einem Bombenangriff auf Asakura verlor sie ihre ganze Familie und lebt nun bei einer reichen Europäerin, die ihr Gesangsstunden gibt. Während einer Soiree

lernt sie Brink kennen. Doch als stolze und traditionsbewusste Japanerin fällt es ihr nicht leicht mit der Ablehnung und Verachtung umzugehen, die ihre Affäre mit dem Holländer ihr entgegenbringt. Als dritte und äusserst spannende Erzählperspektive kommt jene von Hideki hinzu. Er kehrt als Invalide aus dem Krieg zurück und sucht verzweifelt nach einer neuen Berufung und einer Stellung in der Gesellschaft, was aber in einem Land im Umbruch ein schweres Unterfangen darstellt.

Meine vollständige Rezension findet ihr auf meinem Blog [Livricieux](#)

Alice says

Leest heel gemakkelijk. Er zijn veel korte hoofdstukken waarin de personages elkaar afwisselen zodat je steeds blijft doorlezen. Het onderwerp is boeiend, weet eigenlijk nog te weinig over dit onderwerp. Dit boek zet me er wel toe aan meer te gaan lezen/zien over het Tokio tribunaal.

Jan says

Met enige aarzeling begon ik aan deze roman van maar liefst 500 bladzijden. De plaats, tijd en thema hadden me ertoe gebracht het boek te kopen. Tokio, 1946 en 'het andere oorlogstribunaal', 'het proces van Neurenberg' maar dan in Tokio en met Japanse oorlogsmisdadigers in de beklaagdenbanken. Tijdens het historische proces was er 1 Nederlandse rechter, de jonge jurist Bert Röling, veel later een beroemd polemoloog in Groningen. In dit fictieboek heet hij Rem Brink, verblijft ruim 2 jaar in een hotel, woont de eindeloze zittingen van het tribunaal bij en gaat steeds meer twijfelen aan de communis opinio van de andere westerse rechters. Brink, getrouwd en kinderen, ontmoet een Japanse zangeres en krijgt een verhouding met haar.

Door deze Michiko ziet de lezer de situatie in Tokio en Japan vlak na de Tweede Wereldoorlog vanuit Japans perspectief.

De derde hoofdpersoon, een neef van Michiko is Hideki, die als Japans soldaat gedeeltelijk verminkt uit de oorlog is gekomen en in zijn bergdorp ooggetuige is van een afschuwelijke misdaad, begaan door 3 Amerikaanse soldaten. van ooggetuige wordt hij op zijn beurt dader.

De lotgevallen van de drie hoofdpersonen vlecht van Beijnum virtuoos in elkaar tot een roman die ik ademloos heb gelezen.

Dit boek stelt belangrijke waarden aan de orde en zet je voortdurend aan het denken over morele dilemma's. Wie komt er 'beter' af? De Nederlander Brink die steeds meer twijfelt aan het oordeel van de andere rechters? De sterke Michiko, die alle problemen het hoofd biedt inclusief het opvoeden van het kind van Brink? Of toch Hideki die de schuld van anderen op zich neemt en daardoor zijn dorp redt?

Een prachtige roman, zeer aanbevolen.

Marie says

Die Erzählperspektive war für mich anfangs etwas gewöhnungsbedürftig - dritte Person Präsens - aber da hat man schnell herein gefunden.

Das Buch hat mir mehrmals Gänsehaut beschert, und ich bin froh, es als Abwechslung zu den Jugendbüchern sonst in die Hand genommen zu haben!

Yolanda says

Tot mijn grote schaamte moet ik bekennen dat ik hiervoor weinig wist over de tweede Chinees-Japanse oorlog. Ik herinnerde me dat Japan een pact had gesloten met Duitsland en Italië. Er waren Pearl Harbor en de atoombommen op Hiroshima en Nagasaki, de context van de Tweede Wereldoorlog. Veel meer kon mijn geheugen me niet schenken.

De Offers van Kees van Beijnum heeft historische feiten als uitgangspunt, maar verweeft feit met fictie. De feiten zijn het beginpunt van nieuwe, eigen verhalen. En een mooi beginpunt voor mij en anderen om iets (opnieuw) te leren.

De Offers verhaalt over de nasleep van de oorlog in Japan. In Tokio, 1946, waar de rechters van het Tokio Tribunaal de Japanse oorlogsmisdadigers terecht moet stellen. Waar de steden door Amerika worden herbouwd en de Japanners zichzelf en hun wereldbeeld weer moeten opbouwen. Waar goed en kwaad, eerlijk en oneerlijk, moraal en noodzaak een grijs gebied is geworden dat de grenzen van stad en dorp overschrijdt. Tussen de rauwheid gebeurt er eigenlijk iets moois: de liefde ontluikt tussen de Nederlandse rechter van het Tribunaal, Rem Brink en de Japanse zangeres Michiko.

Hun liefde brengt hen echter allebei in gevaar. Ze zullen offers moeten brengen. Daarin staan ze verre van alleen. Iedereen moet offers brengen in tijden van oorlog. Maar wie is daartoe bereid? En hoever ga je daarin?

Lees verder op mijn blog: <https://hetkraaienvandehaan.wordpress...>

Elisa Goudriaan says

Wat of wie is goed of fout, en waarom? Het perspectief in deze mooie roman verandert voortdurend. Tegen de achtergrond van het Tokio Tribunaal in 1946 (op ware feiten gebaseerd) zien we de belevenissen van rechter Rem Brink, die zich vermengen met die van de zangeres Michiko en haar neef Hideki (ex-militair). Samen met 10 andere rechters moet Brink 128 oorlogsmisdadigers berechten. Hij is van mening dat sommige Japanse politici niet schuldig zijn aan de hen aangerekende misdaden. Deze afwijkende mening wordt hem door Nederland en zijn Britse, Australische en Amerikaanse collega's niet in dank afgenomen. Hij probeert voet bij stuk te houden, terwijl hij van alle kanten onder druk wordt gezet. Ondertussen zwerft hij over het Japanse platteland en door de vervallen buitenwijken van Tokio in een zoektocht naar zichzelf en zijn toekomst.

Soms zijn er wat erg toevallige en ongeloofwaardige wendingen, maar over het algemeen is Van Beijnum erin geslaagd een spannend verhaal te schrijven over erg taaie onderwerpen.

Liesa says

Wenn ein Buch gleich drei meiner liebsten Themenbereich enthält, dann kann es doch eigentlich nur gut werden, oder? „Die Zerbrechlichkeit der Welt“ klang für mich extrem vielversprechend: Japan, der Zweite Weltkrieg und eine Geschichte, die aus verschiedenen Perspektiven erzählt wird – wer mich schon länger

liest, weiß, dass all das total meinem Beuteschema entspricht. Die Liebesgeschichte um den niederländischen Richter Rem Brink und die junge Japanerin Michiko wird in die Zeit nach dem zweiten Weltkrieg, genauer gesagt zur Zeit der Tokioter Kriegsprozesse eingebettet – einem historischen Ereignis, das doch zu oft unbeachtet bleibt und von dem viel zu viele nur oberflächlich wissen. Im Studium musste ich mich etwas intensiver mit der Thematik auseinandersetzen und dadurch gewann „Die Zerbrechlichkeit der Welt“ noch mehr an Reiz für mich, da ich bisher noch von keinem Roman gehört habe, der sich genau mit diesem Sachverhalt auseinandersetzt.

Erzählt wird der Roman aus drei Perspektiven: Rem Brink ist als niederländischer Richter nach Japan berufen worden, um dort Teil der Garde an Richtern zu sein, die die Aufgabe haben, die Tokioter Kriegsprozesse abzuurteilen. Kees van Bejnum schreibt tatsächlich auch über die Kriegsprozesse, die Angeklagten und das zu erwartende Strafmaß, allerdings habe ich im voraus ehrlich gesagt erwartet, dass all das sogar einen größeren Teil des Buches ausmachen würde. Der Fokus wird aber nicht nur darauf, sondern besonders auch auf Rem Brinks moralische und persönliche Ansichten gelenkt, außerdem auch seinem Zwiespalt in Bezug auf die Romanze mit Michiko. Die zweite Perspektive ist die Michikos – sie arbeitet als Sängerin für eine europäische Dame, wird dort aber hinausgeworfen, als diese von Michikos Verhältnis mit Rem Brink erfährt. Für mich war Michiko womöglich sogar die interessanteste Person des Buches, da ich ihre Gedanken und Gefühle nie endgültig deuten konnte und ich ihren Lebensweg mitunter am spannendsten fand. Nicht weniger spannend war allerdings die Perspektive ihres Cousins Hideki, der den dritten Erzählstrang bildete. Dieser kehrt verletzt aus dem Krieg zurück und kämpft nunmehr darum, wieder eine gesellschaftliche Stellung, ja, eine Berufung im Leben zu finden, was im sich gerade wandelnden Japan und mit seinem Hintergrund nicht gerade einfach ist.

Das Besondere an dem Buch war für mich vor allem, dass die Geschichte sich über den Zeitraum von zwei Jahren erstreckt, durchaus auch ihre Längen hat, in denen es weniger aufregend zugeht, man aber dennoch das Gefühl hat, unglaublich viel zu lernen und eine enge Verbindung zu den Charakteren zu entwickeln. Der ganze Roman ist in gewisser Weise traurig und tragisch aber dennoch zart und schön und eben einfach besonders. Durch die Verflechtung der Schicksale der doch sehr unterschiedlichen aber irgendwie auch ähnlichen Protagonisten, zusammen mit den Veränderungen, die Japan durch die Niederlage des Zweiten Weltkrieges erleben musste und den damit einhergehenden Kriegsverbrecherprozessen entstand ein vielschichtiger Roman, der sich nicht einfach auf eine Liebesgeschichte reduzieren lässt, weil noch so viel mehr darin steckt. Natürlich resultiert all das, was in dem Buch geschieht, aus den Folgen des Krieges, aber Kees van Bejnum gelingt es, dies auf unterschiedliche Ebenen zu übertragen und damit viele gesellschaftliche Problematiken der damaligen Zeit abzudecken und dem Leser dahingehend die Augen zu öffnen.

„Die Zerbrechlichkeit der Welt“ ist ein besonderer Roman, der fesselnd geschrieben ist und von Figuren erzählt, dessen Schicksal einem nicht so schnell wieder loslässt. Der Roman scheint teilweise zwar etwas langatmig, fasziniert den Leser aber durch die fremde Kultur Japans und der Einbettung der viel zu unbekannten Tokioter Kriegsprozesse. 4.5 von 5 Sternen.

Jan says

Dit is een waarlijk grote roman. Dat geldt voor de thema's en de manier waarop de auteur ermee omgaat. De morele uitgangspunten die de Nederlandse rechter Rem Brink toepast in het Tokio-tribunaal en de openbare rol die hij daar speelt, zijn die verenigbaar met hoe hij zich in de privé-situatie opstelt in het Japan van 1946? Breed uitgesponnen verhaalt Kees van Beijnum daarover in zijn roman De offers. Binnen de rechtergroep is

er vrij snel al het dilemma van het streven naar consensus versus de gebruikelijke rechterlijke zelfstandigheid van oordeelsvorming; dat laatste is in ieder geval de Nederlandse situatie van een enkelvoudige kamer. Hoe doorwrocht Brinks gewijzigde standpunt ook gestaafd wordt en hoeveel moeite hij zich geeft, de vraag is anderzijds in hoeverre de overige westerse rechters gevrijwaard zijn van vooringenomenheid. Offert Brink zijn gewaardeerde positie voor zijn op principes gestoelde memo's en betogen?

Dan is er Michiko, Japanse zangeres van klassiek repertoire, protégé van de Duitse mevrouw Haffner. Zodra het mevrouw Haffner ter ore komt, dat Michiko een liefdesrelatie heeft met die Nederlander, wordt zij als het ware verstoten en komt zij in de armzalige situatie terecht van familie in een bergdorp. Maar zij is al op voorhand slachtoffer, haar ouders zijn omgekomen tijdens de oorlog. Zij vertoont in het verloop van de gebeurtenissen een bewonderenswaardige weerbaarheid.

Derde hoofdpersoon is Hideki; Japans soldaat die uit de oorlog terugkomt, weliswaar met een onderscheiding maar vooral als invalide. Zijn principes houden vooral verband met familie-eer en overige Japanse tradities. Hij meet zichzelf de rol aan van slachtoffer, door bewust onorthodox te handelen in de omstandigheden die zich voordoen. Enerzijds kun je hem in het begin houden voor de mislukkeling die zichzelf niet aan die positie kan onttrekken, maar door zijn mentale instelling – trouwens ook fysiek doorzettingsvermogen – weet hij zich daaraan toch enigszins te ontworstelen.

Zo is dit een psychologische en liefdesroman, meer nog dan een historische, waarin posities verschuiven en de lezer mede daardoor een genuanceerde kijk krijgt voorgeschoteld van de confrontatie tussen Japanse traditie en gemakzuchtige westerse overwinnaarsmoraal, het grote wereldtoneel in verhouding tot indringend individueel leed. Door het optreden van duistere lieden, van wie diverse hoofdpersonen soms afhankelijk zijn, verloopt de verhaallijn van zeer boeiend tot ook spannend. Een roman boordevol waardevolle diepgang. JM

Irma Maes says

Kees van Beijnum is er weer in geslaagd om een prettig leesbare en interessante roman te schrijven. Het verhaal speelt in Japan na de Tweede Wereldoorlog. Hij beschrijft op een fantastische manier het land, met name het verschil tussen de grote stad Tokio en het leven in de arme dorpen in de bergen.

De hoofdpersonen zijn heel goed uitgewerkt en zijn omringd met de sfeer van de cultuur waaruit ze komen. De bindende factor tussen alle karakters, namelijk het Tokio Tribunaal waarnaar de Nederlandse rechter Brink is uitgezonden, is een boeiend thema. Daarnaast laat dit boek ook zien wat onverwachte ontmoetingen en omstandigheden met mensen kunnen doen en kunnen leiden tot beslissingen die niet voor de hand liggen.

Kortom een prachtige roman met fascinerende en menselijke hoofdpersonen.

Wat mij betreft zeer de moeite waard!

Mia says

„Die Zerbrechlichkeit der Welt“ lautet der Titel des neuesten Romans von Kees van Beijnum, welcher zu den bekanntesten Autoren der Niederlande zählt und bisher elf Romane veröffentlicht hat. Für mich war es das erste Werk von ihm, wovon ich höchst angetan bin.

Mit „Die Zerbrechlichkeit der Welt“ entführt uns van Beijnum ins Tokio der Nachkriegszeit, 1946. Japan ist zerrüttet, zerstört, die Menschen hungern, kämpfen um ihr Überleben und sind gleichzeitig mutig und voller Kraft und Tatendrang, ihr Land wiederaufzubauen. Mittendrin: Der Niederländer Rem Brink, der als Richter

im internationalen Tribunal japanische Kriegsverbrecher verurteilen soll. Ihm geht es allerdings weniger um das Verurteilen selbst als um einen fairen Prozess, womit er bei seinen Kollegen auf Unverständnis stößt. Immer öfter sucht er Zerstreuung im Tokioter Nachtleben und trifft dort auf die junge Sängerin Michiko. Zwischen beiden entwickelt sich eine zarte Liebesgeschichte. Doch Brink befindet sich im Zwiespalt zwischen Michiko, die ihm ein völlig neues Gefühl seiner selbst gibt und seinem alten, geregelten Leben als Ehemann und Vater dreier Kinder in Europa. Er steckt in einer Art Identitätskrise zwischen den Werten seines europäischen Lebens und denen Japans fest. Auch Michiko hat zu kämpfen, denn als stolze und traditionsbewusste Japanerin fällt es ihr ebenfalls nicht leicht mit dem Widerstand, auf den ihre Affäre trifft, umzugehen. Als der Cousin Michikos, Hideki, der als Kriegsinvalide gleichermaßen eine Identitätskrise zu bewältigen hat, auf die Hilfe des Richters angewiesen ist, muss dieser eine Entscheidung zwischen seiner beruflichen Ehre und seinen Gefühlen zu Michiko treffen.

In drei Teilen erzählt die „Zerbrechlichkeit der Welt“ abwechselnd aus der Perspektive der drei Hauptpersonen, Brink, Michiko und Hideki. Die Geschichte wird ruhig und sehr atmosphärisch beschrieben und manchmal ist man als Leser erstaunt, was für wunderschöne, bildhafte und gleichzeitig hauchzarte Worte der Autor für zum Teil ganz einfache Begebenheiten findet.

In den einzelnen Kapiteln begleitet der Leser jeweils eine der Hauptfiguren und verfolgt so das Geschehen der Reihe nach, aber immer wieder aus einem anderen Blickwinkel heraus. Nicht allen Autoren gelingt der Übergang von einem Kapitel zum nächsten und einer Figur zur nächsten so fließend wie Kees van Beijnum. Denn auch wenn sich die Figuren an ganz anderen Orten und in ganz anderen Situationen befinden, schafft er es doch immer, eine Verbindung zwischen ihnen herzustellen und oft fügen sich der jeweils letzte und erste Satz der aufeinanderfolgenden Kapitel so zusammen, dass sie an Übergänge in einem Kinofilm denken lassen.

„Die Zerbrechlichkeit der Welt“ erzählt keine romantische, „verzärtelte“ Liebesgeschichte, sondern vielmehr von einem Land im Umbruch, in der die Personen aufgrund unterschiedlicher Schicksale und Erfahrungen mit ihrer eigenen Identität zu kämpfen haben. Fast jeder hat etwas oder jemanden verloren, es herrscht Unverständnis, Egoismus und Korruption und inmitten all dieser Wirrnisse und Missstände schreitet das Leben unbarmherzig voran. Der Roman schildert eindrücklich, was ein Mensch zu geben bereit ist, auch wenn er am Abgrund steht. Besonders Michiko und Hideki müssen einiges erdulden und zeigen dennoch bewundernswert viel Stärke und Mut.

Auch wenn „Die Zerbrechlichkeit der Welt“ an ein paar Stellen Längen aufweist, in denen viel erzählt wird, was man sicher auch hätte kürzer verfassen können, hat mich das Buch sehr positiv überrascht. Besonders der Ton und die klare Eleganz mit denen der Autor auch trostlose Situationen auf wunderschöne Art und Weise beschreibt, haben mich begeistert. „Die Zerbrechlichkeit der Welt“ trägt den Leser bis zum letzten Satz durch das Japan der Nachkriegszeit und hinterlässt eine gewisse angenehme Melancholie diesen Ort und die Figuren verlassen zu müssen.

Wilde says

Zeer leesbare roman die speelt in Japan vlak na de Tweede Wereldoorlog. De Nederlandse rechter Rem Brink is een van de 11 internationale rechters bij de Japanse variant van het Neurenberg-tribunaal. Keurige jurist (opgeklommen uit middenstandsgezin, Minerva, Leiden, getrouwd met oud geld, 3 kinderen) ontspoort eerst met meisje van lichte zeden ("Hij stond zichzelf een meisje toe" p.8), later met klassieke zangeres Michiko.

Haar verhaal en de verhaallijn van haar neef, Hideki de oorlogsveteraan die weer thuis is in het Nagano-

districht, vormen de kern van het boek.

Rechtvaardigheid (verdient een minster die op zijn post blijft tijdens de oorlog om erger te voorkomen, ook straf? wat als Amerikanen vrouwen uit het dorp verkrachten) en overleven (handel op zwarte markt, gekonkel tussen de rechters) zijn belangrijke thema's.

Ik begreep alleen het lot van man met witte pak (Shikibu) niet, en de rol van Toru daarbij.

Citaten:

p.65 [mevrouw Haffner] 'Bedoelt u te zeggen dat het kwaad ook nuttig kan zijn?'

[Brink] 'Als tegenstander van het goede misschien. Het kwaad dwingt het goede zicht steeds opnieuw te scherpen, ook in de rechtspraak.' Aan haar gezichtsuitdrukking leest hij af dat ze zijn woorden, die hijzelf enigszins idioot vindt, waardeert. Kennelijk is ze meer op filosofische gesprekken gesteld dan hij.

p.109 'De natuur van dit land heeft minder moeite met een uitbundige esthetiek dan de mensen.'

p.335

[Hideki] 'China'

[vrouw op station] 'Hoe was het daar?'

'We vochten, we zongen schunnige liedjes. We waren soldaten.'

p.437

[Brink] 'Wat is dat?' vraagt hij, 'een groot man?'

[Michiko] 'Iemand die dingen doet die tegen zijn aard en opvattingen indruisen. Omdat het nodig is.'

Linda Kwakernaat says

Het origineel van mijn review kan je vinden op mijn blog:

<http://www.linda-linea-recta.nl/de-of...>

Het verhaal word vertelt vanuit drie gezichtspunten. Door Rem Brink, een Nederlandse rechter van het Tokio Tribunaal. De Japanse zangeres Michiko en de zwaar verminkte Japanse oorlogsveteraan Hideki, die een neef van Michiko is.

Het begin grijpt me meteen bij mijn keel. In de eerste veertien bladzijden zijn er twaalf miljoen doden, en verdwijnen er zomaar meisjes. Pats, ik ga rechtop zitten en lees verder.

Zij bestaan nog slechts als oorlogsmisdadigers *categorie A*, verantwoordelijk gehouden voor twaalf miljoen slachtoffers -het kan een miljoen meer of minder zijn. Voor de duur van het tribunaal zijn hun levens verbonden met dat van hem, Brink, de jongste van de elf rechters.

Meisjes verdwijnen. Niemand weet waarheen.

Vol verbazing lees ik dat Rem Brink schaamteloos stelt dat zijn zelfopgelegde periode van onthouding na een half jaar over is, Dit ondanks het feit dat thuis in Nederland er een vrouw en kinderen op hem wachten.

Precies een half jaar is hij in Tokio. Hij staat zichzelf een meisje toe.

Zelf haatte hij de houding van de Amerikaanse officieren die hij met Japanse meisjes hand in hand langs het hotel had zien lopen; en hoewel hij begreep dat zijn omgang met Michiko niet als proeve van verantwoord gedrag wordt opgevat, kan hij zich gewoonweg niet voorstellen dat ook maar iemand hem met die kerels vergelijkt.

Vervolgens komt zijn vrouw hem opzoeken en vergeet hij zijn maitresse, wat een ego :(

Zijn verblijf in Tokio is, hoewel het langer duurt dan voorzien, niet meer dan een intermezzo.

Mooi om te zien hoe hun levens ongewild met elkaar verweven zijn. Duidelijk word dat er in een oorlog geen winnaars zijn.

Althans in de betekenis van goed en slecht. En alle drie worstelen ze met hun keuzes, verantwoord of niet.

Rem Brink vind zichzelf heel wat, maar uiteindelijk komt hij erachter dat hij net zo laf is als zijn vader, Hideki zou een oorlogsheld geweest zijn als hij niet aan de verliezende kant gestaan had. en Michiko, Michiko is een vrouw die alles had, alles verloor, en er op eigen kracht komt!

Het mag duidelijk zijn, ik heb genoten van dit boek. Er word kant van de 2e WO belicht waar ik eigenlijk niets over wist. Het feit dat er geen stoere helden in voorkomen, maar gewone mensen met hun eigen menselijke falen maakt het voor mij zo goed.

Natuurlijk wilde ik meer over het tribunaal te weten komen en ben wat gaan spitten. Grappig dat ik ontdekte op wie rechter Rem Brink gebaseerd is. namelijk op de jurist Bert Röling. Lees hier

Miriam Kool says

Een twijfelgeval voor mij. Opzich en mooi boek,goed verhaal, setting spreekt me erg aan (tribunaal in het na-oorlogse Tokyo) en prima geschreven. Maar toch mis ik iets... Ik kan de vinger er nog niet helemaal achter krijgen waarom, prima verhaal,maar toch word ik er niet door gegrepen. Wel met plezier gelezen,maar niet een boek dat een diepe indruk achterlaat.

Tjitske Wiersma says

Hartverscheurend
