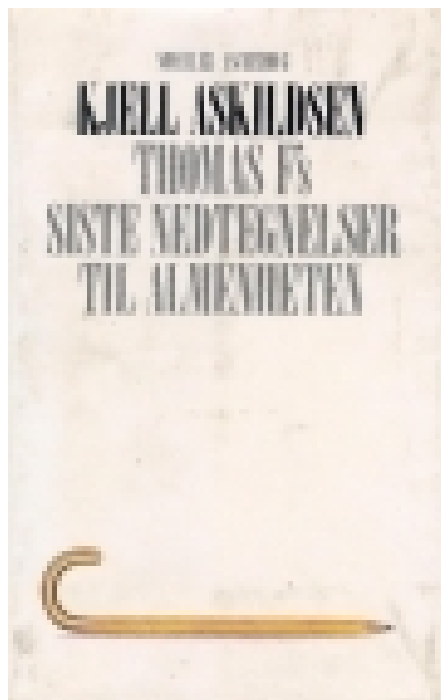




Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten

Kjell Askildsen

Download now

Read Online ➔

Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten

Kjell Askildsen

Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten Kjell Askildsen

Inneholder tre av forfatterens noveller: Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten handler om Thomas og inneholder en rekke små kapitler som forteller om den gamle mannens oppsummering av livet. Et stort øde landskap handler om frihetens muligheter og betingelser. Hundene i Tessaloniki; her forsøker forfatteren å beskrive den kommunikasjonen som skjer mellom mennesker når det fastlåste og avgrensede er et hinder og umulig å overkomme.

Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten Details

Date : Published 1984 by Aschehoug (first published 1983)

ISBN : 9788203112607

Author : Kjell Askildsen

Format : 76 pages

Genre : Short Stories, Fiction



[Download Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten ...pdf](#)



[Read Online Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten ...pdf](#)

Download and Read Free Online Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten Kjell Askildsen

From Reader Review Thomas F's siste nedtegnelser til almenheten for online ebook

Oda says

ååååå. altså carl lange er jo fantastisk, men siste novella "thomas" er noe av det vakreste jeg har lest. veldig fin.

Tora says

Dette var en novellesamling (kan det hete det når det bare er to av dem?) jeg likte veldig godt. Særlig tittelnovellen, den gjorde inntrykk, men også Carl Lange. Underfundige, umulig å lese mer enn en av gangen, begge inviterer til ettertanke. Og helt annen tematikk enn i det jeg vanligvis leser. Det var sterkt å møte en så sær, ensom, gammel mann som i Thomas F.

Liav Givon says

cold, dark, morbid and memorable.

Namnlaus says

Jeg har lest denne boken, som består av to noveller (ikke tre som denne nettsiden vil ha det til) uten tilknytning til hverandre. Boken ble i 2006 faktisk kåret til den beste norske boken de siste 25 år, og ganske riktig fant jeg boken god, men om lista ligger så lavt er nivået over det norske samtidsparnass meget lavt. Nåvel, det var jo Dagbladet som stod for kåringen, så vi skal ikke legge så altfor mye i akkurat det.

Den første novellen, Carl Lange, handler om en middelaldrende mann som blir mistenkt for noe han ikke har skyld i. Da politiet en dag kommer på besøk og underretter Carl Lange om forholdene, er hovedpersonen først ikke i tvil om sitt eget ståsted, men etter dette politiets streiftog bygger hans tanker seg opp og opp og renner til slutt over i en iboende tvil om sin egen person; episoden sår tvil i Carl Langes sinn. Det er nokså bra utført, og det er særlig noen små øyeblikk innimellom av stor menneskelighet og innsikt fra forfatterens side, men ikke så altfor dypt heller. Uansett, novellen er god.

Den andre, tittelnovellen, består av flere små lesestykker, eller nedtegnelser, om man vil, fra en gammel manns liv. Det handler i og for seg ikke om noe spesielt, og er snarere allehånde rare observasjoner om flere temaer og episoder fra vedkommendes liv. Jeg har ikke tenkt så mye over disse nedtegnelsene ennå, men det som slo meg mest hva angår tematikk, var at vi her ser hvordan flere mennesker forholder seg til denne gamle, gamle mannen, i kontrast til hvordan han selv, som fortellerstemme, ser seg selv. Hans sinn er nokså skarpt og han er i besittelse av en viss selvinnsikt, men grunnet alderen er han ofte i utakt med sine omgivelser, og dette er han selv på det rene med. Også her kommer disse små øyeblikkene av menneskelighet strøvis, kanskje endatil i større grad enn i den første novellen, og det gjør den fornøyetlig nok.

Så over til problemet, et problem som gjennomsyrrer mye av dagens litteratur. Språket, som er enkelt og lettlesent, er beklageligvis befengt av korte, korte setninger. Å, hvor jeg kunne skrive side opp og side ned om denne skrivemåten uten helt å komme under huden på den. Denne stilen eser og bobler så smått mens den driver og godgjør seg, som om den kommer i små, fine oppstøt mens forfatteren ser over potteplantene og ut av vinduet og lurar på om han kanskje skulle skrive litt til, et avsnitt eller kanskje en hel setning. Helst en setning. En kort en. Denne stilen gjør nok sitt inntrykk på den passive leser som ikke holder øye med språket, og som bemerker at boken er "fin og sånn", men for den som ikke lar seg lure av billige triks og foretrekker et mektig, ja opphøyd språk hvor forfatteren har satt seg ned og tatt kontrollen over sin bok, er denne oppstykkede språkdrakten bare en kjed plage.

Torunn Galina Nygaard says

Denne samlingen av noveller er både humoristisk og interessant. Mye av Askildsens gode betraktninger kan tas til ettertanke, og dermed virker samlingen veldig tankevekkende på oss. Meget godt skrevet av Askildsen!

Marie says

"Det sies at under de store utrenskningene i Sovjet ble de som var blitt idømt dødsstraff drept ved nakkeskudd på vei til ventetiden i cellene sine. Plutselig, uten varsel. Det synes jeg var et streif av menneskelighet midt oppi all elendigheten."
Hadde nok forventet mer av denne boka enn det den rakk å gi meg i sine korte glimt.

Ragnar Liaskar says

Kjell Askildsen is a celebrated writer of short stories and this collection won the norwegian paper Dagbladet's price for best norwegian work of fiction in the years 1981-2006.

Askildsen writes in a minimalist style, but with a high level of precision and creativity it is more than enough food for thought.

The first story is about a man accused of a serious crime. A situation he has a very hard time to deal with, and constantly making worse for himself by paranoia.

The second story is the one that really won me over to his writing though. In the voice of a old, lonely, stubborn misanthropic man, we get short diary-like glimpses of his life. Very well written and original.

Frank Hestvik says

Two novelettes of good quality.

The first, *Carl Lange*, has some sort of Kafkaesque *Crime & Punishment* vibe going for it. It is about a man

who is informed by a stark and somewhat sinister police man that he is *suspected* of having committed a heinous crime. Living with this suspicion becomes unbearable and he ends up completely dominated by it. He seems to imagine they playing some sort of chess game, but being perturbed and impatient, willfully walks into traps that were never even set for him. It was a three-star for me; well written, but not a huge fan of these kinds of stories.

The second story though, the titular *Thomas F....* It is a first-person account of a very aged misanthrope, a sort of short diary of events and memories. His rational sensibility, stubbornness, and detachment from other people and the ignorance (even loved ones) blends perfectly to create a voice I enjoyed immensely; it struck me as a short, perfect piece of writing. It is beautifully written, in a terse and precise Norwegian. Would give it five stars.

So it comes out to four.

Skuli Saeland says

Skemmtilegar smásögur eftir norska höfundinn Askildsen. Flestar segja frá fólki sem glíma við umhverfið og sjálfsmynd sína í gegnum samræður við sjálf sig. Kaldhæðnar og um leið hressilegar sumar hverjar.

Petter says

Likte denne veldig godt. Spesielt tittelnovellen var veldig, veldig bra. Mye humor i Thomas F's betraktninger og Askildsen skriver knivskarpt.

Anita says

Jeg synes denne korte fortellingen var god og tankevekkende. Det er sjelden jeg leser bøker om gamle mennesker. Jeg blir litt vemodig av det. Jeg beit meg spesielt merke i setningen "gamle mennesker må tåle mye", fra en bitter og sær mann, godt over åtti. Det tror jeg på. Jeg håper jeg tenker annerledes om meg selv og min alder og menneskene jeg har rundt meg, på samme alder.

Rudi says

Denne boka fortjener all heder og ære kasta i sin retning. Jeg vet ikke om den er gammel nok til å kalles tidløs, men det var ingenting i den som bar preg av at den var over trettifem år gammel. Svære romaner har gjerne fordelen av at de kan gjøre seg flid med å la deg bli kjent med karakterene. Denne novellesamlinga er bare ei flis, og det er ingen sak å fullføre den uavbrutt så lenge du sitter godt. Likevel føler jeg at jeg fikk ett nærmere innblikk i Carl Lange og Thomas F. enn jeg har gjort i mange romanfigurer.

Thomas Fs nedtegnelser består av refleksjoner og øyeblikk fra slutten av et levd liv, men jeg tror alle kan kjenne seg igjen i hans oversvasjoner. Selv om han alltid forholder seg til døden på ett eller annet vis, snakker han først og fremst om livet, og det med en viss skepsis. Resultatet er både morsomt og rørende,

men den forsonende tonen gjør at det aldri blir trist.

Carl Lange har jeg lest noen ganger før, men dette var et hyggelig gjensyn med novella. Denne gangen var jeg tydeligvis prega av all fokuset rundt justismord i populærkulturen. Det var uansett et friskt pust å vite at dette er en avsluttet historie, som ikke kan endre karakter på grunn av nye sannheter som blir avdekka. Hva som egentlig har skjedd blir dermed mindre interessant enn (det nokså tydelige) spørsmålet om hvem Carl Lange egentlig er, og om det er fantasi eller folk som gjør livet hans vanskelig.

Daniel says

The best book I've read this year. What makes it so good is the precision. There's no need to get wordy. Each sentence is like a tip of an iceberg. Askildsen explores so many emotions and thoughts profoundly in these little stories by using minimalism, and it's an amazing achievement. It's as good as any other classic tome.

Siv30 says

???? ?????? ?????? ?????? ?????? ??? ?????? ?????????? ???. ????? ?? "????? ??????" ??? ?????? ?????? ?????? ????. ?????? ?? "????????? ?????????? ?? ??? ?" ??? ??????" ??? ?? ??? ??????.

????????? ??? ?????? ??????, ??? ?????????, ??? ?? ??? ?, ??? ??????, ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?, ??? ?????????????? ?? ?? ?????? ????. ?????? ?????? ????, ?????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ?????????, ?? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????????.

?? ??? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??????, ?? ?? ?????? ??? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ??????.

???? ?????? ??? ?????? ??? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ??? ?? ???. ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ??? ?? ?????? ?? ?????? ?' ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?????? ????, ?????? ?????? ?????, ?????, ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????????.

????? ?? ????, ????????? ?? ?????? "??? ????", ?????? ?? ??? ?????? ?????????? ?????????? ?????? ?????????? ?????? ?????? ??? ??????.

????? ???.

"????????? ?????????? ?? ??? ?' ??? ??????", ?? ?????????

????? ??????, 2011, 152 ??????

????? ?? ???.

Marte says

At jeg ikke begynte å lese Askildsen før etter fylte tjue år er en forbrytelse og en skam.

