



Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas

Mariano Villarreal (Editor) , Rodolfo Martínez , Elia Barceló , César Mallorquí , Domingo Santos , Eduardo Vaquerizo , Félix J. Palma , Javier Negrete , more... Juan Miguel Aguilera , León Arsenal , Rafael Marín Trechera ...less

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas

Mariano Villarreal (Editor) , Rodolfo Martínez , Elia Barceló , César Mallorquí , Domingo Santos , Eduardo Vaquerizo , Félix J. Palma , Javier Negrete , more... Juan Miguel Aguilera , León Arsenal , Rafael Marín Trechera ...less

Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas Mariano Villarreal (Editor) , Rodolfo Martínez , Elia Barceló , César Mallorquí , Domingo Santos , Eduardo Vaquerizo , Félix J. Palma , Javier Negrete , more... Juan Miguel Aguilera , León Arsenal , Rafael Marín Trechera ...less

Una oportunidad inmejorable para conocer los relatos que marcaron la historia reciente del género fantástico en España de la mano de sus autores más emblemáticos.

Elia Barceló, César Mallorquí, Juan Miguel Aguilera, Domingo Santos, Rodolfo Martínez, León Arsenal, Rafael Marín, Félix J. Palma, Javier Negrete y Eduardo Vaquerizo. Diez nombres propios y característicos de lo que fueron y siguen siendo la ciencia ficción y la fantasía españolas. Diez relatos y novelas cortas que muestran algunos de los estilos, fortalezas y temáticas más relevantes dentro de la pequeña gran historia del fantástico en España.

Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas Details

Date : Published March 21st 2016 by Sportula

ISBN :

Mariano Villarreal (Editor) , Rodolfo Martínez , Elia Barceló , César Mallorquí , Domingo Santos
Author : , Eduardo Vaquerizo , Félix J. Palma , Javier Negrete , more... Juan Miguel Aguilera , León Arsenal , Rafael Marín Trechera ...less

Format : Kindle Edition 342 pages

Genre : Fantasy, Short Stories, Science Fiction, Anthologies, Fiction

 [Download Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia f ...pdf](#)

 [Read Online Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ...pdf](#)

Download and Read Free Online Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas Mariano Villarreal (Editor) , Rodolfo Martínez , Elia Barceló , César Mallorquí , Domingo Santos , Eduardo Vaquerizo , Félix J. Palma , Javier Negrete , more... Juan Miguel Aguilera , León Arsenal , Rafael Marín Trechera ...less

From Reader Review Castillos en el aire. 25 años de fantasía y ciencia ficción españolas for online ebook

Ricardo says

Llevaba mucho tiempo detrás de esta antología, en parte para llenar un imperdonable vacío que tengo en lecturas del fantástico en castellano. El resultado es sorprendente porque el nivel general de los relatos incluidos en esta compilación es muy alto, a pesar de la por otro lado inevitable desigualdad de calidad una vez que nos vamos a los relatos individuales. En el libro se siente un espíritu generacional ya que la mayor parte de los relatos pertenecen a autores que despuntaron en la década de los noventa y los tempranos dos mil, algo que está reconocido en el propio prólogo y que sin embargo no impide que haya una gran variedad en cuanto a los temas y estilos que toca: hay obras de ciencia-ficción dura, relato postapocalíptico, e incluso uno de fantasía épica o ucronía.

Me ha parecido que precisamente este aspecto generacional que mencionaba arriba da pie a algunos cuentos con temas que estaban muy de moda en la década de los noventa como los peligros morales de la clonación o el cyberpunk al estilo de William Gibson, temas que hoy en día no tienen tanta relevancia, al menos no en el ámbito literario. Pero hay relatos de un nivel tan alto que por sí solos justificarían todo el libro. En mi caso particular, eso fue lo que me pasó con "El rebaño" de César Mallorquí, una grandiosa historia postapocalíptica protagonizada por animales, y "Víctima y verdugo" de Eduardo Vaquerizo, que parece una recreación de Apocalypse Now mezclada con una ucronía sobre la conquista de América.

Es un gran libro sin duda alguna, y aparte del disfrute que me ha dado creo que lo que más he sacado de él ha sido algunas obras y autores que no conocía y a los que tendré que acercarme tarde o temprano.

Mario says

El nivel es muy variable, con un par de cuentos brillantes y otros apenas regulares, pero en todo caso vale la pena.

Israel Galvañ says

Buena selección de 10 relatos de fantasía y ciencia ficción de reconocidos escritores españoles, donde destacaría El rebaño de César Mallorquí y La nave de los albatros de Félix J. Palma. El resto tampoco desmerece por su calidad, aunque algunos no me gustaron en su resolución cómo pueden ser Víctima y verdugo de Eduardo Vaquerizo y En las fraguas marcianas de León Arsenal.

Es una selección de calidad que nos permite conocer y saber que en España también se escribe buena literatura de ciencia ficción y fantasía y que nada tiene que envidiar a la fantasía y ciencia ficción anglosajona.

Terri says

I was so happy when I got this book - I'm so thankful to the team of translators who worked to bring Spanish-language SF and Fantasy stories to an English-speaking audience. As with any anthology, there were stories here I loved and stories I felt meh about and some that fell somewhere in between. More important, to my mind, was the opportunity to see the types of stories being told outside the US and outside of the English-language in order to broaden my own knowledge of what SF and fantasy can accomplish.

Odo says

4.5/5.0

Jeraviz says

Una recopilación perfecta. Un resumen de lo que ha sido la ciencia ficción y la fantasía españolas en los últimos 25 años. Hay verdaderas joyas aquí. Y he podido leer por primera vez algunos de los pilares del género en España. Me ha encantado.

Miguel Ángel Moreno says

Una selección de lo mejor. Con cuentos de diferentes estilos y gustos pero de una calidad uniformemente buena.

Pablo Bueno says

Enlace a la reseña en Sense of Wonder: (<http://sentidodelamaravilla.blogspot....>)

"Castillos en el Aire"/"Castles in Spain" parte de una iniciativa de Mariano Villarreal para reunir algunos de los mejores relatos escritos en Español y traducirlos al inglés en una edición gemela. La idea era, no solo crear una antología con estas características, sino tratar de luchar activamente contra esa losa que supone la barrera idiomática para los escritores españoles a la hora de ver su producción publicada en el extranjero (AKA "en inglés").

Empezaré diciendo que, cuando comenzaba a esbozar esta reseña, me prometí no destacar ninguno de los relatos porque, siendo como es, una recopilación de la mejor producción breve escrita en Español, el nivel medio se confirmó muy alto. Pero entonces se cruzó el extraordinario "El Rebaño", de César Mallorquí y me hizo dudar. Después, "Víctima y Verdugo", de Eduardo Vaquerizo, me hizo ver que, inevitablemente tendría que comentar estas joyas.

El primero sitúa la cámara tras un perro pastor que sigue haciendo sus deberes en un mundo en el que la humanidad se ha extinguido. La perspectiva, la idea, pero sobre todo el modo de llevarla es tan tierno y, a la

vez, terrible, que el relato resulta sobrecogedor.

El de Vaquerizo es totalmente distinto: la acción transcurre en un territorio indiano del imperio español ucrónico que ya nos mostró en “Danza de tinieblas”. Las palabras que nos lanza el relato están llenas de sudor, humedad y un ambiente tan desasosegante que la lectura se vuelve inquieta y dolorosa desde la primera página. Y eso, quede claro, es un elogio: es una narración absoluta y deliciosamente brutal.

Aparte de estos dos, como decía al principio, la antología está llena de grandes relatos. La ambigüedad de “La estrella” de Elia Barceló o las ideas de “El Bosque de hielo” de Juan Miguel Aguilera son magistrales. La inquietante psicología de “Mi esposa, mi hija” de Domingo Santos tiene el sabor de los thrillers que no lo parecen al principio. “El mensajero de Dios” de Rodolfo Martínez sorprende, entre otras cosas, por su premisa y su incomprensible capacidad descriptiva en un entorno inimaginable. “En las fraguas marcianas”, de León Arsenal, destaca por el trabajo de creación de mundo y ambientación que realiza con apenas unos trazos. “Una canica en la palmera”, de Rafael Marín, tiene quizá el componente más suave de fantasía de todos, al menos en proporción, pero resulta tierno y delicado como ninguno. “La nave de los albatros” posee, como no podía ser de otro modo siendo Félix J. Palma su autor, una altura narrativa y descriptiva descomunal. Y no quiero tampoco olvidarme de la impresionante portada de Manuel Calderón que adorna el volumen: me parece puro arte y un acierto mayúsculo.

En realidad solo ha habido un relato que me ha torcido el gesto y, quede claro, no porque no tenga calidad en sí mismo: “La Cacería Secreta” está escrito por un monstruo como Javier Negrete que tiene en su haber la saga de tramórea, un referente claro de la épica moderna en nuestro país. Sin embargo, para encontrar todo el significado que tienen para Derguín, su protagonista, los hechos que se narran, es necesario conocer la historia de la Espada de Fuego. De otro modo, entiendo que el relato queda algo cojo, aunque es una historia atractiva y bien escrita. Tengo que decir, no obstante, que entiendo el motivo de incluirlo en esta antología si lo pensamos desde el punto de vista de dar una visión amplia de la producción española, entre la que se encuentra la épica, claro está.

Y es que, “Castillos en el Aire” es una de esas obras, en las que el papel del antólogo resulta crítico. Entre otras cosas porque la producción en español es ingente y seguramente haya relatos que, de manera aislada, destaquen sobre algunos de los seleccionados. Pero sucede que este tipo de antologías no son simplemente una agrupación de relatos, sino un ente en sí mismas que aglutinan los escritos en torno a una idea; al menos las buenas antologías. Y la idea que subyace, o la que yo, al menos, percibo en esta obra, es, como decía hace un momento, la de dar una visión lo más amplia y certera de la producción fantástica en Español, no solo de cara a nuestro país, sino orientada más allá de nuestras fronteras.

En este sentido, creo que la labor de selección es, sencillamente, soberbia. La antología cuenta con relatos ciberpunk, de ciencia ficción (casi) dura, fantasía épica y ucrónica, y también de esos que casi parecen costumbristas, hasta que dejan de serlo. Los hay luminosos y oscuros; los hay que juegan con los sentimientos de un modo profundo y descarnado. Los hay de acción y, casi, contemplativos; barrocos y directos en el lenguaje...

En fin, creo que Castillos en el aire es una antología muy completa y, sobre todo, que cumple perfectamente con los objetivos marcados. Además, entiendo que goza no solo de un evidente valor intrínseco, sino también de una suerte de memoria, de un ropaje en forma de legado lleno de fuerza del pasado hacia el futuro. Ha sido un placer leerla y un gustazo conocer todos estos relatos que, como se puede entender, para muchos serán agradables recuerdos pero, para otros, son descubrimientos sorprendentes. Gracias a Sportula por haber apostado por un proyecto así y a Mariano Villarreal por su trabajo infatigable. También a los traductores, a menudo poco reconocidos por la enorme labor que realizan.

Jordi Salazar says

Todos los cuentos son buenos o muy buenos.

David says

Curiosa antología de fantasía y ci-fi (y varios géneros más un poco infiltrados) al que le pesa ser bastante irregular. La idea general es hacer una selección de relatos que traducir al inglés para mostrar un poco el trabajo de aquí pero no hay nada más que los aglutine y acaba pesando. Un poco cada historia yendo por su cuenta, con su autor, su estilo, su temática... tal vez haber centrado más el foco hubiera sido lo ideal. Hay varios relatos que te dejan con sensación de haber estado ante algo único y otros que ni fu ni fá, aunque los primeros son mayoría

Víctor Antón says

Muy buen recorrido por los nombres más importantes del panorama nacional de escritores de fantasía (por poner una etiqueta que se antoja insuficiente). Buenos relatos que te llevarán a las obras de los autores si no los conoces y que te recordarán buenos tiempos lectores

Jorge Fernández says

Algunos relatos han envejecido peor que otros, pero siempre es un placer releer "El Rebaño". Maravilloso.

Libros Prohibidos says

3,75/5

"Pienso que si tuviera que quedarme con tan solo unos pocos estos serían La estrella, Mi esposa, mi hija, Una canica en la palmera y Víctima y verdugo. Aún a pesar de esta selección, lo cierto es que Castillos en el aire me parece un muy completo tomo que a mí, como lectora ocasional de género, me ha satisfecho y que recomiendo sin mucho titubeo." Reseña completa: <http://www.libros-prohibidos.com/vvaa...>

Aoife says

I was willing to ignore that an anthology with a very fantasy-esque cover and the subtitle 'Spanish Fantasy and Science Fiction' started off with four Sci-Fi stories. I'm trying to broaden my horizons after all. I was also willing to ignore that the first three stories didn't do much for me. That's not unusual with anthologies. What I can't ignore that the fourth story is a Lolita-with-a-clone story, written by an author who clearly thought Lolita was romantic and who also thought that rape is a brilliant plot-device that should be used as often as possible and that the editor thought this would be a great story to include in this anthology and not

give any content-warning at all. I really don't want to know what else is in this collection.

Juan Sebastian Quintero Santacruz says

Este libro me sorprendió gratamente. Los relatos son de una gran cantidad, demostrando que se puede hacer muy buena fantasía o ciencia ficción en castellano. Es una muy buena mirada a los que se puede encontrar tras 25 años de recorrido editorial en estos géneros.
