



Virus tropical

Power Paola

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Virus tropical

Power Paola

Virus tropical Power Paola

Virus Tropical es una narración autobiográfica que narra la historia de Paola desde el origen de su vida, cuando su madre estaba embarazada hasta sus 18 años, momento en el que se independiza y se va de la casa que compartía con una de sus hermanas para salir al mundo y hacer su vida.

El relato pasa por temas como: la infancia, los amigos, la familia, la religión, el dinero, la adolescencia, el trabajo y el amor. La historia explora la búsqueda de la identidad personal y colectiva en un mundo globalizado.

Según la crítica Catalina Holguín: “Con sus dibujos, inocentes, honestos y brutales, Powerpaola pone de manifiesto la necesidad de darle un orden y un sentido estético a una serie de acontecimientos a veces significativos pero en general banales.” El libro puede leerse de un tirón y posee un humor muy personal: femenino, directo, claro y contundente.

Virus tropical Details

Date : Published March 2011 by Editorial Común

ISBN :

Author : Power Paola

Format : Paperback 160 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Nonfiction, Graphic Novels Comics, Autobiography, Memoir

 [Download Virus tropical ...pdf](#)

 [Read Online Virus tropical ...pdf](#)

Download and Read Free Online Virus tropical Power Paola

From Reader Review Virus tropical for online ebook

Olavia Kite says

No sé si me gustó o si fue ahí meh. No me disgustó, al menos. Es bonito enterarse de las historias de vida de otras personas, así sean personas que uno no conoce en la vida real. Sin embargo, no me gusta mucho como está escrito (a nivel de redacción, no de estructura). El estilo de los dibujos no es precisamente mi favorito, pero hay algunas perlas geniales por aquí y por allá. Por otra parte, me encanta que sea una historia de mujeres fuertes.

Kim says

superb Latin American Persepolis in the best sense. Just as Satrapi's simple and contrasting b/w delivers deep emotional effects, Powerpaola's fascinating lines with brilliant sense of storytelling make you teary eyed, not because the book is a tear jerker -- actually more of the opposite -- , but because you have grown with her and the book is ended. Ines Estrada's Introduction perfectly captures my feeling after reading this book: It is like reading a diary of a good friend you have not met yet. I want the sequel! Powerpaola shows rather than tells while using the potential of comics medium.

York says

Las comparaciones con Persepolis: The Story of a Childhood son bastante obvias. Pero en realidad es injusto medirlo desde esa perspectiva. Virus Tropical es una historia ingenua, honesta y sencilla. No pretende ser universal, ni trascendente, pero gracias a ello es capaz de conectar a un nivel bien personal y humano. Sí, hay que darle una oportunidad. Y no, no se arrepentirán.

Belinda Lorenzana says

La historia y la narrativa de esta novela gráfica van de la ingenuidad y la ternura a la brutalidad. Es un libro sumamente expresivo, construido a partir de un ejercicio de honestidad e introspección. En verdad lo recomiendo. Bien por Power Paola.

Eri Guevara says

No soy tan fan de las autobiografías ni de la no ficción pero tengo que admitir que es una gran historia que llevada a las ilustraciones se vuelve aún más interesante.

Lucas Sierra says

Cada vez que leo algún libro con contenido autobiográfico recuerdo las lapidantes palabras de Roberto Bolaño, cuando se refirió a la literatura solipsista: nadie debería intentar una autobiografía, a menos que se trate de una prostituta de lujo o de un hombre con una verga mayúscula. Por fuera de la metáfora: nadie debería escribir sobre su vida a menos que le haya ocurrido algo realmente impresionante.

Lo grandioso de Virus Tropical es que se salta esa regla como si Bolaño no la hubiera jamás escrito, o mejor, como si Power Paola nos dijera desde las viñetas que en el fondo del fondo, justo en el centro de los acontecimientos, todo hecho es impresionante. Y cada vida, por tanto, digna de ser narrada desde sus más cotidianos detalles. Eso puede ser un buen oxímoron para definir, en general, la obra de la autora: lo cotidiano impresionante.

En Virus Tropical acudimos a la crónica de la niñez y la adolescencia, al gran viaje de Ecuador a Colombia y a las más pequeñas peregrinaciones por el territorio nacional. Es un retrato de familia, íntimo y conmovedor, hilado con buen humor y una cierta aspereza crítica que apenas aparece, matizada entre el cariño demoledor que reboza cada página. Del dibujo de Power Paola basta decir eso, que es el suyo, y que haber encontrado ya una firma en el trazo es mérito suficiente.

Hay varios momentos en la historia que retengo con particular cariño: los tenis echados a perder luego de la odisea para comprarlos, la cucharita de juguete que se usaba para darse pases de cocaína, la madrugada en la que el insomnio enseña a pintar. Cada parte del libro corresponde a los eventos de una novela de formación, una cuya épica se extraña a la hazaña de vivir día a día.

Debo confesar que todavía no sé cómo lo hace, cómo logra que lo mínimo nos parezca tan completo, sin falsos lirismos, sin grandilocuentes expresiones. Cómo con tanta sencillez logra historias tan bien logradas (ya antes había leído Todo va a estar bien, y la impresión es la misma).

Eduardo Galeano escribió que el papel del arte es ayudar a mirar. Eso, sí, eso es lo que hace Power Paola, nos ayuda a mirar, y miramos sonriendo.

MariNaomi says

An instant classic. So good.

David Schaafsma says

Wow! An eighties coming-of-age memoir about Paola's (who became the artist named Powerpaola) experiences with family, drugs and sex in Ecuador and Colombia. She was born in Ecuador in 1977 and moved to Cali, Columbia at an early age. Lived in Paris for awhile, and now lives in Argentina. The odd title is related to a pretty funny story: Paola's mother was not supposed to be able to give birth; the doctor said, "it's impossible, it must be a tropical virus," (and other possible explanations) so as you can imagine this is a great family story.

Another great family story is that her mother married a (former) priest and they had had four daughters.

Sometimes her-Dad-the-priest said mass for them in the home, whether all of them wanted him to or not. The story takes place in the eighties and it's a tough time and place to be there, politically, culturally, a time of radical change, so it's an interesting story, touching on the events of the time, the sexism of the time—and how the sisters as women fought back—and also anecdotes of drugs and sex, all in the context of her crazy interesting family. It's touching and moving and very funny, and the art is great, expressive and idiosyncratic.

As with Persepolis, she is in the process of making an animated movie of the story, which I look forward to. Never heard of her? It's just out! Be the first on your block, and so on! So much fun! If you read this, if you ever meet her, you don't even have to call her the (somewhat weird) Powerpaola, because now you will know that her family usually called her Paola Coca-Cola!

priscilia says

I love Paola Coca Cola! I love the art. I love the humour. I love the story.

Rarely do I feel like a graphic novel was made just for me. A story about being a girl with sisters and a mom, childhood and adolescence, South America, art.

Loops Wuadaloops says

No sé que fue primero, si el libro o la película, pero ¡bueno! #virustropical es como el librito de “moda” y creo que es porque se lee de un tirón.

Básicamente es una autobiografía de @powerpaola desde que es procreada hasta el momento que se independiza, pasa por varias etapas de la vida de cualquier persona (infancia, juventud, etc.) y muestra esta búsqueda y disputa en tratar de definir una identidad y las herencias familiares que siempre, aunque no queramos, nos acompañan.

Este librito sirve muy bien para desintoxicarse de lecturas densas y sería un gran regalo para una adolescente.

Nicole Bugueño says

Leído en Octubre del 2018

Hace tiempo que no leía algo así, me gusto.

Esteban Parra says

Recuerdos. Eso es #VirusTropical de Power Paola, una novela gráfica que recorrió pensando en lo que viví desde que tengo memoria hasta lo que soy hoy en día. Para bien o para mal, todos crecemos.

Frederico says

Very satisfying autobiographical comic. The artist uses a thin graphic pen that leads her to feature small details in the drawing (pimples on a face, for example, or crumbs on a plate). Absolute genius is Power Paola's rendering of textures. Each panel has lots of textures, plus hatching and cross-hatching for shadows. Lots to discover inside each of them. I also specially liked the full page panels introducing each chapter, very much inspired by Frida Kahlo's paintings: blood, tears, distortions, mythological animals, catholic imagery, lack of proper perspective to highlight hierarchies. Ecuador and Colombian are illustrated subtly but deftly. I can't wait for the next volumes!

Juliana Poggi says

Legal, mas não achei nada demais. Rápido de ler.

história ok

ilustrações ok

Milly Cohen says

¿Cómo hace la gente para entender el mundo si no tiene hermanas mayores?

Teniendo yo una y siendo hermana mayor de dos, amé esta frase.

Y otras más.

Me gusta. Nada más.
