



Överenskommelser

Simona Ahrnstedt

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Överenskommelser

Simona Ahrnstedt

Överenskommelser Simona Ahrnstedt

Det är i december 1880 på Operan de möts för första gången. Hon – Beatrice Löwenström som bor med sin farbrors familj och som lever ett hårt hållt konventionellt borgarliv. Han – karismatiske Seth Hammerstaal, stadens mest omtalade ungkarl, en av Sveriges rikaste män som aldrig har levit sitt liv efter någon regelbok.

Efter den kvällen tycks de ständigt korsa varandras vägar i Stockholms societet. Seth fascineras av Beatrices intelligens, frispråkighet och hon liknar ingen annan kvinna han tidigare mött. Det dröjer inte länge förrän Beatrice och Seth inser att de är involverade i en mycket komplicerad men passionerad romans.

Men det finns planer och överenskommelser som personer i Beatrices närhet har avtalat – planer som varken innefattar frihet, lycka eller Seth...

Överenskommelser Details

Date : Published February 2011 by Ponto Pocket (first published 2010)

ISBN : 9789186587604

Author : Simona Ahrnstedt

Format : Paperback 384 pages

Genre : Romance, Historical, Historical Fiction, Historical Romance, European Literature, Swedish Literature



[Download Överenskommelser ...pdf](#)



[Read Online Överenskommelser ...pdf](#)

Download and Read Free Online Överenskommelser Simona Ahrnstedt

From Reader Review Överenskommelser for online ebook

Jenny (knasentjej) says

Here is my review in Swedish: <http://jennyjag.wordpress.com/2015/02...>

Here is my review in English: <http://youtu.be/9zhLZeF4FWU>

Nicoletta says

5 stelline sono troppo poche per quantificare la bellezza di questo libro.

Trovo difficoltà nello scrivere queste poche righe perchè se da un lato è stato di un romantico, dall'altro ho letto di tanto dolore che mi ha scombussolata.

E' la rappresentazione scritta di quelle che erano le limitazioni o meglio dire le sottomissioni delle donne a fine 800.

Beatrice è una giovane donna, orfana, che vive in casa di suo zio.

Intelligente e colta, riesce a non tenere a freno i suoi pensieri, cosa che all'epoca era di dubbia moralità soprattutto quando il suo interlocutore era di sesso maschile.

Vive in un mondo di ingiustizie ed è costretta a sposare un uomo, un conte, di molti anni più grande di lei, per aiutare i suoi familiari in una scalata sociale, ma soprattutto per evitare che fosse la sua adorata cugina Sofia a doversi sacrificare.

Il suo risulta essere quindi, un doppio sacrificio dato che ha regalato il suo cuore ad un altro uomo, Seth.

Il mistero avvolge per la maggior parte del libro quello che è la figura del "principe" di Beatrice.

Fugaci apparizioni e sprazzi di pensiero, hanno reso Seth il classico sciupa-femmine irraggiungibile, che ha tutto il mondo ai suoi piedi. Si può immaginare quanto sia stata cocente la sua umiliazione nel momento in cui si crede rifiutato dopo che la sua scelta è ricaduta su quella lingua lunga e chioma rosso fuoco che tanto l'ha affascinato.

La loro storia è un continuo amarsi e disprezzarsi per atti che non sono stati causati da loro.

Molteplici sono i malintesi che li coinvolgono e alcuni di spiacevolissima conseguenza.

Credutosi appunto rifiutato e all'oscuro della costrizione a cui deve sottostare Beatrice, parte per un viaggio d'affari e lei si sposa.

Tutte le speranze di gioia e lieto fine crollano. In una sola notte questa ragazza si ritrova all'inferno e non riesce a risollevarsi.

Decisa a non soccombere, lotta per se stessa e per tutti quei principi che le sono stati negati, grazie anche all'aiuto della preziosissima Vivienne.

Difficile è stata la lettura, ma non per lo scorrere della scrittura, fluida e ben articolata, ma per il tormento che vi leggevo all'interno di alcune parti nello specifico.

Non aspettatevi il classico romanzo del "E vissero tutti felici e contenti..."

La Ahrnstedt è riuscita a creare una struggente storia d'amore in un mix perfetto di pathos e passione, capace di tenere incollati alle pagine i lettori fino alla fine.

Leonie says

Einfach nur toll! Dieses Buch hat alles, was ein gutes Buch haben sollte. Vor allem ist es mitreißend. Bisher mein liebstes Buch von Frau Ahrnstedt.

?εg?ε?. says

I libri romantici non sono il mio genere e di solito ne sto alla larga, ma questo mi ha incuriosita e ho deciso di fare un tentativo. Complessivamente non è male e non è neanche scritto male, la storia però è indovinabile totalmente dalle prime 100 pagine. La protagonista Beatrice, a parte il nome che proprio non mi piace, non è male ma Seth mi sembra esagerato su troppi punti. Bellissimo, ricco ma con un passato tragico, corteggiatissimo, "eroe della guerra" ma sensibile alle ingiustizie del mondo, mah. Le varie incomprensioni tra i due fanno venire i nervi, tanto che all'ennesima scaramuccia tra Seth e Beatrice ho chiuso il libro per qualche ora prendendomi una pausa. Chi ama i libri romantici sicuramente lo apprezzerà tantissimo, io che non sono una fan accanita ammetto che è un libro non male ma non proprio il mio genere. Il finale poi è esageratamente sdolcinato, non fanno altro che baciarci, farsi regali e complimenti, lì avrebbe dovuto cambiare qualcosa perché le ultime pagine sono state impegnative da leggere XD

Alise says

One of the best love stories I have ever read! Also you definitely experience all kinds of emotions during book - anger, joy, happiness, sadness, disgust, love, hope, if you have a heart, of course. It's definitely NOT one of those ordinary and typical romantic novels, it's something special for your soul (if you still have it). And those lovely 19th century dresses! They are so beautiful, was very nice to look at them.

Oh, and after you start reading, you can't stop, book sucks you in after first pages and you stay there until the last page (or maybe even a little longer).

Anna says

Beautiful. Just beautiful.
The first and only Swedish romance.

Kärlek vid första ögonkastet när jag såg omslaget. Boken köptes omgående. När jag väl började läsa så kunde jag inte sluta.
En vacker historia. Underbart skrivet.

Monika says

Jag har ju alltid hävdat att romance inte är en genre för mig, i alla fall sedan någon gång på 80-talet då jag läste en del av samma typ, men då kallades det tantsnusk. Men om man bara gör sådant man tror att man gillar så utvecklas man ju aldrig så därför gav jag mig på en svensk romance. Det visade sig att jag haft rätt hela tiden. Läs mer på min blogg

Louise says

This book... I tell you, this book is absolutely amazing! The cover caught my eyes and I was like : "Hey, this sounds interesting. I'll give it a shot!"

And wow! I couldn't get enough of Beatrice and Seth! My emotions were just... Overflowing! If someone walked into my room while I was reading this book, they'd be wondering if everything was alright. I could find myself laugh, bawl my eyes out and even blush like an idiot.. hahah what I mean is that if you ever see this book somewhere some day, don't you dare hesitate to buy it! I live and breath through this book.

Giuls says

È un secolo che avevo questo libro in camera che aspettava di essere letto. Non so perché, ma avevo sempre avuto grandi aspettative per questo romanzo, eppure ogni volta che decidevo "adesso potrei leggere questo", alla fine finivo a leggere altro, e dopo un po' mi sono persino dimenticata di avercelo, per cui questo romanzo se n'è stato lì a fare la muffa a lungo.

L'inizio è veramente lento e noioso, le prime 40-50 pagine si leggono veramente con fatica, tant'è che ho persino pensato di abbandonarlo e di leggere altro. Poi però la storia si fa interessante, il ritmo si fa più incalzante, e il romanzo inizia a prendere talmente tanto che non si riesce più a mettere giù.

Beatrice l'ho apprezzata particolarmente: è un personaggio coraggioso, ribelle e "futuristico" rispetto l'epoca in cui vive, che non si lascia mettere i piedi in testa da nessuno, ma che allo stesso tempo è disposta a tutto per il bene di chi ama.

Seth, invece, è un buon personaggio, solo con davvero troppa poca pazienza di mettersi lì ad ascoltare gli altri, cosa che lo rovina decisamente.

La storia d'amore è decisamente travagliata, ma allo stesso tempo è molto dolce: prima ti viene da piangere perché *che sta succedendo? Loro devono stare assieme!* e poi ti viene da piangere perché *o mio dio guarda che carini assieme!*

Laura says

Altro libro che va dritto nello scaffale "tutti lo amano tranne me".

A quanto pare non riesco a fare a meno di fare la pecora nera della situazione e tra una marea di recensioni positive mancava solo la mia di tutt'altro genere. Per dire qualcosa in breve mi sarebbe piaciuto se non avessi letto altri libri simili. Non riesco più a sopportare romanzi in cui la mano dell'autore è troppo evidente. Ho passato la lettura aspettando la mossa successiva dell'autrice perché era logico che sarebbe successo qualcosa per mettere i bastoni tra le ruote ai due protagonisti. È anche logico che in un romanzo d'amore deve pur succedere qualcosa, ma in questo caso non ho potuto fare a meno di trovare tutto molto forzato. Ci sono casi in cui la trama sembra prendere vita da sola e casi come questo, in cui la presenza dell'autrice si fa sentire ed è una presenza troppo ingombrante.

È una cosa comune nei romanzi d'amore, mi vengono in mente i romanzi di Jennifer Donnelly che hanno struttura molto simile a questo romanzo: i due protagonisti si innamorano ma varie e troppe incomprensioni

li portano ad allontanarsi per poi ricongiungersi in un finale in cui si promettono amore eterno. Non penso nemmeno di aver letto troppi romanzi con questa struttura, forse semplicemente non fanno più per me o comunque non era il momento giusto per questo romanzo.

Ho trovato tutto molto affrettato, infatti le vicende si svolgono nel giro di un anno e mezzo invece che nel corso di anni, e già questo nei romanzi non mi piace. È ambientato nell'800, ma spesso i dialoghi e varie situazioni mi hanno fatto pensare che fosse ambientato più di recente, e anche questo è un punto a sfavore. Mi rendo conto che non sopporto più i romanzi in cui ci sono matrimoni combinati e infelici (non dove i due alla fine si innamorano comunque) e dove la protagonista decide che spetta a lei sacrificarsi per il bene altrui. Mi fanno soffrire come non mai ma allo stesso tempo vorrei dire alla protagonista di non fare la Mary Sue della situazione. In questo caso è proprio così, ma la vicenda poteva essere facilmente risolvibile all'inizio, ma come ho detto il volere dell'autrice è troppo evidente e fa agire i suoi protagonisti in modo alquanto strano. Anche quando tutti li dicono che non è come sembra e che c'è qualcosa di sospetto, loro continuano a litigare per mandare avanti una storia molto prevedibile. Mi aspettavo qualcosa di entusiasmante ma in certi punti mi sono pure annoiata.

Ho capito che ormai devo stare alla larga da certe trame.

Arybo ? says

Inverno a Stoccolma - Alfred Bergström - 1899

2.5

Il libro si legge bene, sono molto belle le atmosfere e la descrizione di abiti e gioielli è entusiasmante. Purtroppo, però, credo che questo libro non sia fatto per me. Oltre alla storia romantica e alla violenza non c'è molto altro, se non i primi bagliori di quello che sarà poi il femminismo (parola anacronistica, lo so). Mi è piaciuto molto il personaggio di Beatrice, mentre Seth mi è stato indifferente. Forse è per questo che il libro non mi chiamava ogni volta che lo guardavo. È stato un po' di tempo sul comodino senza essere sfogliato, poverino.

Mi è piaciuta la scelta dei luoghi e delle ambientazioni (teatro, castello, parco...), mi è piaciuta la scelta del periodo storico (ricco di fermento anche lì al nord). Diciamo che non sono stata coinvolta nella storia, mi è sembrato scontato il finale: leggevo sapendo che, dopo tante peripezie, i nostri eroi avrebbero avuto un bel finale, ecco.

[image error]

Il Teatro svedese a Stoccolma alla cerimonia di apertura nel 1875

Per quanto riguarda il parallelismo con *Orgoglio e Pregiudizio* : Beatrice può ricordare molto lontanamente Elizabeth, giusto perché legge e pensa con la propria testa; Seth, oltre a fare beneficenza, non ha molto in comune con Mr Darcy. Ho l'impressione che mr Darcy considererebbe Seth un individuo alquanto istintivo e facile all'ira, troppo preso dalle proprie passioni per considerare i pensieri e i sentimenti altrui. È anche vero che questo libro è ambientato nel 1881/2, quindi la mentalità già sta cambiando. Non vedo altri parallelismi, comunque: se dovessi dirne alcuni che mi vengono in mente sarebbero da mettere sotto spoiler, forse.

Vestiti alla moda nel 1882

Vestiti alla moda nel 1881

I personaggi sembravano tagliati con l'accetta: vedevi lontano un miglio chi era buono e chi era cattivo. Solo Beatrice e Seth avevano così tanti pensieri in testa da scambiare l'olio per l'acqua.

Una lettura leggera e d'intrattenimento, che potrebbe appassionare qualcuno con un cuore meno freddo (lol, ho pianto ad ogni pagina di *Via col Vento*).

Maria Laura Runchina says

Sono ancora sopraffatta dalla bellezza di questo libro, ho riso, mi sono commossa fino alle lacrime e incazzata a morte! La storia di Seth e Beatrice è travagliata, nonostante inizi con una forte attrazione e una complicità tipica solo di chi scava nell'altro la propria metà. Un simposio, in effetti. Beatrice è orfana, vive con uno zio che la detesta, una cugina che adora, per la quale farebbe tutto, anche sacrificare se stessa e le proprie speranze. In nome di questo legame profondo, volta le spalle ad un uomo che non fa mistero della passione e del sentimento che prova nei suoi confronti. Ma lo zio ha ben altro in mente. La da in sposa ad un uomo privo di scrupoli e di morale, ben sapendo a quale destino andrà incontro sua nipote. Seth e Beatrice si perdonano, vittime di macchinazioni e bugie. Lui, testardo e arrogante, la ama disperatamente, ma l'orgoglio gli impedisce di andare oltre e capire cosa stia accadendo. Lei, combattiva ma ugualmente orgogliosa, si rassegna al proprio destino. Va in sposa al conte, che le toglie la gioia di vivere, la dignità e la speranza. Diventa l'ombra di se stessa, si lascia andare, solo l'amicizia di una donna intelligente e caparbia le riporterà la serenità... e Seth.

Scritto magistralmente, un continuo flusso di avvenimenti ed emozioni, grazie anche ai tanti personaggi che popolano la storia, rendendola corale. Ho faticato a staccarmene, come poche volte mi accade, quando un libro mi invita a fare parte di esso. Ho vissuto i tormenti di Beatrice, la frustrazione di Seth. Sono stata in pena per entrambi, non mi sono data pace fino all'ultima pagina.

Cinque stelle sono poche, a dire la verità. Meriterebbe la lode solo per avermi tenuta inchiodata fino alle quattro del mattino, come non accadeva da tempo.

ms bookjunkie says

4.5 stars

Compelling, heart-wrenching, tearjerker. Wonderful h/h, horrible relatives. Emotionally wrenching but ultimately satisfying. *deep sigh*

Nelly says

Älskade den!

Francesca says

Volete leggere qualcosa? Leggete *questo* libro.

Sarà che ultimamente ho fatto solo letture da cardiopalma che, sotto sotto, mi hanno più stressata che rilassata, sarà che sono un'amante del genere storico, sarà che Seth mi ha conquistata sin da subito...

Non sto dicendo che sia un libro tranquillo, in cui non accade nulla. Ma il lettore, proprio come piace a me, è accompagnato nella mente dei protagonisti passo per passo, senza mai allontanarsene.

Ed anche se ai due poveri ne accadono di tutti i colori non importa, perché tu sei con loro, e loro sono insieme (più o meno).

E' un libro che fa venire tanta trepidazione, rabbia, che fa piangere e infine sospirare di piacere e di gioia. Fa provare emozioni intense e vere, che fino all'ultimo secondo ti tengono con il fiato sospeso.

E Seth e Beatrice sono *così* dolci!

Volete un'intensa storia d'amore, ricca di sentimento e pathos?

Siete delle imguaribili romantiche?

Questo è il libro che fa per voi.
