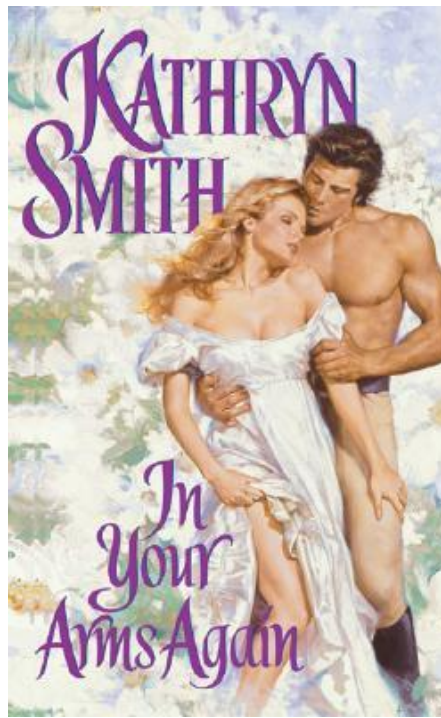




In Your Arms Again

Kathryn Smith

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

In Your Arms Again

Kathryn Smith

In Your Arms Again Kathryn Smith

Their passion was stronger than ever...

Try as she might, Lady Octavia Vaux-Daventry cannot make herself fall in love with her groom-to-be. But a marriage to one of society's wealthiest noblemen will provide her a life so unlike her impoverished London childhood, and fulfill the promise she made to her grandfather so long ago. So it is more than inconvenient when the man who once possessed her heart bursts back into her world -- at the request of her betrothed -- and restarts a fire she thought was extinguished.

Having earned a reputation as society's favorite criminal investigator, former Bow Street Runner North Sheffield cannot believe Octavia is the woman he's been hired to protect. If anything, she is more desirable than the day they were forced to separate -- and even more unwilling to let the passion that still flares between them break the promises she must keep. But North is determined -- not only will he do anything to keep his lost love safe, but he will risk it all to get her back into his arms again.

In Your Arms Again Details

Date : Published May 25th 2004 by Avon

ISBN : 9780060527426

Author : Kathryn Smith

Format : Paperback 384 pages

Genre : Romance, Historical Romance, Historical, Regency

 [Download In Your Arms Again ...pdf](#)

 [Read Online In Your Arms Again ...pdf](#)

Download and Read Free Online In Your Arms Again Kathryn Smith

From Reader Review In Your Arms Again for online ebook

Books&Friends says

I'm always asking mentally for an author to take me on an unexpected journey and Kathryn Smith answered my silent plea.

Low-born and illegitimate children of titled fathers, Vie and Norrie were childhood friends and one-time lovers, and each others firsts.

One day Octavia's grandfather came and "rescued" her, and she reluctantly left North behind. Now at thirty, Vie is a lady of the Ton, an heiress, and on the verge of fulfilling her grandfather's dying wish to marry her titled cousin. North on the other hand was pressed into his father's at first unwelcoming family, and wordlessly reminded of his station in life. We find out North worked as a Bow Street runner— now a private investigator with a conscience— and is dancing on the fringe of polite society, ferreting out and hiding the secrets of the Ton. Through the years he has cautiously developed relationships with his half-brothers and is particularly close to one, who wants North to consider a career in politics.

After twelve years, Vie and North are forced together as North is hired by Vie's supposed fiancé to protect Vie from a stalker. Bittersweet to watch unfold is the silent yearnings for the other.

What I found so different and remarkable were their personalities.

Octavia suppressed her natural joie de vivre to become the 'lady' her grandfather wanted. In doing so she struggles against her nature and falls into non-effacing, admittedly terse, occasionally rude, and cranky behavior. In addition, she hates how easily she controls her supposed fiancé.

North is such a dichotomy. He not the usual alpha hero you'd expect, coming on all macho. At first I thought he was irresolute and possibly sentimental, only to discover how truly strong. It's a quiet, silent strength.

And the love he has for Vie is so deep and steadfast, defying the years.

In each others company, these two touch, laugh, recall the earlier days, and come alive. It's like they are transported to the past and they are once again the young lovers, free to be themselves. I especially love how he understands and values the heroine by giving her the opportunity to shed her society mask and spread her wings.

But in my opinion, the stalker/blackmailer/killer conflict seemed an unnecessary distraction to what should have been a character-driven story, therefore my 4* rating. I especially like that Smith doesn't cop-out and out-of-the-blue makes North suddenly secretly legitimate and titled. She even went so far as to define their future life as a tough likelihood.

In the end, what is important to me is how I will preserve a soft spot for this book and these two in my reading history.

My Take

Maura says

Octavia and North were best friends as kids and for one night, lovers. Then, she was absorbed into the world of the ton, while North, a bastard, was shunned. Still, he made his way as an investigator. When Octavia, who is engaged, begins receiving threatening letters, her fiancée hires North to find the guy. And they are forced together again while having to pretend they have no past together and face the fact that they have no future as well.

I felt like I was being bashed in the head with the fact that Octavia had made promises that she simply couldn't break and that when they were younger, Octavia had given North her virginity. It's mentioned constantly and then again because I might have forgotten since last chapter.

And the heroine is really a selfish bitch. It's supposed to be a virtue that she used to take what she wanted when she wanted it - but she's selfish about it. She actually sounds spoiled most of the time, even saying, "I want to do what I want. I want to have my own way. Give me my own way!" That sounds like a toddler throwing a tantrum to me. Not a mature woman. She spends a good portion of the book telling herself she wants North bound to her, to never forget her...she's seeking a physical relationship with him. All the while, she has every intention of going through with her marriage with someone else. Not once does she consider North's feelings. And she's really quite bitchy to two people who are nothing but nice to her throughout the book. At about 63% through the book, I added deceitful to her list of character traits. She'd already decided to pretend she was a virgin when she married her fiancée, but then she decided he had no reason to know she'd been sleeping with the hero right before her marriage. Not an admirable heroine - at all.

And in all honesty, I cannot believe their plight. She made two promises to people who are dead, but she is so in love with this other guy. Despite everyone telling her (and her telling herself) that those promises don't mean anything, she refuses to give up on them. She's needlessly stubborn. And yes, both the heroine and the hero are emotional cowards.

Moey17 says

Ok, I wanted to love it, as it featured my favorite romance, childhood friends to happily ever after, but it just never fully engaged me, the conflict especially felt forced. I want to read Brahm's story so I'm still interested enough in the series.

Nani says

Ésta autora es un quiero y no puedo. O mejor dicho, buena materia prima, pero una comida normal, sin más.

Volvemos a unos personajes con una buena base, pero se queda en eso.

Mira por donde que me hubiera gustado oír la parte de la segunda pareja. Me parecía mucho más interesante. Ya que los personajes principales se me estaban haciendo pesados.

Por otro lado, espero que el libro del hermano mayor, Brahm, no sea igual. Porque tiene una pinta estupenda.

Kat says

This is part of a series, which I didn't realize when I bought it. But it is most certainly a stand-alone book. It wasn't that memorable a story, but it was a very enjoyable read. Love apparently lasts for all time.

Desi says

leído en Sep 2011

3.5 estrellas

Gemma says

The character's motivations never felt real to me.

Rdbarrett says

Beautiful book. Well written.

Elaine says

This is one of my older books I love to read (published 2004). I do like this story, but it's not my fave of the Ryland Brothers series. It's quite a good read, with a good plot and characters, but I don't very much like Vie, the heroine. Enjoyable read.

D.W. Nichols says

He de admitirlo. Me encanta cuando es ella la que lo persigue a él hasta agotarlo, y hemos de admitir que en una novela de la regencia, eso es bastante inaudito. Claro que la protagonista, Octavia, es totalmente incomparable a cualquier otro personaje femenino que me haya encontrado hasta ahora en una historia de este estilo.

Ah, que deliciosos son los avances que hace intentando seducirlo y cómo él intenta resistirse.

En algunos momentos, el tira y afloja de sus pensamientos e incertidumbres puede ponerse un poco pesado, pero sin duda así la autora consigue que nos demos cuenta hasta qué punto ambos están atrapados por sus circunstancias y sentimientos contradictorios.

Hay momentos en que North me da un poco de rabia, con su actitud de “sé lo que es mejor para ti” y su empeñamiento en apartarse de la mujer que ama. Porque desde el principio, aunque ni él mismo se dé cuenta, sabemos que la ama de una forma totalmente desesperada, pero esa idea tan metida en su mente de que no es digno, un bastardo (aunque reconocido) con una profesión peligrosa (ex detective de Bow Street

que ahora trabaja por su cuenta persiguiendo criminales) que no puede darle a Octavia lo que ella merece, y su total cobardía a enfrentarse a un rechazo por parte de ella, hacen que se empeñe en alejarse una y otra vez.

Y Octavia, decidida a meterse en la cama de North pero absolutamente incapaz de romper el casi compromiso que mantiene con un aristócrata, llena de dudas porque no sabe si el rechazo de North está motivado por el hecho que no la ama o por su generosidad egoísta de creer que sabe qué le conviene mejor que ella misma.

Y de fondo, una investigación criminal que puede poner en peligro sus vidas. Absolutamente recomendable.

Mary23nm says

In Your Arms Again was an improvement over the first two books in the series. I thought it started out pretty strong, but got bogged down in the middle with the same old recycled dialogue and thoughts between the hero and heroine. I did start to skim some of the smex scenes, as it wasn't really adding to the story. 3/5 stars

Alba Turunen says

2 Estrellas. No esperaba mucho de este libro, pero tampoco me ha decepcionado. Para pasar el rato, disfrutable mientras lo lees, pero totalmente olvidable cuando lo cierras. Tras el chasco en la segunda mitad del libro anterior, esperaba que en este ocurriera más de lo mismo, pero no, no se ha parecido al libro de Blythe y Devlin. “De nuevo en tus brazos” me ha recordado más al primer libro, el de Varya y Miles, y ha sido sobre todo por la cantidad de incoherencias entre los personajes y sus personalidades.

Al abrir el libro sabía que tendría una historia de segundas oportunidades o reencuentros. Estos libros pueden ser un arma de doble filo, hay escritores que pueden mostrarte muy bien la evolución en la relación de sus protagonistas, o dar por hecho que nada ha cambiado, que no vemos evolución, y por tanto nos perdimos esos primeros encuentros, o esa primera historia entre ellos, y ha sido esto último lo que ocurre en el libro. Dar por hecho sin ver lo que ocurrió antes, el lector no es adivino, a veces nos gusta que nos regalen un prólogo con su primera historia.

En este libro conocemos a North y Octavia. North Sheffield es el hijo bastardo del difunto vizconde Creed, por su condición del hijo de la amante favorita, fue también el hijo favorito, pero ello no le quita la lacra de haber nacido en el lado equivocado y que jamás será aceptado por la alta sociedad, pese a que su padre lo reconoció y lo crió con el resto de sus hijos legítimos. North decidió labrarse su propio porvenir, tiene una buena herencia que le dejó su padre, pero aún así se niega a irse de su casa de la infancia en Covent Garden, y actualmente se gana la vida como detective privado para lo más selecto de la sociedad. Durante el libro supimos que trabajó un tiempo en Bow Street, y que dejó el cuerpo debido a algo que ocurrió con su hermano Wyn ¿El por qué? No se sabe, o no lo hemos sabido en este libro. A esto es a lo que me refiero con el dar por hecho cosas que no sabes por qué han ocurrido, omitir cosas que pueden parecer importantes o interesantes para el lector. Quizás me equivoco, pero en el siguiente libro, que es el de Wyn, me gustaría saber por qué North renunció a Bow Street.

En cuanto a Octavia, ha sido el personaje que más me ha costado entender, no me ha caído mal, pero

tampoco especialmente bien. Ella y North fueron amigos de la infancia y se criaron juntos en Covent Garden como hijos de actrices, pero mientras North era el bastardo de un noble, Octavia era la nieta legítima de un conde. Al morir su madre, su abuelo se la llevó y se empeñó en educarla como una dama. En ese momento Octavia aprendió lo que era el deber, y que debía estar agradecida a su madre y a su abuelo por la vida de privilegios que la esperaban. Octavia le prometió a su madre que sería una dama, y a su abuelo que haría lo correcto y se casaría con su heredero, Spinton, el primo de Octavia. Aquí viene la primera incoherencia del libro: Octavia tiene treinta años, en esa época, y aún no se ha casado ¿Es eso normal? ¿Es eso lógico en una novela de Regencia? No, y menos en una mujer hermosa, de buena posición y con una dote aún mejor. Su abuelo en vida la habría casado muchísimo antes, de modo a que a esta humilde lectora le cuesta entender la razón de la soltería de Octavia. Y también le cuesta entender que Octavia tenga una casa de soltera en la que viven ella y su prima Beatrice (a la que por cierto trata fatal, y esta pobre es un alma cándida), cuando lo lógico es que Spinton has hubiera acogido a la muerte del abuelo, y automáticamente casarse con Octavia.

Bueno, aquí viene cuando empieza el libro. El prometido de Octavia, Spinton, contrata a North Sheffield para que investigue un asunto referente a Octavia. Esta está recibiendo una serie de extrañas cartas anónimas, que Spinton ve bastante amenazantes, mientras que Octavia solo las ve como cartas de amor de un admirador. La siguiente incoherencia viene porque ambos se encuentran en Londres en un baile, han pasado doce años desde la última vez que se vieron, una vez donde compartieron mucho más de lo que deberían, y aún así han estado durante esos doce años viviendo en Londres y ¿No se habían encontrado nunca? ¿Ni una sola vez? Cuando ambos se mueven por los mismos círculos, puesto que North trabaja para nobles.

Para rizar más la historia, no sólo está el tema de las cartas amenazantes, que me ha parecido una soberana estupidez de relleno, si no que durante todo el libro tenemos una sombra amenazante que pone la vida de North en peligro, un hombre llamado Harken, al que North ha estado persiguiendo durante años, sin apenas pruebas, para poder encarcelarle. Problema: no sabemos el cómo, ni el cuándo, de dónde viene semejante inquina por este criminal ¿Qué hizo para ser el archienemigo de North? Sigo diciendo que el lector no es adivino y me falta más información.

En cuanto a los protagonistas, después de esos increíbles doce años sin verse, cuando los tenemos juntos saltan cohetes alrededor, se siguen queriendo, no pueden estar sin el otro, pero tenemos dos problemas: Octavia está prometida a otro hombre, un hombre bueno que no la merece, pero le prometió a su abuelo que se casaría con él, y tiene que cumplir su palabra, y North; no puede permitirse amarla porque está prometida a otro hombre, además que él no tiene una posición ni un título que darle porque es un bastardo y no puede echar su vida por la borda por él; además que un peligroso criminal podría acabar con él en cualquier momento.

Esos son todos los detalles que puedo dar superficialmente sobre el libro, y porque no quiero meter más rollos sobre lo que me ha parecido de las dotes detectivescas de Octavia o Brahm para dar con Harken, cuando North es el detective y no sabe nunca dónde encontrarle. En conclusión: una trama que podría haberse aprovechado algo mejor con un poco de invectiva, pero a la que le sobran absurdos. Como sigo diciendo, no es un libro especialmente malo, se disfruta mientras lo lees, pero no aporta nada nuevo, y es una lástima que la autora no le dedicara un mejor trabajo.

Por mi parte, seguiré leyendo el resto de la serie porque los adjudicamos para un club de lectura, y por suerte sólo me quedan los dos últimos, que ya veré si pueden salvarse.

Sombra says

Este libro ha sido un despropósito desde el principio, por eso me ha costado tanto ponerle un rating acorde a lo que me ha provocado, pero finalmente y comparando con el resto de la serie, para mí este ha sido de los peores y siguiendo la tónica del segundo.

La historia tenía enganche y los protagonistas, al ser antiguos amigos tenían un buen bagaje también, pero todo se quedó en eso, en intención. Octavia es un personaje contradictorio, egoísta y en ocasiones hasta malcriada. No me cayó bien en ningún momento de la historia. Trata mal a su prima a pesar de ser una bendita, no le importa hacer sufrir a su prometido sabiendo que está enamorado de otra, no hace más que decirle a North que no es nadie para mandarla hacer algo y es ella la que se pasa medio libro haciendo lo que piden los demás....en definitiva, una veleta. Sobre North, ha sido un personaje más centrado, con inseguridades quizás propias de aquella época, pero a la que la autora ha recurrido tanto que al final me ha acabado cansando y al final no me ha parecido para tanto.

Sobre la historia como digo, tenía futuro, pero cuando leo un libro, me gusta saber lo más posible por qué suceden las cosas, cómo suceden y cuándo sucedieron y la autora peca de que somos lectores muy avisados y sabemos todo sin necesidad de que nos lo cuente, y no es así. Quiero saber por qué Harker era el enemigo de North, quiero saber por qué Wyn odia tanto a Brahm y sobre todo, quiero que una historia no tenga situaciones inverosímiles que me fastidien la lectura como lo ha hecho esta; sigo diciendo que me parece increíble que un hombre herido de gravedad empiece sus artes amatorias con la herida sangrante y aguante un maratón, que Octavia haya ido a visitar al antagonista cuando North nunca supo dónde encontrarlo y que ese final haya sido tan redondo...perdón, pero no me convence.

Espero que en el siguiente libro por lo menos se resuelva la incógnita de Wyn y Brahm, ya que es su historia, y sea mucho mejor que este.

Whitney says

Bueno este no me gusto demasiado dramático, pero para pasar el rato esta bueno. :)

Carrie Olguin says

This is the tangled love story of two insecure people. I found the story compelling enough to finish reading, although I rolled my eyes toward heaven about every-other chapter.

The hero is a lord's bastard, raised in Covant Garden until his mother died. Then he was raised by his father, with his legitimate brothers. When he tried to enter society, he was shunned due to his bastard status. So he made a name for himself as a Bow Street Runner and then on his own as a private investigator, helping the very people who shunned him.

The heroine is the legitimate granddaughter of a lord who spent her childhood in Covant Garden. When her mother died, her grandfather claimed her. She made deathbed promises to her mother and grandfather about her future that she intends to keep - to live her life as a lady and to marry her grandfather's heir.

The H/h haven't seen each other in twelve years. As youngsters they were best friends and then lovers, a secret history they don't dare share with society.

So when the hero comes back into the heroine's life to solve a case of anonymous love letters, they have to pretend they don't know each other. And yet their stalled romance springs to life.

The plot is good and the characters likable, but their internal dialogue made me roll my eyes. They run over all the reasons why they can't be together about once a chapter. The repetition drove me bonkers. And then there was the constant wobbling in their decision making (felt like forced internal conflict for the sake of dramatization).

I'm used to characters full of self confidence who reach out and grab what they want and to heck with the consequences.

Both confessed they are cowards at heart, afraid to grab what they want and be forced to face the consequences, even though the solution to their happily ever after was in reach if only they would open their minds and hearts to the possibility.

I believe this is the first book I've read from this author, so I'll try another story since I was entertained and that is the main purpose of reading...
