



Ojos azules

Arturo Pérez-Reverte

Download now

Read Online ➞

Ojos azules

Arturo Pérez-Reverte

Ojos azules Arturo Pérez-Reverte

La noche del 30 de junio de 1520, último día de los conquistadores en Tenochtitlan, es conocida como "la noche triste". Los aztecas saborean su próxima venganza mientras los españoles se aprestan a huir entre la lluvia dejando atrás la promesa del oro por el que cruzaron el océano. Todos menos uno. Un soldado de ojos azules que no esta dispuesto a soltar un saco lleno del preciado metal. Ni aunque tenga que arrastrarse entre el barro las vísceras y la sangre de sus compañeros, ni aunque ello suponga su captura. Una historia de violencia de ambición y mestizaje que resume la noche mas dramática de la conquista de México.

Ojos azules Details

Date : Published September 7th 2017 by DEBOLSILLO (first published March 2009)

ISBN :

Author : Arturo Pérez-Reverte

Format : Kindle Edition 36 pages

Genre : Historical, Historical Fiction

 [Download Ojos azules ...pdf](#)

 [Read Online Ojos azules ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ojos azules Arturo Pérez-Reverte

From Reader Review Ojos azules for online ebook

Encarni Prados says

Un pequeño relato sobre el último día de conquistadores en Mexico en 1520, centrada en uno de los soldados, merece la pena su lectura.

Javier says

Corto, sin adornos, directo. Así es como debe ser contada una buena historia y así es como relata Pérez-Reverte en Ojos azules. Cuando un relato no necesita nada más que las palabras precisas es cuando más queda grabado en la mente de la gente. Excelente forma de empezar con mis libros para el 2016.

Carol says

Excelente historia corta. Al punto, a lo que va, bastante gráfica. Pero con todo y la crueldad de la guerra, de la huida, de las muertes... me gustó.

Luis-Rolando Durán says

Me gustó mucho esta novela corta o cuento largo. La narración es sabrosa y detallista y viene con una gráfica extraordinaria.

Es una ojeada rápida e intensa a una pequeña historia personal en medio de la batalla de "la noche triste".

Guillermo Jiménez says

Ahora sí que menos es más. Acostumbrados a sus mamotetros de más de 500 páginas, históricos, náuticos, de intriga internacional y del narcotráfico, Pérez-Reverte condensa aún más la anécdota, deja de lado el 'rescate' lingüístico del habla de una época y se pone a narrar seco y directo. Algo que mostrara ya en la excepcional 'Territorio comanche' donde la trama es mínima y el enfoque de la narración recae sobre un momento en específico del narrador, una situación límite, en la cual nos es expuesto el todo de un personaje que convive más allá de con sus demonios, con su realidad más inmediata: su fin.

Adornado el libro de bellísima edición: pasta dura, portada mate, camisa y cintillo, cuenta además con un prólogo acertado del eminente Pere Gimferrer (razón por la cual me animé a leer de nuevo a Pérez-Reverte) donde expone de manera sutil los defectos anteriores de la obra pérezrevertiana y ensalza el gran acierto narrativo de este relato.

Lectura de unos minutos que permite acercarse a un universi tan finito, tan concreto que ahonda en la

profundidad de la razón humana, y de su espíritu.

Brendagarza says

Un pequeño relato de este soldado en la batalla del 30 de junio de 1520, conocida como “la noche triste” que en su afán de llevarse una gran bolsa de oro en la huida, su avaricia le cuesta cara. Un relato muy corto que refleja en mucho a todos estos soldados de cualquier guerra o en este caso de cualquier conquista, la cuestión aquí es que Pérez-Reverte incurre en dos grandes errores en su relato y si ya se que la finalidad de la historia es mas bien una reflexión del soldado, pero no puedo evitar pensar en la falta de documentación por parte de él. Mexicanos fuimos hasta el siglo XIX, en todo caso eran Mexicas o si acaso indios, grande error para un relato de tan solo 30 paginas

Miss Abernathy says

Este relato fue intenso de leer.

Mariana Guerrero says

Una historia llena detalles tan descriptivos que parece que estas ahí mismo en Tenochtitlán.

Remo says

El relato de Reverte es poderoso, épico y grande. Narra en tan solo unos instantes la vida del protagonista de los ojos azules, pintando por el camino un retrato de la España que fue. Pero es únicamente un relato. Aumentar la tipografía a Garamond 16 y meter prólogo y dibujos no es suficiente para que uno piense al acabarlo por qué diablos no lo han incluido en un libro con más relatos. Un 10 para Reverte, un 1 para la edición. En media, 3 estrellas.

Sixto Ortiz says

Un excelente relato corto, solo he leído pocas cosas de Pérez-Reverte (para ser exacto dos), pero, me encanta. Este relato de "Ojos Azules" trata sobre la noche triste del 1520 en México; y me encantó aún más cuando leí que Pérez-Reverte se basó en crear este relato cuando vio un mural de Diego Rivera. Corto, pero, muy efectivo. Lo único malo/bueno es que quiero más...

Tote Cabana says

En este corto relato a Perez - Reverte nos regala una historia sobre el mestizaje y la venganza de un pueblo

en una época de Conquista llevan de violencia y avaricia .

Alfredo says

A veces, las pequeñas historias enseñan más que los grandes textos. Grandes en lo que respecta a su tamaño, quiero decir. *Ojos azules* es apenas un cuento, pero es un muy buen cuento. Es un cuento que, de alguna manera, refleja lo mejor de Pérez-Reverte en su primera etapa, el texto duro, ácido, crítico, sin cortapisas. El texto, además, directo, que no se anda por las ramas para decir lo que debe y quiere decir, el texto que deja al lector pensando, aun si solo le ha tomado una hora leerlo, o hasta menos.

Muy recomendable, sobre todo como material de estudio y objeto de análisis. Sin dudarlo lo incluiría en la tercera o cuarta sesión de cualquier taller sobre creación de textos breves.

Javi Fornell says

¡Mierda! El cartagenero lo ha vuelto a hacer. Ese ser despreciable y egocéntrico, ex reportero televisivo metido a escritor lo ha vuelto a conseguir. ¡Lo odio! Pero cada día estoy más convencido de que mi odio no es más que envidia, y de que la envidia no es más que una cruel forma de admiración. Porque, ¡pardiez! he caído nuevamente en sus garras literarias. Con otro pequeño opúsculo, como ya caí años atrás con *La Sombra del Águila*, una de las novelas cortas mejor desarrolladas, más irónicas y entretenidas que he leído jamás. Y les aseguro que he leído más de lo que una vida social sana aconseja.

Soy ferviente seguidor de la novela histórica de Reverte, y tengo el gusto, placer y hasta deber de tener en mis manos solo primeras ediciones de su Alatríste (con la consiguiente cara de mosqueo de algún librero al ver como le devolvía la segunda edición del capitán). ¿El resto de novelas del ínclito? No, gracias.

Pero con *Ojos Azules* ha vuelto a llevarme hasta su terreno. En poco menos de 50 páginas, (y con letra enorme y formato muy pequeño) Reverte crea un personaje complejo. Un español de su época. Un conquistador. Un soldado. Con la profundidad que un hombre de ese tipo requiere. En esas pocas páginas te lleva a las puertas de Tenochtitlán, en un lluvioso día de 1520, te hace sentir los tambores en tu interior. Te hace sentir el miedo, la inseguridad y hasta el amor de un anónimo soldado del que solo conocemos un dato: sus ojos son azules.

Una miniatura indispensable para el buen lector.... y lo digo yo, que cada jueves intento matar al cartagenero cabrón.

Por cierto, el libro se acompaña de unas magníficas ilustraciones como la que pueden ver ahí, realizadas por Sergio Sandoval.

Alexis Vélez says

Impresionante relato, como sólo Pérez-Reverte los puede escribir, de un soldado español durante esa noche fatídica para Cortés y los conquistadores en Tenochtitlán. Simplemente me encantó.

Natxo Cruz says

Agafeu i condenseu les pàgines més sucoses de "El Húsar" o "La sombra del águila", canvieu el segle XVIII pel XVI, afegiu-hi Pocahontas i tindreu aquest relat breu del magnífic Arturo Pérez Reverte.

Qui hagi llegit part o tota la seva obra no hi trobarà res de nou; escriu de forma magistral, però aquesta vegada trenta pàgines i cinc il·lustracions, més un pròleg innecessari a canvi de catorze euros fan d'aquest llibret un abús que traeix la predilecció per un autor i reafirma la percepció d'un Sant Jordi cap cop més comercial.
