



Psycho

Natalia C. Gallego

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

PsyCho

Natalia C. Gallego

PsyCho Natalia C. Gallego

VERSIÓN KINDLE YA A LA VENTA: <http://www.amazon.es/PsyCho-ebook/dp/...>

VERSIÓN EN FÍSICO: <http://nataliacgallego.blogspot.com.e...>

"Para salir de aquí debéis pasar tres pruebas".

Esas son las primeras palabras que escuchan Bear y Horse cuando se despiertan en ese mundo de pesadilla.
?

¿Cómo han llegado hasta allí? ¿Qué es lo que quiere todo el mundo de ellos? Y, más importante, ¿quién es ese hombre con cabeza de lobo? ¿De verdad les está guiando hacia la salida o hacia la muerte?

La vida de Jasleen Black está rota desde que le diagnosticaron esquizofrenia. Los demonios la acechan, pero lo peor de todo es que no todos están en su cabeza.

Porque incluso de los restos de uno mismo se puede resurgir.

Kyung Cho se encuentra sumido en las sombras. Desde hace años se ha visto relegado a un segundo plano debido a su hermano, pero tras la muerte de éste se ha quedado solo...

Lo que nadie sabe es que es imposible que Kyung esté solo. Alguien le acompaña a donde quiera que va; su peor enemigo.

El mundo es un reino de locos

PsyCho Details

Date : Published May 26th 2013

ISBN :

Author : Natalia C. Gallego

Format : Paperback 396 pages

Genre : Fantasy, Paranormal, Young Adult, Romance, Paranormal Romance

 [Download PsyCho ...pdf](#)

 [Read Online PsyCho ...pdf](#)

Download and Read Free Online PsyCho Natalia C. Gallego

From Reader Review Psycho for online ebook

Anita Gomgal says

Mucho miedo tenía de lo que me podría encontrar... me daba miedo de que no me gustara la historia porque no había leído nada parecido... y la verdad es que las primeras hojas te dan un poco esa sensación, pero ¡para nada! Este libro me ha sorprendido gratamente.

Lo primero que nos encontramos es un mundo desconocido, con dos personajes llamados Bear y Horse que no saben cómo o porqué han llegado allí y mucho menos porqué llevan unos cráneos de dichos animales que le tapan la cara... pero sobre todo no entienden por qué ese hombre con cabeza de lobo les ha llevado hasta esa pesadilla, porque deben pasar pruebas para salir de ella... si es que lo consiguen...

En un mundo donde todo parece confuso para nuestros protagonistas, y en el cual solo están mientras sueñan (o mejor dicho, tienen pesadillas), después descubrimos que su vida en el mundo real tampoco es que sea menos confusa... nuestros protagonistas, tal y como dice la sinopsis, viven con unas enfermedades que les aíslan de tener una vida típica de adolescentes...

Por un lado nos encontramos a Jasleen Black, una chica que sufre esquizofrenia y siempre está temiendo que lo que ve no sea real, lo que hace que sienta un miedo continuo y no sea capaz de tratar con la gente o tener amigos, y es que ni siquiera es capaz de comunicarse con su familia.

Y por otro lado nos encontramos a Kyung Cho un chico coreano con trastorno de personalidad múltiple, que intenta evitar a la gente para que no vean a su otro yo, Ray, porque según parece cada vez que aparece él no recuerda nada de lo que ocurre. Pero además, nuestro chico sufrió hace unos meses la pérdida de su hermano mellizo, Hyun, lo cual no hizo más que empeorar su situación por la presión que recibe ahora de sus padres que idolatraban a su hermano y ven en Kyung una desgracia de hijo.

Como veis, nuestros protagonistas son dos chicos que comparten un mismo sufrimiento, que sienten una presión similar y que además tienen más cosas en común de las que ellos mismos piensan... pues están juntos en esa cruel pesadilla, y deberán aprender a confiar el uno en el otro (lo que hace que se cojan cariño^^), luchando contra sus propios miedos, para poder superar todas las pruebas impuestas por seres malvados, lo cual no será tan fácil como parece...

¡Vale paro ya que si no me emociono y cuento de más!

Interesante, ¿verdad? Pues esto es lo que nos encontramos en esta increíble lectura.

Sin duda, es gratificante leer algo tan diferente y tan bien desarrollado, pues a pesar de parecer una historia complicada, Natalia consigue con su escritura que puedas adaptarte a lo que sienten nuestros protagonistas, narrando la trama desde puntos de vista diferentes que te permiten meterte plenamente en la historia y empatizar con ellos, con su dolor, su sufrimiento y, porque no, sus pocas alegrías.

Si quereis leer un poco más de la reseña, está completa en el blog:

<http://chibiakasworld.blogspot.com/20...>

Natalia says

No os voy a mentir, ni a tratar de ensalzar mi libro; no os voy a prometer una historia maravillosa, ni que es lo mejor que habéis leído hasta ahora porque seguramente no sea así.

¿qué os puedo decir entonces?

pues que ésta es la historia de dos personas inadaptadas, las cuales no suelen tener un espacio como protagonistas (al menos en libros juveniles), que deben aprender a sobrevivir y seguir adelante.

si le dais la oportunidad, espero que lo disfrutéis.

Natasha GJ Nanny Nakia says

Llegué a Psy Cho a través de eBook Tour, lo único que conocía de la novela era na pequeña sinopsis que a mi entender no le hace justicia. A medida que empecé a leer, me di cuenta de que los temas que abarca sobresalen del género juvenil y la hacen una novela mucho más profunda, no por eso necesariamente adulta. Como toda novela autopublicada, seguramente se les complique un poco conseguirla, pero les recomiendo que la adquieran. Es un precioso tesoro para todos los lectores del género.

Aquí tenemos dos protagonistas, el personaje femenino, Jasleen Black, una hermosa chica pelirroja que sufre de esquizofrenia, lo cual la hace ver visiones siniestras todo el tiempo; y el personaje masculino, Kyung Cho, un guapo y rico muchacho con rasgos asiáticos que sufre de personalidad múltiple y que tiene ataques violentos de los cuales no está del todo consciente. Como verán el factor común entre estos chicos es que ambos sufren de enfermedades mentales. Luego de encontrarse en la consulta del médico psiquiátrico, tienen una pequeña escena en la escuela, que nos da pistas sobre su futura relación, y empiezan a compartir sus más oscuras pesadillas. En ellas, un hombre con cabeza de lobo les advierte que no podrán salir de ese mundo donde se encuentran, si antes no hacen lo que él les ordena. ¿Qué es ese mundo? Un plano entre el mundo de los sueños y la realidad. ¿Qué es lo que quiere el hombre-lobo? Que realicen un viaje visitando a tres reyes. Por supuesto, que ese mundo donde se encuentran es de locos, nada es "normal", pero, ¿qué es "normal" en sus vidas? Las narraciones se van cruzando, las de Jasleen y Kyung en su vida diaria, y las de Bear y Horse en sus pesadillas. El desenlace final es épico y te deja muy emocionado.

Lo primero que hay que destacar acerca de Psy Cho es la temática que toca. Los dos personajes principales sufren de enfermedades mentales, se resisten al tratamiento farmacológico y a las sesiones de terapia. La unión entre ambos los hace más fuerte y los ayuda a enfrentarse en esas pesadillas. Sin embargo, la enfermedad está allí, siempre presente como algo a superar eternamente.

También está lleno de simbolismos, como el hombre con cabeza de lobo, el cual es el distintivo de su escuela; y de valores, como la unión familiar, y miedos comunes, como la baja autoestima y la dificultad de superarse a sí mismo.

El personaje femenino resulta muy carismático y en algunos momentos mucho más valiente que el masculino. Del personaje masculino, lo original son sus rasgos asiáticos y las tradiciones de su cultura. Hay muy poca literatura juvenil que juegue con las diferencias étnicas y aquí no sólo es un detalle, sino una característica que se mantendrá durante todo el argumento y que lo diferenciará de los demás personajes.

El final es realista, nada de superaciones heroicas ni de sucesos extraordinarios. Es lo que se podía esperar y es, sencillamente, el mejor final que se le podría haber dado a esta historia. Durante toda la narración, tendremos presente la diferencia entre realidad y sueño, al ganar una de ellas, la historia se completa.

Espero tener pronto más novedades de Natalia Gallego, me han interesado muchísimo su forma de contar las cosas y esa valentía de tocar temasseudoprohibidos para la literatura juvenil. Como ya les he dicho en el principio, deben conseguirla y deben leerla, no se van a arrepentir de hacerlo.

Yesy Moony says

LEE LA RESEÑA CON SU FICHA Y DATOS AQUI >> Steampunk Amortentia Books

Todos los tenemos miedos a las pesadillas, alguno más, otros menos, y hay quienes las reviven a diario, incluso estando despiertos. Este es el caso de Jasleen y Kyung, dos jóvenes que tienen una vida difícil. Y es que ambos tienen trastornos mentales, uno diferente del otro pero igual de tortuoso y que hace que sus vidas sean miserables.

Se nos introduce a Jasleen como una chica más entre los muchos libros de jóvenes adultos de hoy en día: ella es inteligente, tímida y amable, pero desde el principio nos damos cuenta de que su vida no es nada sencilla. Aunque fuerte y hermosa, Jasleen no puede confiar ni en sí misma. Su cuerpo la engaña, su cerebro le juega malas pasadas. Y es que ella sufre de alucinaciones constantes que hace de su vida un infierno, además de que carga con la culpa de que sus padres trabajen todo el día para poder pagarle las consultas psicológicas y las pastillas que mantienen a raya sus síntomas, lo que también los obligó a mudarse a una casa más humilde. Pero eso no es todo. Ella la pasa mal en su colegio, donde no tiene amigos y muchos alumnos la maltratan y desprecian por su condición psicológica y por ser una chica "pobre" y becada en un mundo de ricos.

Kyung, por otro lado, viene de una familia bien posicionada económicamente (en realidad, más que bien) y en el colegio no lo molestan por esa misma razón... por eso y porque es el hermano del recientemente fallecido y autoproclamado "rey" de la escuela, Hyun. Pero Kyung no la pasa nada bien. Como nos dice la sinopsis, él está sumido en las sombras de su hermano, a quienes todos consideraban más y mejor que él y un modelo a seguir, incluso después de muerto, en especial sus padres. Pero él como pocos sabe que no todo es tan así...

Ellos dos, aunque van al mismo colegio y tienen la misma edad, no se conocen más que de vista. Pero todo cambia cuando una noche ambos se ven atrapados en una pesadilla paranormal. Nuestros dos protagonistas están rotos por dentro y es por eso por lo que se pueden identificar con el otro y así encontrar un hombro donde apoyarse cuando se sienten débiles, y alguien en quien confiar que sabe lo que se siente ser como ellos. Esto me gustó mucho, a veces nos encontramos con personajes que tienen algún tipo de problema y otros intentan ayudarlo pero ninguno sabe de verdad cómo se siente y pueden terminar empeorándolo todo. El hecho de que Jasleen y Kyung se ayuden a vivir un poco más en paz, a pesar de lo difícil de su situación, es muy lindo!

La narración es en presente, pero está dividida en tres: las pesadillas, relatadas en tercera persona; la perspectiva de Jasleen, en primera persona; y la de Kyung, en segunda persona. Si, leyeron bien, SEGUNDA persona. Es la primera vez que leo algo así, es él mismo que se está contando las cosas mentalmente. Les dejo un extracto para que vean de qué hablo:

"Quieres reírte por su comentario. Ella no te ha hecho ningún favor, si estás aquí es porque tus padres le pagan dinero suficiente como para que te reciba con una alfombra roja. Aceptas su comentario con un asentimiento de cabeza, sin deseos de discutir más. Estás cansado de escuchar quejas, de ver como la gente no sólo te mira con miedo si no también con desaprobación. Has fallado a tantas personas que ya no sabes a quién más tienes que pedirle perdón por algo que no puedes controlar."

Interesante, ¿no lo creen? Por mi parte me encantó, disfruté mucho la manera de contarle de este personaje porque es algo extraño y estimulante! La narrativa entera nos alienta a continuar leyendo y la historia atrapa

y nos deja con ganas de más!

No le pongo 5 estrellas porque el final de la pesadilla se me antojó un poco sencilla y porque hubo algo que no sé si era un simple detalle o tenía un significado *posible spoiler (¿por qué, en sus pesadillas, ellos tenían un cráneo de caballo y de oso sobre la cabeza?)*fin Incluso si no tiene mucha importancia, es un muy buen detalle, me encantó! Además había algunas frases que se repetían mucho, y medio me cansó que Jasleen desconfiara tanto de Kyung, aunque es algo que comprendo.

No sé si es parte de una saga, trilogía o si habrá más libros, pero me encantaría poder saber un poco más qué pasó con Kyung y Jasleen al terminar el libro, especialmente su romance, del que se cuenta poquito.

Es el primer libro de esta autora que se parece mucho a mi en cuanto a gustos, y tengo que decir que la sinopsis engancha mucho porque te deja deseando conocer a estos personajes y qué es lo que ocurre con esas pesadillas! La portada es bonita (aunque, diciendo la verdad, no estoy segura de cuál es el personaje que se muestra) y el título llama mucho la atención, y tengo que decir que fue una muy buena elección, habiendo leído el libro y sabiendo a qué se refiere. Es una historia diferente a lo que nos solemos encontrar hoy en día, algo fresco y creativo, y aplaudo a la escritora por haberla creado!

María says

Últimamente me hago un poco de lío con los libros, nunca es lo que me espero encontrar y al final acaban gustándome casi más que si hubiese sido como yo quería. Pero antes de empezar la reseña, quiero darle a Natalia las gracias por la oportunidad que me ha dado de ser de las primeras personas en reseñar su novela.

Nada más empezar el libro nos encontramos sumergidos en un mundo de pesadilla que bien podría estar sacado de las peores noches de cada uno de nosotros. Horse y Bear, dos jóvenes con cráneos de un caballo y un oso en sus cabezas respectivamente, tendrán que luchar y superar distintas pruebas con la "ayuda" de un gato que yo, aunque sea una devota de ellos, puedo decir que este le hubiese dado una patada en el culo.

Por otra parte, ese mundo de pesadilla se va alternando con el de Jasleen, una adolescente tímida a la cual tienen en el instituto como el sujeto de pruebas de muchas burlas y Kyung, el hermano del chico más popular del instituto pero que no por ello le toca parte de esa popularidad.

Cada capítulo comienza con ese mundo de pesadilla que a mí me ha encantado y que he vivido como si fuese un videojuego de plataformas en el que ir derrotando enemigos hasta que al final, tienes que vértelas con el Boss. Esta es la parte que más me ha gustado del libro, me ha entusiasmado y me ha enganchado de manera que no quería que se llegase a la parte de los demás protagonistas. Puede parecer raro, pero yo quería quedarme en ese mundo de locos.

Las pesadillas sólo las tenemos cuando dormimos, por eso cuando los viajeros de ese mundo extraño despiertan, nos vamos directamente a las vidas de otras dos personas, Jasleen y Kyung. En esta parte he tenido sentimientos encontrados. Por un lado, me ha encantado el hecho de que tengan que investigar para "salvarse", me ha encantado todo lo relacionado con lo paranormal y la mitología -en este caso asiática, que yo no conocía y voy a buscar más cositas-, pero es que yo no soy mucho de romance, y aunque soy consciente de que ocupa una pequeña parte de la novela, para mí es como si me diese de lleno en la cara. Sin contar ese pero, la trama por esa parte está muy conseguida.

La narración es muy fluida, no sé que pasa que últimamente me encuentro con más calidad a la hora de leer autores en la sombra, por decirlo de alguna manera, y es que Natalia ha sabido llevar perfectamente tres narraciones diferentes, las ha ensamblado y las ha llevado a la perfección en lo que ha sido una historia digna

de leer y con unos personajes dignos de temer.

En resumen, es un libro para nada convencional y que te sorprenderá a la hora de leerlo. Un libro que hará que no quieras soñar. Un libro que no deberías leer antes de ir a dormir. Un libro que te sumirá en la peor de tus pesadillas.

Lexie DiStef says

<Horse y Bear están encerrados en un mundo del que no pueden salir hasta que pasen tres pruebas. Sus vidas se ven amenazadas y la única opción que les queda es hacer caso a un hombre trajeado con cabeza de lobo que les da la bienvenida al lugar.

Mientras, en un instituto para gente adinerada, Jasleen Black debe convivir con gente que la menosprecia por culpa de su esquizofrenia y por estar allí de forma becada, a pesar de que ninguno de ellos conoce sus peores demonios. Algo que le ocurre también a Kyung Cho, quien ha vivido tras la sombra de su hermano desde que se mudaron desde Corea, sombra que no desaparece tras el suicidio de éste.>>

Hay una cosa que llevo diciendo desde hace mucho tiempo y es que, últimamente, las editoriales no apuestan por nada nuevo y diferente. Se centran en sacar decenas de libros casi iguales entre sí, con el fin de que vendan, ya que se guían por el "si gustó una vez, gustará diez veces más". De esta forma se pierden novelas extraordinarias como la que os presento ahora.

Hace cosa de un mes, Natalia me habló de Psy·Cho, una historia de la que se sentía orgullosa y que quería ver publicada. Poco tiempo después, sacó a la luz la web de la novela (os he dejado el link en la ficha técnica) en la que todo el mundo podía disfrutar de los primeros capítulos. Yo me los leí nada más abrió la web y me llamó tantísimo la atención que estaba deseando leerla.

Desde aquí te doy las gracias, Natalia, por dejarme deleitarme con esta increíble novela.

Natalia C. Gallego, conocida en blogger como narcotic_doll, es la administradora de A dark story y una chica que considero una buena amiga. Está claro que cuando tienes que reseñar el libro de una persona a la que tienes mucho cariño, cuesta. Y mucho. Tienes miedo de no ser objetiva o de no saber puntualizarla como se merece. Sin embargo, seré sincera y sacaré mi lado más objetivo.

Psy·Cho es una historia diferente y sorprendente. Natalia tiene una forma de escribir muy ágil y amena, consiguiendo que nos metamos en la historia sin dificultad y la disfrutemos todo el tiempo. No es nada fácil imaginar qué ocurrirá a continuación, punto a favor que le doy, ya que te mantiene en suspense. A pesar de que casi llegando al final puedas descubrir todo el pastel, seguirán habiendo cosas que te cogerán por sorpresa.

La historia está contada de tres formas. Cada uno de los trece capítulos se diferencia en tres partes narradas de forma completamente distinta: en tercera persona para la historia de Horse y Bear, en primera persona los fragmentos de Jasleen y para Kyung, un narrador que se dirige al personaje, describiendo lo que hace y ocurre. Esta forma de narración me ha parecido muy original. Hasta ahora no me había encontrado con ningún libro que contara la historia así.

"Niegas con la cabeza sin querer decirle el incidente vivido con Jasleen y la posterior barrera que ha levantado a tu alrededor."

Como protagonistas, tenemos a Horse y Bear, Jasleen Black y Kyung Cho.

Horse, un chico con la cara cubierta por el cráneo de un caballo, y Bear, una chica con la cara cubierta por el cráneo de un oso. Ambos están atrapados en un mundo de pesadilla del que no pueden escapar y al que vuelven en cuanto se quedan dormidos. No pueden recordar sus nombres y deberán confiar el uno en el otro para salir con vida de allí.

Jasleen Black es una chica con esquizofrenia, acosada por sus compañeros y con unos padres que ya no saben cómo conseguir que su enfermedad mejore y que ella colabore. Solitaria y cerrada en sí misma, a pesar de su carácter débil, se obliga a afrontar los problemas, aunque en ocasiones no se atreva a dar la cara en lo referente a Kyung. Afrontará más de lo que puede soportar, pero sabrá cómo salir adelante.

Kyung Cho ha tenido que soportar durante años quedar en segundo lugar debido a su hermano, algo que no cambia ni siquiera cuando éste último se suicida, ya que sus padres son un poco hijos de su madre coreana. A primera vista parece un chico solitario, como Jasleen, aunque realmente no esté solo del todo. Veremos cómo va evolucionando a lo largo de la historia, abriéndose poco a poco y mostrando a los demás quién es.

Una de las cosas que más me ha gustado de Kyung es el hecho de que sea coreano; los chicos asiáticos me pierden (coreanos y japoneses exactamente xD). Pero también por el hecho de que es muy raro encontrar un libro en el que el protagonista masculino sea de origen asiático.

Además de los protagonistas, hay algunos personajes que son tan relevantes como ellos, como Daxilon, el príncipe de los gatos, bastante prepotente (es la primera vez que un gato me cae mal); el hombre-lobo, siniestro y misterioso; y Hyun, el hermano de Kyung.

Respecto a la historia de amor, no nos encontraremos con un amor precipitado e ilógico por su sinsentido, como los que me encuentro últimamente (ejem Frances Miralles ejem), si no algo más real. Los protagonistas no sienten atracción desde el principio, ni siquiera confían el uno en el otro, hasta que se ven obligados a acercarse más y más, haciéndose amigos. Los sentimientos surgen como respuesta a lo que tienen que superar, y tienen que superarlo juntos. La única pega que le pondría (y que hace que le quite ese medio punto) es que la autora no ha sabido aprovechar bien la historia en el final. Te la pasas esperando a que por fin haya un beso y, cuando lo hay, no es nada del otro mundo, más bien es algo frío.

"Espero a que me diga algo, pero se mantiene en silencio durante tanto tiempo que me veo obligada a levantar la vista para mirarle a los ojos. Cuando lo hago, me ahogo con lo que veo; me está observando como si no pudiera apartar los ojos, o peor aún, como si pudiera ver a través de mí. Tiemblo como una hoja, pero no puedo dejar de mirarle. Nuestros ojos se funden y por unos segundos creo que estamos solos, y según la forma en que él recorre mi rostro con sus pupilas sé que siente lo mismo."

Otra pega (pero es personal, me pasa porque soy así de rara xD), es que al principio no conseguía que el libro me aportara nada. Normalmente, cuando leo un libro, en cuanto dejo de leerlo (ya sea porque lo quiero seguir más adelante o porque lo he terminado) siento que, de alguna forma, ha cambiado algo en mí. Puede ser algo pequeñito o un cambio grande, pero me toca de cierta manera. Con Psy·Cho no me pasó eso, al menos al principio. Cuando lo terminé, sí que fue así, logró un cambio dentro de mí.

En definitiva, Psy·Cho es una historia diferente, original y enganchante, que te hará ver que no todo lo que parece perfecto e impecable lo es y que, incluso si tienes problemas o demonios interiores, puedes superarlo todo, seguir adelante y ser feliz.

Melisa Ramonda says

RESEÑA COMPLETA EN: <http://ladywolvesbayne.blogspot.com.a...>

Tenemos aquí una historia extraña. Pero no un “extraño” malo, sino un “extraño” y peculiar de esos que se ven muy de vez en cuando y que a mí, personalmente, me da pereza buscar. Sabes que este tipo de material existe, pero cuesta tanto hallarlo que la más de las veces se desiste en el intento. A mí me gusta que la gente escriba y mucho más cuando escribe “bien”, y quiero decir hoy aquí en este blog que Natalia escribe BIEN. Por lo menos, para mi gusto personal, escribe muy bien. La historia me satisfizo de principio a fin y encontré un libro que dentro de mis posibilidades, intentaré conseguir en papel. Es un relato con pocos personajes, pero cada uno de ellos vale lo suyo y representa una cara de una realidad que los protagonistas temen enfrentar (o a la que se aferran desesperadamente) en el largo camino hacia el final de su pesadilla.

Odalís Booklover says

Muy buen libro, vi una reseña en un blog y me interesó la trama, terminas encontrando que hay mucho más de lo que parece, me sorprendió. Un poco acelerado el final, nada más, pero me pareció una muy buena historia con personajes muy buenos y mucha creatividad, espero más de esta autora novel!!!

Sol says

No sé qué decir sobre este libro. Lo empecé a leer con las expectativas muy bajas, no porque no me llamara la atención, sino porque me llevé varios chascos con autores autopublicados. Y debo decir que fue mi mejor lectura en lo que va del año (y del año pasado también).

Tuvo algunos errores pequeños: letras que faltaban, acentos de más (o faltantes), y una que otra frase en el tiempo incorrecto o desde la perspectiva incorrecta (lo cual se entiende, más siendo que la historia está contada en primera persona, segunda, y tercera), pero nada de eso hace que mi puntuación baje porque la historia es simplemente perfecta.

Se nota que la autora se documentó bien a la hora de escribir, esas leyendas japonesas, chinas y coreanas están conectadas a la perfección. Los escenarios... ¡Ufff! ¡Qué bien logrados! Algunos daban miedo de verdad, y no me costaba para nada imaginármelos.

Sobre los personajes, solo puedo decir que eran reales, muy reales. Sus personalidades estaban perfectamente definidas, cosa que es muy difícil de encontrar en estos libros "juveniles" (Yo quiero un Kyung para mi).

Daxilon se lleva todas las flores, lo amé.

Admito que algunas cositas fueron un poquitín predecibles, y que tal vez no era necesaria la historia de amor, que, aunque no contó con todo el protagonismo, aún así estuvo bien llevada.

En fin, podría estar hablando horas sobre PsyCho, así que voy terminando, no sin antes felicitar a Natalia por la MARAVILLOSA pluma que tiene, ¡por Kamisama! esas metáforas y comparaciones eran una delicia. Leí en una reseña algo así como "se nota que la autora es novel" y... JAJAJAJA, escribe mucho mejor que la mayoría de los escritores de literatura juvenil actuales.

Me saco el sombrero, Naty. ¡Gracias por PsyCho!

Bethzua says

-Primeramente, agradezco muchísimo a la autora el envío del .epub para realizar esta reseña.- Wow, me encantó este libro. Por dónde empezar, tengo tantas cosas buenas que decir de él.

PsyCho es como un pequeño cofre que al abrirlo guarda un mundo mágico lleno de grandes sorpresas a través de una historia original y muy creativa que a mi parecer viene a refrescar la literatura juvenil actual. La imaginación de la autora es fascinante, yo me maravillaba cada vez que entraba en el sueño de Jasleen Y Kyung pues los personajes y características de estos reinos que visitan es fantástico, mi favorito: el del Rey Cuervo.

La manera de escribir de la autora es ligera y muy fluida, a mi me enganchó desde el principio y me hizo la lectura muy amena y divertida a pesar de la complejidad de la trama, pues el lector se mantiene alternando entre la realidad y los sueños. La transición entre estos está bien lograda e incluso nos deja varias veces en suspenso, aumentando mi interés por continuar leyendo.

Algo que me dejó muy satisfecha es que *PsyCho* está libre de clichés, que no necesita valerse de damiselas en desgracia, chicos sexies arrogantes, enamoramientos que suceden a las 24 horas, triángulos amorosos o villanos malvados para lograr una buena historia, simplemente los protagonistas se ven enfrentados a sus propios demonios internos y a su propia realidad. Hey, el conflicto puede sonar simple pero va más allá, implica un entramado de muchísimas cosas. Que grandioso es eso. Lo considero un logro y lo aprecio pues ya estoy cansada de ver los mismo en todas las historias.

Por si fuera poco, todos los personajes - incluso por pequeños que parezcan- tiene tras de sí una historia personal que enriquece mucho más la historia. En el caso de Jasleen, Cho y Hyen sus vivencias los vuelven casi reales y hasta pude imaginarlos fuera de las páginas del libro. En realidad, tuve mucha empatía con todos los personajes -dios, cómo me enamoré de Cho- lo que realmente me hizo vivir esta historia.

Para finalizar, solo hay un par de detalles que no me convencieron durante la lectura: uno, que la historia se narra desde tres puntos de vista en un mismo capítulo. Yo hubiera optado por manejar uno solo -en tercera persona- y para diferenciar las narraciones de Jasleen y Cho hubiera bastado con mencionar su nombre en el subtítulo, pues en muchas ocasiones me confundía un poco ya que ambas están en primera persona y al pasar las páginas no sabía a través de quién la estaba leyendo. Y dos, debido a los POV's me pareció que los capítulos se alargaron, yo habría separado la pesadilla de lo que sucede en la realidad para que resultara en más capítulos y todo quedara un poco más claro.

Más libros como este, por favor. Y, lo más importante, ¡NECESITO UNA SECUELA!

Valerie says

Cuando empecé a leerlo me di cuenta que es el primer libro que leo con este estilo tan peculiar y que hizo que me introdujera en su trama. Empieza presentándonos a dos personajes, Bear y Horse, que ven sumergidos en un mundo de pesadilla y que para salir de allí deberán 3 pruebas. Pero hay otro mundo en el que se va alternando la historia, y en ese se va contando la vida de Jasleen, una estudiante atormentada por los dibujos de su creación y que terminan cobrando vida. En sí este personaje es muy enigmático para mí, y terminé por admirarla. Ella irá contando cada paso que irá haciendo, acompañada de Kyung, el hermano

menor del chico que fue popular en la escuela. Kyung ha sido siempre la sombra de su hermano y a la muerte de él, todos los dedos inevitablemente tornaron a su persona, algunos deseando que fuera él el que haya muerto. Este personaje me gustó también por el lado asiático que tiene, pero claro no fue lo que más me gustó de él, sino el lado sombrío que tiene. Pero él no es el que cuenta su historia, alguien se la cuenta por él, detallando cada sentimiento que le va recorriendo, con tal detalle que me hace poder meterme en sus zapatos. Sin duda, esta forma de narración fue la que más me gustó, mejor dicho, la que me encantó. Y sumados con los demás estilos de narración que hay en la historia, todos no hacen más que aumentar mis ganas por seguirla leyendo. Pues aquí puedes encontrar todos los tipos de narración contados tan precisamente que no se le hace difícil volverse uno con la trama.

Leer más: <http://valerie-historiastipoanime.blo...>

Copyright © Widget Craft

Janina Ibeth Flores says

Reseña

Me tomo más tiempo del que tenía planificado pero finalmente pude terminar la novela. Está novela me fue entregada como parte del Ebook Tour, mi primer libro como reseñadora de la comunidad. Quiero comenzar diciendo, que me enamore de la portada, así como de la sinopsis desde el primer instante que se presento.

Desde el principio, esperaba que fuera una novela diferente y definitivamente, lo fue. Quiero aclarar que desde un principio la novela te atrapa, es algo así como "Alicie in Wonderland conoce a American McGee's Alice, y American McGee's Alice conoce a Alicie in Wonderland"; por los temas tratados, especialmente aquel relacionado a la locura, y claramente, también está influencia por la animación japonesa, mitos asiáticos, juegos survive aunque en si es un poco más compleja porque no se trata de una novela de terror, aunque en muchos instantes lo sentí así.

La historia nos presenta dos personajes en un mundo de pesadillas, donde para lograr salir de dicho mundo, tienen que enfrentarse a 3 reyes que son a la par sus peores miedos (para mi lo fue), pues al mismo tiempo iremos observando la realidad que viven día a día ambos personajes. Poco a poco, en el transcurso de su "escape", ambos jóvenes, irán enfrentando a sus peores miedos, y dudas en el camino hacia la libertad.

El juego macabro que apenas dio inicio, me gusto bastante. Tengo que admitir que a cada página que me encontraba podía palpar lo que estaba leyendo, podía sentir e imaginar cada detalle descrito e incluso oler algunas cosas. Para mi el mundo de pesadillas estuvo cobrado de colores grises matizados, como observar una película casi a blanco y negro. Me fascinan estas historias, las cuáles no son comunes. En PsyCho podemos leer e ir entrelazado el mundo de pesadillas con la sicología humana más oscura que llevamos todos. Temas como el suicidio, la esquizofrenia, locura, medicación, depresión, presión social y familiar, entre otros se entrelazaban a lo largo del camino de pesadilla del que deben escapar ambos personajes.

Jasleen, la protagonista, es una muchacha con mucho talento; una dibujante excelente, que es atormentada por todo aquello que cobra vida en su imaginación, incluso un gato muy peculiar que no posee una pata pero que hace que lo ames y odies por su egocéntrica personalidad. Como mi debilidad son las pelirrojas, terminé enamorada de ella. Aunque de plano creo que más de su físico y su frágil mentalidad. ¿Por qué? Para mi la locura es hermosa, y este personaje me atrajo demasiado en ese aspecto.

Sin embargo, el personaje con quién me sentí sumamente identificada es el protagonista masculino de la novela; Kyung Cho, tal vez porque es asiático(?), pero su vida "perfecta" y su propia locura; personalidad múltiple, espacios blancos en su mente, su familia, quiénes le rodean, el trágico evento familiar, etc., me hicieron sentir como él. Puede ser que también se deba a que su parte está narrada en segunda persona, y está narración me vinculó más al personaje de lo que hizo la primera persona con la cuál se describe a Jasleen, pese a que ella es en muchas ocasiones resulta mucho más valiente que Kyung.

La trama de la novela es algo confusa, sobre todo por los tipos de narración que maneja; primera persona para Jasleen, segunda persona para Kyung, y tercera para el mundo de las pesadillas. Como lectora, mi tipo de narración preferida es la segunda que sin duda te sienta en los zapatos del protagonista, tal vez me hubiera encantado que se aventurara a llevar la novela en segunda persona, pero posiblemente, dado que no es muy común, a muchos les hubiera desagradado. No obstante creo que es un proyecto ambicioso e innovador. Es nuevo encontrar este manejo de tiempos y narrativas. Lo que hace de la novela muy original.

Me gusto el giro de detalles, porque había cosas que suponía podían suceder y al final no sucedieron, lo que implica que hubo muchos giros inesperados y eso me agrado, porque cuando una novela resulta demasiado predecible, pues suele hacernos perder el interés.

En cuando a la relación íntima de ambos personajes, creo que estuvo bien manejada, en este caso si lo sentí predecible, pero fue bien manejada porque no es una historia de amor, así que si estás buscando amor imposible y que se den de largas en la novela por ello. No, PsyCho no es una historia de amor, es una historia muy distinta, así que no me preocupe en ese punto, tal vez me hubiera gustado algo más de desarrollo en lo que sentían ambos muchachos, pero fuera de ello estuvo bien.

En algún momento también pense que debido a sus problemas psicológicos, era más que obvio que su situación emocional/sentimental no estuviera del todo desarrollada, porque... bueno, cuando uno tiene una mente un poco compleja que sobrellevar encima de uno, es complicado enamorarse así de "fácil". Así que; la autora tiene un punto a su favor en lo bien que fue llevado el beso.

Como mencione antes, hubo muchos momentos que pense que la historia es algo así como "Alicia en el País de las maravillas" solo que influenciada por una pesadilla, el tema de la locura no es común en la literatura juvenil. Hay que tomar en cuenta que estos son dos personajes que por ciertas circunstancias aún no están seguros de porqué se encuentran en ese mundo de pesadilla, y aún así se enfrentan en la medida que pueden a los retos que se les proponen. Esto te lleva a miles de ideas y situaciones que esperas sucedan, sin duda... deja un buen sabor de boca.

En cuando al final, me gustó mucho, creo que faltó un poco más de algo. No sé, no lo podría definir aún, pero lo sentí un tanto brusco ¿Tal vez hubiera sido bueno alarga el desenlace un poco más? no lo sé, pero creo que estuvo bien aunque si me faltó un poco, fuera de eso creo que es una novela experimental con muy buenos resultados que recomiendo se den la oportunidad de leer.

{ Pros vs Contras }

Puntos Positivos: Es una novela innovadora. Es fresca, tiene ideas que no vas a encontrar. Los personajes están muy bien manejados, además de que siempre vas a estar expectante de lo que pueda suceder, nada está totalmente predispuesto en este juego macabro, y verás que ciertamente tampoco los personajes lo están.

Puntos Negativos: Los problemas técnicos que tuve con el EPUB. Posiblemente, los tres tipos de narrativa usados; a mi me encanto la dinámica que podía encontrar, no obstante me hubiera encantado más leer la

novela solamente en segunda persona, para involucrarme más. Claro está es una opinión personal.

Maria Belen says

Segunda vez que leo PsyCho y quede prendada como aquella vez que lo lei, me siento atraída por mundos oscuros y personajes desquiciados así que ya se imaginaran mi sorpresa y emoción al encontrar un libro con estas características. Debo decir que me considero una lectora bastante exigente y hay que ser sinceros, la calidad de novelas que abundan hoy en día en las librerías es relativamente inversa a la cantidad de dichas novelas que parecen una copia de la copia de aquella que en su tiempo tuvo éxito por ser innovadora. Y es justo eso lo que la mayoría de los lectores buscamos en un libro: Innovación, originalidad y creatividad; y es un placer decir que fue justo eso lo que encontré en PsyCho.

INNOVACIÓN por arriesgarse con personajes complejos (ella esquizofrenica y el con trastorno de personalidad múltiple) que difícilmente encabezarían la lista de las parejas mas populares en la literatura moderna. ORIGINALIDAD por el concepto del mundo de las pesadillas (en esta parte se nota mucho la influencia del anime) y CREATIVIDAD por la manera en que la historia de Jasleen/Bear y Kyung/Horse en contada. Cuando están en el mundo de las pesadillas es en tercera persona, algo muy acertado ya que explica mejor la asfixiante atmósfera de ese mundo, cuando están en el mundo real, por así decirlo, la trama es contada por Jasleen en primera persona, algo que disfrute mucho por que después de todo ¿Quien mejor que ella para explicar su visión del mundo debido a su trastorno? y el punto de vista de Kyung esta redactado en segunda persona, como si alguien cercano contara su historia ¿Ray tal vez? Hablando de, los personajes son encantadores en el sentido anglosajón de la palabra. Los odias o los ama pero ninguno te es indiferente. Personalmente ame a Daxilon, ese condenado gato de tres patas y me pregunte que haría yo en su lugar. Lamento decir que exactamente lo mismo que el, tal vez por esa razón no lo llegue a odiar tanto como esperaba.

Respecto a la historia de amor, debo decir que estoy hastiada de los romances poco realistas que solo con verse se juran amor eterno, en PsyCho no hay nada de eso, efectivamente los personajes se enamoran pero tras pasar por situaciones difíciles. Una romance con el que me sentí un poco identificada y que me dejo con un buen sabor de boca.

Al principio del libro no tenia la mas remota idea de como iba a terminar de hecho la idea de que el mundo de las pesadillas, el instituto y las familias distantes no era mas que la alucinación de dos pacientes de un psiquiátrico estuvo rondando por mi cabeza por bastante tiempo. Pero mientras mas me acercaba al final no me fue difícil adivinar que iba a pasar, me pareció un poco apresurado y me dejo con algunas interrogantes (sobretudo respecto a Ray) eso si, disfrute mucho la incursión de la mitología asiática un punto mas a Natalia respecto a la originalidad.

En general PsyCho me parece una excelente primera novela, la autora no la pensó para mostrar sus cartas y la clase de historias que nos presentara en el futuro. Muchas felicidades reina, gracias por tan maravillosa historia que nos demuestra que la locura, no es del todo mala ni mucho menos el fin del mundo.

Lilith says

RESEÑA COMPLETA EN MI BLOG: Recuerdos e Ilusiones

Sé que muchos no han tenido buenas experiencias con los E-book Tours, no sé si yo soy afortunada pero me he encontrado con lecturas realmente agradables, que sorprenden, que desde mi punto de vista son mejores que muchas historias respaldadas por editoriales y me convencen de que una publicación sin editorial no es sinónimo de baja calidad o mala trama.

Psy•cho es una de esas historias que sorprenden: poco comunes pero con una historia muy bien armada. La portada fue lo primero que me llamó la atención y aunque no me gustara el cambio debo decir que ahora que leí el libro, veo que la primera portada no tiene mucha relación con el libro así que supongo esa fue la razón por la cual la autora decidió cambiarla. La sinopsis me llamó todavía más, dos personas atrapadas en un mundo de pesadillas buscando desesperadamente salir de él, mientras que en el mundo real, dos personas se encuentran en otra clase de pesadilla constante debido a sus problemas mentales.

La ambientación estuvo bien, pero a mi parecer le faltó un poco más de descripciones de Nueva York, aunque son pocas las cosas que ocurren en la ciudad lo cierto es que si no lo mencionan podría ser cualquier otro lugar, es como si la ubicación en la realidad no importara. Por otro lado, las descripciones en el mundo de las pesadillas me encantaron, a diferencia de Nueva York –que en ningún momento me sentí en la ciudad- pude apreciar lo espeluznante del mundo que Natalia creó, cada detalle ayudó adentrarme más, fue todo tan tétrico que no me extraña que Bear y Horse no quisieran volver ahí, si me ocurriera también desearía salir de ese mundo lo antes posible.

Los personajes me gustaron mucho, no se me hicieron pesados ni odiosos. Jasleen tiene sus inseguridades y al igual que Kyung ambos tienen una verdadera razón para su aislamiento, un motivo de peso que les obliga a tomar esa actitud. Si hubo alguien a quien quisiera agarrar a cachetadas ese sería el padre de Kyung, la mamá me pareció intolerable pero su papá... cielos ¿cómo puede haber gente así? ¡porque me consta que existen personas así! En cuanto a Bear y Horse, desde las primeras páginas te das una idea de quienes son los que están detrás de esos cráneos y la curiosidad me mataba, quería saber qué es lo que provocaba que ambos personajes volvieran a ese horrible lugar apenas durmieran. Me encantó que Bear y Horse demostraran su fortaleza, que a pesar de saber sus debilidades hicieran todo por seguir adelante, que tuvieran dudas pero que se apoyaran entre ellos.

Otro punto a favor de la novela fue el romance, me encantó que no usara el recurso del *amor a primera vista* y que a los cinco minutos –o menos- ya se juren amor eterno. Agradezco que el romance fuera progresivo, que la autora se haya tomado el tiempo para hacer que las emociones de los personajes fuera evolucionando.

Lo único que no me convenció, o más bien, me dejó un poco insatisfecha fue el final. No me lo tomen a mal, no es un final malo sólo que para mí fue un poco precipitado como que después de todos los momentos de tensión y acción el final se desarrolló demasiado rápido, esperaba más. Sin embargo me gustó que todo quedara asentado y aunque las cosas siguen sin ser perfectas para ellos, sí son mejores de lo que estuvieron por mucho tiempo. (view spoiler)

¡Ah y casi lo olvido! Otro punto GRANDE a su favor, es el uso de la mitología china/coreana/ japonesa para completar la trama. Da la oportunidad de conocer las creencias que se tienen en otros países. Fue un dato bastante interesante.

Mayu says

9/10

(...)

PsyCho es una novela que empecé con mucho miedo, debo admitirlo. Se sale completamente de mi zona de confort literaria, y por eso mismo, temía lo que podía encontrar entre sus páginas. Más cuando la misma Natalia temía que yo le tirara el libro a la cabeza. ¿Por suerte para ella? No ha sido así. PsyCho me ha gustado mucho, me ha encantado, sus protagonistas me han enamorado y aunque no siempre me resultó fácil entender la narración, los entresijos enrevesados de este mundo literario, jamás pensé en abandonar esta novela, sentía demasiada curiosidad, estaba demasiado enganchada, y amaba demasiado a Kyung y a Jasleen como para abandonarlos en su viaje.

(...)

Para mí, PsyCho no es una novela perfecta, pero sí es una gran novela, y creo que se merece una oportunidad, igual que se merece formar parte de nuestras estanterías. Quizás no sea el mejor libro del mundo, a mí no me lo parece, pero es bonito. De verdad es bonito. ¿Sabéis lo mucho que me han enamorado Kyung y Jasleen? ¿Y lo muchísimo que he adorado su historia de amor? Pues eso ha sido lo que ha marcado la diferencia. Para mí PsyCho ha sido una lectura adictiva, incluso encantadora, que me ha tenido suspirando, saboreando cada momento, y todo porque Kyung y Jasleen se han metido bajo mi piel, y lo mismo me ha pasado con su otra realidad, vistos como Horse y Bear.

No voy a mentir y decir que PsyCho me ha parecido una novela diez, porque al salirse de mi zona de confort, no ha sido así, pero sí puedo afirmar que he disfrutado de este oscuro, raro, conmovedor, viaje literario. Tampoco es que vaya a obsesionarme con este libro y suspirar por él para siempre, pero sé que voy a amar a Kyung y a Jasleen durante toda mi vida. ¿Acaso eso no es suficiente? Para mí, sí.

Natalia es una escritora con un gran don, para escribir, para intrigar, para conmover, para crear tramas que sorprendan, para hilar momentos inesperados, dulces, dolorosos, sublimes, pero su mayor don, son esos personajes que ella crea, siempre alejándose de tópicos. No sabéis lo mucho que yo he adorado a Kyung y a Jasleen, desde la primera página, lo mismo cuando ambos se encontraban en ese mundo de pesadilla, y usaban máscaras y el sobrenombre de Horse y Bear. Desde el primer momento fue sencillísimo ponerme en la piel de ambos, saber que sentían, cómo lo sentían, percibir el mundo bajo sus ojos, pero no solo eso, desde el primer momento, supe que iba a enamorarme de ellos, y así fue, y cuanto más leía y más los conocía, más me enamoraba yo, más me conmovían, más se me metían dentro del pecho, para siempre. Sí, creo que les voy a querer siempre.

(...)

RESEÑA COMPLETA EN:

<http://mayuamoraprimeravista.blogspot...>

¡¡LO QUIERO EN PAPEL!!
