



Έγκλημα στο Κολωνάκι

Yannis Maris , Γιάννης Μαρής

Download now

Read Online ➞

Ήγκλημα στο Κολωνέκι

Yannis Maris , Γιάννης Μάρης

Ήγκλημα στο Κολωνέκι Yannis Maris , Γιάννης Μάρης

Ο χρηματιστής Φλώρης τηλεφώνε στον φίλο του τον ζωγράφο Καρνέζη, στις 4.00 τα ξημεράματα και ζητά να τον επισκεφθεί.

- Τα ξέρω όλα, είπε ο χρηματιστής... Είσαι ένας τίμιος!... Η Ζαντί μου τα ομολόγησε όλα απ΄ψε...

Το άλλο πρωί ο Καρνέζης βρίσκεται νεκρός.

Τότε ο Αστυνομός Μπέκας αναλαμβάνει την έρευνα...

Ήγκλημα στο Κολωνέκι Details

Date : Published 2008 by Δημοσιογραφικές Οργανισμός Λαμπρική (first published January 1st 1953)

ISBN :

Author : Yannis Maris , Γιάννης Μάρης

Format : Paperback 231 pages

Genre : Mystery, Fiction, Crime, Literature

 [Download Ήγκλημα στο Κολωνέκι ...pdf](#)

 [Read Online Ήγκλημα στο Κολωνέκι ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ήγκλημα στο Κολωνέκι Yannis Maris , Γιάννης Μάρης

From Reader Review ?γκλημα στο Κολων?κι for online ebook

George K. says

Τ?ταρτο βιβλ?ο του Γι?ννη Μαρ? που διαβ?ζω και μαζ? με το "Τα χ?ρια της Αφροδ?της" που δι?βασα π?ρυσι το καλοκα?ρι, σ?γουρα ε?ναι το καλ?τερο του συγγραφ?α που περν?ει στην λ?στα με τα διαβασμ?να. Γενικ? απορ? με τον εαυτ? μου για ποιο λ?γο ακριβ?ς διαβ?ζω μια στο τ?σο βιβλ?ο του συγκεκριμ?νου συγγραφ?α. Μ?χρι το προηγ?μενο βιβλ?ο που απ?λαυσα π?ρυσι, δι?βαζα ?να κ?θε δυο χρ?νια. Ε?ναι σ?γουρα ?νας ευκολοδι?βαστος και ψυχαγωγικ?ς συγγραφ?ας, με τις ιστορ?ες του να προσφ?ρουν τουλ?χιστον εικ?νες μιας ?λλης εποχ?ς, μιας ?λλης Ελλ?δας - αν ?χι και μυστ?ριο ? αγων?α (που σε μεγ?λο βαθμ? προσφ?ρουν, φυσικ?).

?χω την εντ?πωση ?τι αυτ? ε?ναι το βιβλ?ο στο οπο?ο εμφαν?ζεται για πρ?τη φορ? ο αστυν?μος Μπ?κας, οπ?τε ε?ναι κ?τι που απ? μ?νο του κ?νει το βιβλ?ο ?ξιο να το διαβ?σει κανε?ς. ?μως και η ιστορ?α ε?ναι πολ? καλογραμμ?νη και ενδιαφ?ρουσα απ? την αρχ? μ?χρι το τ?λος, με αρκετ? μυστ?ριο, λ?γη αγων?α για την συν?χεια, μια-δυο εκπλ?ξεις και ρεαλιστικ? δρ?ση. ?νας ζωγρ?φος δολοφονε?ται με ?γριο τρ?πο, με την αστυνομ?α να συλλαμβ?νει ?ναν χρηματιστ?, γνωστ? του συγκεκριμ?νου ζωγρ?φου, ο οπο?ος ?χει το ισχυρ?τερο κ?νητρο: Η γυνά?κα του ε?χε ερωτικ? σχ?ση με τον ζωγρ?φο. ?μως ο γιος του χρηματιστ?, ον?ματι Δημ?τρης, ε?ναι σ?γουρος ?τι ο πατ?ρας του δεν ?κανε τον φ?νο. Με την βο?θεια του δημοσιογρ?φου Μακρ?, εν?ς φ?λου και -απ? ?να σημει?ο και μετ?- του Αστυν?μου Μπ?κα, ο Δημ?τρης θα προσπαθ?σει να ανακαλ?ψει τον πραγματικ? δολοφ?νο. ?μως τα πρ?γματα ε?ναι εξαιρετικ? μπερδεμ?να και επικ?νδυνα, γιατ? ο πραγματικ?ς ?νοχος ε?ναι αδ?στακτος...

Μπορ? να πω ?τι σαν ιστορ?α δεν ?χει να ζηλ?ψει και πολλ? απ? ?λλες ιστορ?ες ξ?νων συγγραφ?ων αστυνομικ?ν μυθιστορημ?των της εποχ?ς του. Ας πο?με ?νετα μπορε? να συγκρ?νει κανε?ς αυτ?ν την ιστορ?α με οποιαδ?ποτε ιστορ?α του Σιμεν?ν με ?ρωα τον Επιθεωρητ? Μαιγκρ?. Γιατ? ?χι; Η γράφ? ε?ναι καλ? και ευκολοδι?βαστη, χωρ?ς περιττολογ?ες και κουραστικ?ς λεπτομ?ρειες, οι περιγραφ?ς καταφ?ρνουν να μεταφ?ρουν τον αναγν?στη στην Αθ?να (και τον Πειραι?) της δεκαετ?ας του '50, εν? και οι δι?λογοι ε?ναι π?ρα πολ? ρεαλιστικο? και φυσικο?. Και αν το μυστ?ριο, οι αποκαλ?ψεις και οι ?ποιες ανατροπ?ς στην πλοκ? δεν καταφ?ρουν να εντυπωσι?σουν τους πιο απαιτητικο?ς αναγν?στες, δ?σκολα δεν θα με?νουν ικανοποιημ?νοι απ? αυτ? το ταξ?δι π?σω στον χρ?νο. Κ?ποια στιγμ? στο μ?λλον θα ψ?ξω να βρω και την ομ?τιτλη ταιν?α που βασ?ζεται στο βιβλ?ο αυτ?, αν και δεν ξ?ρω π?σο ε?κολα μπορε? να βρεθε? σε ικανοποιητικ? ποι?τητα εικ?νας.

Christiana Hadji says

Η στρωτ?, λιτ? γλ?σσα κι η ?ξυπνη πλοκ? ε?ναι κατ? τη γν?μη μου τα πι? δυνατ? σημει?α αυτο? του κλασικ? αστυνομικ? μυθιστορ?ματος. Ο θρυλικ? αστυν?μος Μπ?κας κ?νει την εμφ?νιση του μ?λις στα τελευτα?α κεφ?λαια, με αποτ?λεσμα ο χαρακτ?ρας του να μην αναπτ?σσεται καθ?λου στο συγκεκριμ?νο μυθιστ?ρημα. Εν? ε?χα μεγ?λη αγων?α να μ?θω την ταυτ?τητα του δολοφ?νου, οι χαρακτ?ρες του βιβλ?ου με ?φησαν αδι?φορη.

Δικα?ως ο Μαρ?ς χαρακτηρ?ζεται ως ο πατ?ρας του αστυνομικ? μυθιστορ?ματος στην Ελλ?δα. Ο γι?ς του συγγραφ?α, Αγγελος Τσιριμ?κος, επε για τον πατ?ρα του: "Τα ελληνικ? του πατ?ρα μου

Ήταν τα ελληνικά που ομιλούνταν στην Αθήνα του '50 και του '60 (...) Η φόρμα του αστυνομικού μυθιστορηματος ήταν για τον Μαρξ το πρόσχημα για να αποδοθεί την ατμόσφαιρα και τα ήθη της μεταπολεμικής Ελλάδας, αποτυπώνοντας τις εθραυστες μετεμφυλιακές ισορροπίες σε ένα περιβάλλον κοσμοπολίτικο που το πολυτέλεις συναντάται με το λαϊκό."

Αναπνεύεται ο αναγνώστης θα συγκρίνει το έργο του Γιάννη Μαρξ με αυτό του άλλου μεγάλου ελληνικού αστυνομικού συγγραφέα, του Πέτρου Μαρκαρή. Βρῶσκω πως ο Μαρξ είναι πιο κλασικός και σοβαρός, ενώ ο Μαρκαρής έχει ένα πιο ανήλαφο, χιουμοριστικό ύφος.

Nana says

Αν και έχει ακριβώς βιβλίο του αστυνομικού Μπράκσντ τα καλύτερα της σειράς. Κλασικό!!!!

Marianna says

3.5*

Δημήτρης says

Πως συνέβη και με το "ήγλημα στα παρασκηνία", απλάυσα πάρα πολύ και αυτό το βιβλίο. Οι πινελιές της Αθήνας του '50 αλλά και ο τρόπος που ξετυλίχθηκε η ιστορία με κρήτησαν και δεν το ήφισα μέχρι να το τελειώσω. Δεν έχω πολλή να γράψω, μόνο το ότι ήταν μια εξαιρετική παρὰ για ένα μορφο καλοκαιρινό απ'γευμα.

AnthouG says

Ωραία γράφει και πλοκή για τα χρόνιας γράφει του (1953)

... _ _ _ ... says

Αφελές και vintage

Το αφελές υπερισχύει. Μάρτυρες με τραγικές, ποπτοι με καμπάρντες, ρεβῆλβερ, μηνύματα μέσω αγγελιών, και λαθρομπορεί. Και κινήγητ' μέσα στην Αθήνα. Και επ'σης πιο εύκολα βρῶσκεις τον ποπτο σου σε τυχάρῳ βῆλτα (ή ῶτω σε stake out του προχέρου) παρ' βρῶσκεις τῶξ'.

Μιμητισμός φτηνὸν ξένων παλπ μυθιστορημάτων της εποχής. Πως και στα διηγήματα του Μαρξ που εῶχα διαβῶσει (Η τελευταία ῶρα της δῆκης-Το σπῆτι της κυρῶς Χ.) βγῶζει μια περῶεργη ηθικολογῶα (αυτῶ γνῶσια ελληνική). Μα ῶχεις χαρακτῶρα "ζιγκολῶ" κῶριε αυτό μου ;

Ασταθῶς, με πολλοῶς πρωταγωνιστῶς/ντετῶκτιβ (ο Μπῶκας κῶνει την παρῶθενικῶ του εμφῶνιση στο τῶλος) και το απῶρατῶτο λαβ ῶτορου μην ἀφῶσουμε καμῶ απῶντρευτῶ στα 50s

Αν ο Μαρξ είναι ο πατῶρας του ελληνικού μυθιστορηματος, και βῶποντας και τους

κληρονόμους, ας δώσουμε το παιδί στο δρυμά.

Και το 3αρι ; A ! Το 3αρι ! ?χει ?να hell of a plot twist. Αυτ? του το δ?νω. Πάνηγυρικ?.
