



De broodjesroofverhalen

Haruki Murakami , Kat Menschik (Illustrator) , Jacques Westerhoven (Translator)

Download now

Read Online ➞

De broodjesroofverhalen

Haruki Murakami , Kat Menschik (Illustrator) , Jacques Westerhoven (Translator)

De broodjesroofverhalen Haruki Murakami , Kat Menschik (Illustrator) , Jacques Westerhoven (Translator)

Twee vrienden stappen de deur uit om in de dichtstbijzijnde bakkerij met geweld hun honger te stillen. Maar ze hebben buiten de bakker gerekend. Deze stelt een ongewone ruiltransactie voor.

De legendarische 'broodjesroofverhalen' van Haruki Murakami zijn een toonbeeld van surrealistische vertelkunst, doorspekt met de onnavolgbare humor van de bestsellerauteur. Nadat *Slaap* als beeldverhaal verscheen heeft Murakami zelf illustratrice Kat Menschik om een vervolg verzocht.

De broodjesroofverhalen Details

Date : Published November 2012 by Atlas Contact (first published 1985)

ISBN : 9789025440541

Author : Haruki Murakami , Kat Menschik (Illustrator) , Jacques Westerhoven (Translator)

Format : Paperback 80 pages

Genre : Short Stories, Fiction, Cultural, Japan, Asian Literature, Japanese Literature

 [Download De broodjesroofverhalen ...pdf](#)

 [Read Online De broodjesroofverhalen ...pdf](#)

Download and Read Free Online De broodjesroofverhalen Haruki Murakami , Kat Menschik (Illustrator) , Jacques Westerhoven (Translator)

From Reader Review De broodjesroofverhalen for online ebook

Lukáš Palán says

Útok na pekárnu jsem musel p?e?íst už z toho d?vodu, že m?j nejv?tší kámoš se jmenuje Pe?ivo, takže tohle jsem bral jako vyhlášení fatwy na jeho osobu. Ujiš?oval jsem se, že by nikdo neúto?il na pekárnu a název je jen symbolický, ale ono je tomu doopravdy tak - kniha popisuje, jak se dva pobudové chystají vyloupit místo plné chleba, dalamánk?, rohlík? a housek. HNUS! Pochopím vraždu a znásiln?ní a tak, ale tohle?? Zvrácené. To se jim nepovede a druhá povídka sleduje, jak se s tím jeden z nich, o pár let pozd?ji, vyrovnává za pomoci manželky, brokovnice a McDonalds.

Kdo m? zná, ví, že Haruki Murakamiho mám rád asi jako chuchvalce vlas? v odtoku ze sprchy. Zkoušel jsem Kafku na pob?eží a pokud bych m?l volit, jestli to ?íst znovu, nebo spát s tlustoprdem, už bych vytá?el ?íslo na Halinu. V tomto p?ípad? jsem byl ovšem p?íjemn? p?ekvapen, protože Haruki nepoužil žádný ze svých zvrácen? otravných trademark? (mluvící zví?ata, jazz, všeobecná debilita, p?íšerný styl) a pojal tuto dvoupovídku skoro tarantinovsky. Tedy p?ímo k v?ci, boucha?ky a nazdar.

?ty?i hv?zdi?ky.

Deniz Balç says

D&R ma?azas?nda dola??yordum, çizimlerine bir bakay?m diye elime ald?m, sonra oldu?um yere oturdum, orada okudum. Bu seri çerçevesinde bas?lan Murakami kitaplar?n? fazla pahal? buluyorum. O yüzden asla almazd?m ancak öte yandan öykü ilgimi oldukça fazla çekmi?ti. Bende çözümü o an okumakta buldum. Size de tavsiye ederim:)

'Uyku' ve 'Tuhaf Kütüphane'yi pek be?enmemi?tim. Ucu aç?k imgelerin ayar? dozu biraz fazla kaçm??t? onlarda. Bu onlara göre çok daha fazla ho?uma gitti. Her ?ey yerli yerinde, zorlama durmuyor. Bir kere bir hikaye var merkezde. Adam ak?ll? bir dert var. Onun d???nda her ?ey bildi?imiz Murakami. Sanki hakk?nda dü?ünülürse sempati gittikçe azalacakm?? gibi geliyor bu tarz kitaplarda, o yüzden o an ki hissi ile b?rak?yorum:)

6.5/10

Maria Ferreira says

Duas histórias, passado e presente, que não devem ser avaliadas à luz dos conceitos relativos ao bem ou ao mal, apenas a história de duas pessoas esfomeadas.

5 ***** para as ilustrações.

Parabéns à ilustradora Kat Menschik, pelo magnifico trabalho.

Alexis Ayala says

Asalto a las panaderías nos cuenta la historia de un personaje sin nombre y su compañero, que un día cualquiera, como comienzan muchas de las historias, sienten cierto vacío que es descrito como hambre pero que se puede volver una metáfora de muchas cosas.

Esta dividió en dos partes “Asaltar la panadería” y “Asaltar de nuevo la panadería” ambas muy distintas una de la otra pero con la esencia de una maldición inconclusa.

Este es un libro sencillo, que impacta por las ilustraciones y por la maravillosa forma en la que escribe Haruki, que nos muestra imágenes incomparables y que instantáneamente nos sumerge en ese ambiente típico de las historias de Murakami.

Kat Menschik como ilustradora hace que el trabajo del escritor sea mucho más visual y que incluso se torne más misterioso de lo que ya se percibe.

La obra no pasa de las 70 páginas, por ello, pienso que no es grato hablar tanto sobre la misma, pero definitivamente es una obra de Murakami que tienen que disfrutar todos los lectores, les juro que después de hacerlo, empezarán a conocer esa sensación de vacío que lo motivará a “asaltar una panadería”

Sublimacia says

Kiežby tu bola možnos? ís? do mínusových hviezdí?iek. Opä? sa ukazuje, že ke? máte "meno" tak vám vydajú akúko?vek blbos?. Chlapík vykradne pekára?, o pár rokov o tom povie žene a spolu vykradnú McDonald ... tu máte celý dej aj so všetkou umeleckos?ou diela a nemusíte zabíja? ?as. Kvalitatívne tu nieje o ?o stá?, morálne posolstvo nulové, filozoficky prázdne a celkovo nudné dielo s nulovou hodnotou. Kresba samotná tiež nieje nijak úchvatná takže nepridáva tomuto literárnemu kompostu na kvalite.

Plusy: Môžete si v pomyselnom zozname odľaknúť, že ste pre?ítali Murakamiho a nemusíte sa trápiť s nejakým jeho rozsiahlejším hnojom.

Mínusy: Skrz ten voskový papier sa nebude dať využiť ani ako náhrada toaletného papiera. Neostáva než hodiť do krbu.

Hüseyin Çötel says

Artık Elephant Vanishes kitabındaki hikayelerin isitilip isitilip türkçe de tek tek kitaplaştırılmasından ş?k?ld?m. Zamanında o kitap da toplama olarak yazılmış bazı kitapların ama bu nedir yani. Once Sleep daha sonra Second Bakery Attack zaten Wind up Bird'un başlangıcının aynısı var. O kitaptaki hikayelerin her biri ayrı bir kitap değerindeydi okudugum en iyi hikaye kitabı hatta en iyileri kitaplaştırılmadı bile ama aynı şeyleri alıp donup okumaktan usandım. Yeni bir şey var sanıyorum adından anlamayıp ilk sayfada aaaaaa oluyoruz sonra. Lütfen ya bu kadar ticari olmasın her şey. 2. yıldızı o güzel illustrationların sahibine veriyorum

Carmine says

Riassaporare la libertà

Tratto dalla bella raccolta "L'elefante scomparso e altri racconti", il qui presente "Il secondo assalto alla panetteria" si arricchisce dell'aneddoto raccontato all'interno della vicenda - trattasi del capitolo di apertura del volumetto - nonché dei suggestivi disegni di Igor Tuveri a delineare il viaggio surreale della barca che galleggia sopra il vulcano sottomarino (una delle immagini più belle della raccolta citata poc'anzi). Stupisce l'abilità di Murakami nel saper dipingere con innegabile maestria la necessità di emancipazione dalle catene del quotidiano, che silenziosamente stritolano l'avvenire e, al contempo, spengono l'ardore dei tempi passati.

Nonostante il binomio racconto-immagini restituisca un'esperienza di lettura più completa, l'opera dell'Einaudi rimane comunque più indirizzata ai completisti dello scrittore giapponese.

Albus Eugene Percival Wulfric Brian Dumbledore says

Trenta Big Mac ... onirici

- Sono 250 grammi, compreso il cellophane. Cha faccio, lascio?
- Sì, sì, lasci, grazie.
- Glielo incarto?
- No, no, un Murakami non si incarta, mai.

Bene. 59 pagine, di cui 25 disegnate (splendidamente!) e 34 di testo (in verità qualcuna bianca ...). Prezzo 15 euro. Ora, 250 grammi sono l'equivalente di cinque mietette (*) (di panetterie stiamo parlando, no?), quindi tre euro a mietetta. ... Estiquaatsi ... però i disegni sono davvero belli. Me li sono immaginati appesi alle pareti in formato gigante di un barettino, arredi ... black&white, luci soffuse, musica soft jazz ... cool ...

- Ma ti è piaciuto?
- Beh ... onirico ...
- Che vuol dire, onirico?
- Onirico, cioè l'intreccio, i disegni, bellissimi, ma forse l'ho già detto.
- Di solito 'onirico' sta per 'nonl'hocapitomafapiùfigodireonirico'.
- Beh, no ... insomma ... i Big Mac, la barca, le trasparenze, il vulcano, Wagner, il plaid, insomma il Vuoto ...
- OK. Quello è il tuo cervello.
- ... però i disegni ... magari lo rileggo ... però sta tutto nel Vuoto ...

Insomma, volete guardarli 'sti disegni?? Poi, se non vi saranno piaciuti, vi regalo una mietetta ...

(*) trattasi di panino mitico milanese (di quando a milano c'era la nebbia ...), diretta derivazione del Kaisersemmel di Maria Teresa.

[anobii Feb, 2017]

Burak Kuscu says

Murakami'nin üslubuna giri? için uygun bir kitap. Yakla??k 15 dakikada okuyabilirsiniz. Bir f?r?n sald?r?s?

gerçekleştirebilir gibi kitapçılarda okunabilir bir kitap. Sonuçta para istemiyoruz okuma açılımı çok fazla. Ben de öyle yaptım malesef :)

Çinde yalnızca tek bir öykü var öykü kitabı diyip birçok öykü olduğunu düşünmeyin. İllüstrasyonlarla falan çocuk kitabı gibi dursa da yetkinlere daha çok hitap edecektir. Bir çocuğun bu kitaptaki anlatımları bir mantığa oturtması imkansız. Gerçi ben de tam oturtamadım ya neyse.

Size bir şey katmaz. Tek artısı Murakami'ye damardan girmemek isteyenler için alması turlar atmasıdır.

Enteresan bir yazardan bir kitap. Kütüphane oluşturmaya seviyorsan al kitaplıkta dursun. (Dedi mi yap yaptım mı boz ver şimdi :))

Tugba says

D&R'a git, oku ve bitir :)

Şıraf ediyorum. Evet ben de bu kitabı satın almayı D&R mağazasında okuyup bitirenlerdenim :) Ne yalan söyleyeyim güzel taktik. 70 küsur sayfa için 30 lira vermek (ilk çıktısında 40 liraydı) herkesin yapacağı bir iş deşil. Kitabı fiziksel olarak çok beğensem de Murakami'yi ne kadar çok sevsem de elim gitmedi cüzdana işte bu kadar basit. O parayla daha başka kitapları satın alırm diyerek başladım orada okumaya :)

Bu kez açıklık üzerine çok kısa bir hikaye anlatmış Murakami bize. Açık kalan bir insanın psikolojisini kendi dünyasından yansıtmaya çalışmış. Doğa üstü olaylar yok, metaforlar yok. Her şey gayet açık ve somut. (fakat hala Murakami garipliğinde) Kendi tarzının dışında çıkmadan, deşilik bir tür sunmak istemiş belki de.

Fiziksel olarak buna benzeyen Uyku ve Tuhaf Kütüphane kitapları henüz okumadım fakat öyle sanıyorum ki Murakami'nin bu seriyle yapmak istedişey, hikayelerini anlatırken bir yandan da okuyucuyu kafasındaki şekillerden haberdar etmek yani bizi tamamiyle hayal dünyasına ortak etmek. Mesela, karakterin bir gece yarısı ya da açıklık hissini anlatırken kısa bir betimlemeden sonra diyor ki: "O anda zihnimde beliren fotoğraf ancak şu şekilde ifade edebilirim." Hemen akabinde -bitişik sayfada- tşpkş onun tarifine uyan illüstrasyonu görüyoruz. Bence bu konuda gayet başarılı bir iş çıkartmış. Yeri gelmişken illüstrasyon çizerinin hayranlıkla ellerinden öperim.

Kısa bir hikaye içermesi sebebiyle çabuk ve kolayca okunabilir fakat uyarayım, en kuvvetlisinden Wagner dinleme isteşiy uyandırabilir içinizde. Ben gidip dinliyorum hemen :)

Kitapla kalın,

T.

Manuela says

3.5

«Avevamo fame. Anzi, per l'esattezza, ci sembrava di aver inghiottito il vuoto cosmico: quella era la sensazione».

In questi due racconti di Murakami il cibo sostanzia il peso dell'assenza e l'urgenza dell'essere liberi e si configura come una fame atavica, primordiale.

Lui, impegnato nella routine di uno studio legale, e lei, segretaria in una scuola di design, davanti a giornate, mai diverse una dell'altra, hanno «una fame impellente, quasi selvaggia».

Il frigo è vuoto e il disegno di Igort, una barca adagiata sul mare calmo, ma sotto la trasparenza si scorge un vulcano, restituisce l'essenza della scrittura di Murakami, ne valorizza la metafora vivida.

Due anime che si sporgono sul ciglio dell'abisso per poi riemergere e assaporarne la trasparenza...

Questi racconti non piaceranno a molti, ma Murakami parla al cuore di pochi.

Ludgero Cardoso says

O livro só vale pelas belíssimas ilustrações. Não compreendo a admiração que as pessoas têm por Murakami. Eu acho que ele é preguiçoso e não sabe escrever uma história com princípio, meio e fim.

Mariana says

Então... Não sei o que esperava, mas a verdade é que os dois contos foram-me indiferentes. Acredito que haja quem goste e talvez veja o que eu não vi.

Gosto bastante de Murakami, da sua escrita, das suas histórias, mas este simplesmente não funcionou. Hei de voltar a tentar, é pequenino, não custa assim tanto a ler.

Antonella Montesanti says

Libro cortissimo ma bellissimo:

Io adoro Murakami quindi probabilmente sono molto di parte, però questo racconto è una piccola perla, sapientemente illustrata dal disegnatore Igort.

Ne "Gli assalti alle panetterie" si parla di una fame più vasta del deserto del Sinai, di una cavità profonda e difficile da riempire se non si dispone di denaro a sufficienza, o se capita in un orario assurdo come può esserlo la notte fonda.

Consigliato a tutti, anche a chi non conosce questo scrittore, proprio per il fatto che si legge in pochissimo tempo.

meltem says

Uyku ve Tuhaf Kutuphane'ye gore zayifti. Sonu da net bir sekilde bitti, Murakami'den beklemezdim :)

Dogan kitabevi icin ozel bir notum var: soyguncusunuz! 75 sf kitap 36 lira, insaf. Buldunuz yontemi de, aferin. bu illustrasyonlu kisa hikayeleri hemen sert kapak ve kuse kagitla basiyorsunuz. Evet cok zarif duruyorlar, masrafi da daha coktur mutlaka ama tekrarliyorum, 75 sf kitap 36 lira!
