



Kvinnor och äppelträd

Moa Martinson

[Download now](#)

[Read Online](#) 

Kvinnor och äppelträd

Moa Martinson

Kvinnor och äppelträd Moa Martinson

Sally och Ellen, ättlingar i tredje led till mor Sofi på Storgården, växer båda upp i Norrköpings arbetarkvarter. De möts först som vuxna och finner varandra i vardagens kamp mot fattigdom och förnedring. För den saktmodiga Ellen, gift med en spritglad rallare, handlar det främst om att skaffa mat till barnen. Den vackra och uppkäftiga Sally är traktens utskämda bolsjevik. Hon gör något som i byfolkets ögon är värre än att ligga med karlar hon uppviglar dem. Man gör det man inte kan låta bli menar hon och ser med sorg sina äldsta barn försvinna ut i världen.

Kvinnor och äppelträd Details

Date : Published February 28th 2005 by Natur och Kultur (first published 1933)

ISBN : 9789127108387

Author : Moa Martinson

Format : Paperback 233 pages

Genre : Classics, Fiction, Feminism, European Literature, Swedish Literature, Cultural, Sweden, Historical, Historical Fiction

 [Download Kvinnor och äppelträd ...pdf](#)

 [Read Online Kvinnor och äppelträd ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kvinnor och äppelträd Moa Martinson

From Reader Review Kvinnor och äppelträd for online ebook

Annika Kronberg says

Jag tyckte att den var ganska tråkig. Några få gånger är det några fina formuleringar, men det räddar inte handlingen. Det är ju en klassiker och inte av det lättlästa slaget, men jag tycker dessutom att den är ganska ointressant. Kanske är kvinnoeskildringarna stora för sin tid, men det räcker inte för att beröra mig. En knepig klassuppsättning om så är.

Kim Kimselius says

Boken beställde jag på Bokbörsern och såg till min glädje att den var tryckt samma år jag föddes, 1954.

Kvinnor och äppelträd är Moa Martinsons debutbok som kom ut 1933.

Redan vid första raden var jag fast: "Ikväll badar mor."

Inledningen fick mig att tänka på Selma Lagerlöf, som också för läsaren direkt in i handlingen. Något jag också gör i mina böcker, utan att egentligen ha varit medveten om det i mina första böcker, det är så jag vill en bok ska börja helt enkelt.

Jag tyckte mycket om den här boken, även om språket var gammaldags.

Boken handlar om Sally och Ellen, som alla härstammar från Sofie, som är den som badar i början av boken. Jag får följa de båda flickornas öden från 6-7 års ålder, i parallella händelser, fram till vuxen ålder där ödet för dem samman. Ellens svärfar introduceras tidigt i berättelsen när han som ung bygger sitt första bo och bygger upp tillvaron för sina fyra söner. För mig framstår berättelsen om svärfadern som den starkaste i boken. Jag vill läsa mer om honom, men det är ju Sally och Ellens bok.

Det är en bok jag är mycket glad över att ha läst och jag kommer sannolikt att läsa fler böcker av Moa Martinsson. En härlig bok som jag varmt rekommenderar.

Erik Olsson says

Moa var en banbrytande proletärförfattare, och språket i denna bok är fantastiskt. Dock hade jag svårt att känna starkt för handlingen och karaktärerna.

Mikaela says

Superduper som tidsdokument och väldigt bra skriven, ändå är den lite för hoppig för min smak.

Morgan says

Slow, very slow....I wouldn't have kept reading it if not for it been written by a Swedish author.

Sara Lindberg says

I wasn't really sure what to expect from this book, seeing as the genre isn't really one I'm accustomed to. However I did enjoy this book.

Mainly it follows two women, Sally and Ellen through out their lives in a small village somewhere in Sweden some hundred years ago. Money and food is scarce, the housing poor and the children many. It's normal for men to hit their wives, people call one another whore's and slut's and prostitution is common in the streets of Norrköping.

When the book was published it was quite controversial and I can see why. There's a lot of lust and sex along with childbirth and women's wishes. The two man characters have ideas that aren't in line with society and it presented a new and controversial way of thinking.

But all in all a good and interesting read and I'll give it 3/5 stars.

Helena says

Vilken målande bok! Redan från första meningen "Ikväll badar mor." förs vi in i kvinnornas värld. En värld där vänskap mellan kvinnor är allt värd och männen förpassas till de bifigurer de är. Som läsare stod jag bredvid mor Sofi när hon badade, följde med Ellen genom uppväxten hos fosterfamiljer och greps av Sallys öde att inte kunna styra sitt liv.

I boken följer vi två kvinnor, Sally och Ellen, i början av 1900-talet, som vågar ta egna beslut och som kämpar, krigar, sliter för sin familj. Boken gör mig arg. Den gör mig arg för att så här såg livet ut för kvinnorna. De kämpar för att barnen ska få mat, får ta emot spott och spe för sin situation, samtidigt som männen, som i mångt och mycket skapat situationen, spelar bort familjens pengar på sprit och hasardspel. Detta får ju givetvis kvinnorna också skulden för, att männen inte kan bete sig. Att barnaskaran växer och växer är ju också kvinnornas fel.

Det finns ett hopp som tänds i vänskapen mellan kvinnorna. Att de kan stötta varandra, hjälpas åt, ge varandra någon sorts ljusglimt i tillvaron. De inser att de inte är ensamma. Jag grips av kvinnornas öden, för jag vet att det antagligen liknar några av mina förmödrars öde.

Språket är fint, trots att mörkheter som beskrivs. Det är målande och jag kan precis beskriva hur kvinnornas bostäder, omgivningar och de själva ser, trots att det egentligen inte ägnas så mycket tid till faktiska beskrivningar. Det kändes som om jag satt med Sally och Ellen vid köksbordet och drack kaffe. Och det är en bra känsla i en bok.

Elin says

Moa Martinsons språk är vasst, träffsäkert, skarpt och levande. Hon skildrar kvinnors vardagsliv, deras vänskap och kamp för att klara sig i fattiga förhållanden. Berättelsen rymmer dock inte bara elände utan även värme. Den beskriver ett Sverige som de flesta här har glömt bort och som är viktigt att lyfta fram. Men jag älskade boken inte bara på grund av att jag får lära mig något viktigt utan för att den verkligen berörde mig, kom nära mig. Det var som att jag också satt där i den lilla stugan och blev serverad kaffe och stekt ägg. Den blev en favorit. Jag älskade att lyssna på den här boken och vill gärna lyssna på den eller/och läsa den igen.

Sofia Ludén says

Den tog längre tid att komma in i än vad jag förväntade mig, men när jag väl var inne i den var den svår att lägga ifrån sig. En bok om rejäla kvinnor, fattigdom och feminism. En gripande skildring om att vara flicka, kvinna, mor och hustru kring förra sekelskiftet.

Jenny says

Jag har en viss förkärlek till Moas författarskap. Jag läste en avhandling om henne för några år sedan som var riktigt bra, jag tror det var Ebba Witt-Brattström som skrev den om jag inte minns helt fel, och jag gillar också hennes dikter. Hon var, enligt mig, en mycket starkare författare än vad Harry Martinson någonsin var. Jag är så glad att jag äntligen har läst en roman som hon skrivit. Alla borde läsa Kvinnor och Äppelträd. Dels är handlingen och karaktärerna riktigt bra, dels beskriver Moa arbetarkvinnan på ett sådant ohämmat och ärligt sätt. Det är inte utan att man gråter då man läser romanen. Min favoritdel är helt klart det inledande kapitlet om hur mor Sofi näsan ritualmässigt badar varje fredag och hur grannarna skvallrar om mor Sofis sinnesnärvaro. Kvinnor och Äppelträd är en grym roman som jag definitivt kommer att läsa om.

IdaLevison says

Om man endast ska läsa en bok till under resten av sitt liv så ska man läsa Moa Martinsons Kvinnor och äppelträd

Rebecca says

Honestly, I don't usually read books by swedish working-class authors (I think I got seriously damaged by trying to read Moberg's "Utvandrarna" at the age of 11), but I had to read one for my swedish classes so I chose this one.

I found it interesting and I cared about the characters, yes. But I probably wont read anything more from this author.

If you're interested in the swedish working class during the beginning of the 20th century, then I would recommend this. It's quite interesting from a feministic point of view as well. It's really a good book, just not the kind of litterature I read by my own volition.

Elin Borg says

Moa Martinsson is for me one of the greatest authors. Why? For she is the beginning of he swedish second feministic wave. She was the one that lifted up the working class from a women's perspective, that both women and men could hear. This like 50 years before the actual wave came. This is her first novel and for me its a master piece.

Julia Brühl says

Not a fan. I was just bored most of the time.

Mara says

Read first in English after hearing a lecture by the translator Margaret Lacy who was a professor at my undergraduate institution, UW Madison. A classic. This book led to my reading the first in Martinson's autobiographical trilogy, *„Mor gifter sig“* (*„My Mother Gets Married“*), *„Kyrkbröllop“*, and *„Kungens Rosor“*. I ended up doing a partial translation of the second volume and writing a master's thesis about it. A comparison with American author Agnes Smedley (*„Daughter of Earth“*) is warranted.
