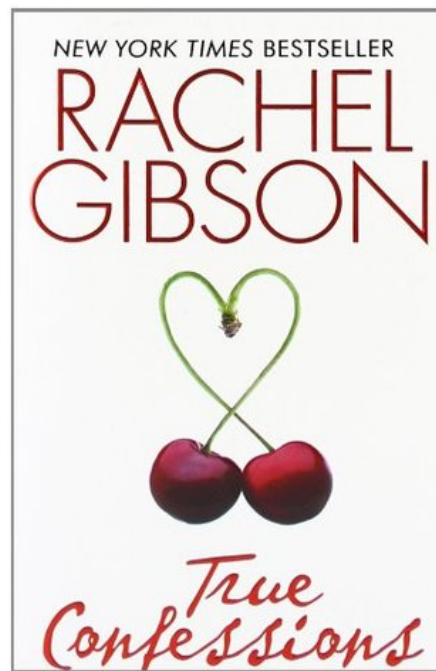




True Confessions

Rachel Gibson

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

True Confessions

Rachel Gibson

True Confessions Rachel Gibson

Welcome to Gospel, Idaho where everyone knows that there are two universal truths. First, God did His best work when He created the Sawtooth Wilderness Area. Second, every sin known to heaven and earth -- from the hole in the ozone to alien abductions -- is all California's fault. This is the story of what happened when a Californian came to visit...

L.A. based tabloid reporter Hope Spencer has come to Gospel hoping for inspiration. Well, she gets inspiration...Hope has never met anyone quite like the residents of Gospel. From the Dean sisters with their color-coordinated hair to the toilet-tossing sportsmen...to the murder victim whose body had been found in her house years before. She discovers that reality is stranger than fiction -- even tabloid fiction!

And then there is local sheriff Dylan Taber. He is no made-up character from one of her stories. Dylan is all too real...and soon Hope is forced to face the awful truth -- she's been too long without a man. But once she gets wind of a Hollywood actress somehow mixed up Dylan's life, Hope realizes that if they are to have a future together, he has some true confessing to do.

True Confessions Details

Date : Published November 24th 2009 by Avon (first published January 1st 2001)

ISBN : 9780380814381

Author : Rachel Gibson

Format : Paperback 356 pages

Genre : Romance, Contemporary Romance, Contemporary, Womens Fiction, Chick Lit

 [Download True Confessions ...pdf](#)

 [Read Online True Confessions ...pdf](#)

Download and Read Free Online True Confessions Rachel Gibson

From Reader Review True Confessions for online ebook

Georgie says

This opened very promisingly -

There were two universal truths in Gospel, Idaho. First, God had done His best work when He'd created the Sawtooth Wilderness Area. And except for the unfortunate incident of '95, Gospel had always been heaven on earth.

Second—a truth just as adamantly believed as the first—every sin known to heaven and earth was California's fault.

I didn't feel that the characterisation lived up to the dry narrative style: both MCs came across as a collection of attributes rather than 3D people, and each is the most handsome / beautiful / sexy man/woman in the town. I think perhaps Rachel Gibson was conscious of how shallow body-worship is, as the H was quickly made more realistic because *"his teeth weren't movie-star straight. They were white enough, yes, but they were a little bit crowded on the bottom."* So a real human being, then.

The plot takes time to develop ---OK - I've just noticed this is the first book in the series, which is why so much time is devoted to describing the town and its weird inhabitants. Anyway, for those who, like me, thought (view spoiler) - it isn't, and all the trailing of intriguing clues etc is wasted page space. I suppose the mystery might extend into subsequent books, but I don't think I'll be reading on to find out.

Pity about the people and plot, because I actually enjoyed Rachel Gibson's style.

Rachel says

[No (hide spoiler)]

Zairobe25 says

3,5 me gustó bastante, como todos los libros q he leído de esta autora, una queja que tengo es la falta de epílogo, pero el libro fue lindo, una lectura dulce, tranquila y entrañable.

Alba Turunen says

4 Estrellitas bien merecidas. Con éste van tres los libros que he leído de Rachel Gibson, y creo que he tenido la suerte de leer los libros acertados porque todos me han gustado mucho.

"Confesiones verdaderas" es un libro dulce y tierno que me ha hecho disfrutar un montón. La prosa de la autora, tan directa, me hizo engancharme desde las primeras páginas, reconozco que no le hizo mucha falta, engancha solo.

En ésta ocasión no tenemos a los rudos jugadores de hockey, si no a un sheriff de pueblo. Un hombre seguro

de sí mismo, tierno, encantador, pero también del estilo de los de ésta autora: arrogante, pedante... sexy. Si a eso le añadimos el ingrediente que más me ha gustado de la novela, que es padre soltero, tendríamos casi casi al hombre perfecto.

La historia comienza cuando Hope Spencer, una periodista con una carrera estancada, decide pasar medio año lejos de Los Ángeles, en un pueblo de las montañas de Idaho para buscar inspiración y encauzar de nuevo su carrera. Lo que menos esperaba era encontrar a un hombre del que pudiera enamorarse. Un hombre que no quiere enamorarse mientras tenga un hijo pequeño en quien pensar.

El título del libro le ha ido como anillo al dedo. Ambos protagonistas tienen secretos e inseguridades, y les costará mucho confiar el uno en el otro, pues ambos tienen sus razones para pensar de esa manera

El tropel de secundarios me ha encantado, desde la vecina Shelly, hasta los niños, pero sobre todo Adam, el hijo de Dylan. Éste nos dará algunas de las escenas más bonitas y tiernas del libro. Siempre temo que en las novelas haya niños que no se comporten como niños o que les den un carácter nada propio de su edad, pero no, Adam es un niño de siete años que realmente aparenta su edad, y como todo niño, desea la mayor normalidad en su vida, un papá y una mamá.

En el fondo es un libro sencillo que he disfrutado un montón y se lee en una sentada, lo recomiendo para pasar un agradable fin de semana.

Arantzazu says

Es más 3,5 pero como me ha gustado tanto redondeamos hacia arriba.

Puede parecer la típica novela de la cual no esperas mucho ysorpresa se puede sacar jugo y un par de reflexiones interesantes.

Recomendable

Yolanda says

#RetoRita

le vuelvo a dar 4 estrellas porque me ha hecho volver a pasar muy buen rato.

Me encanta Dylan con su Stetson, su atractivo y el amor por su hijo Adam. Hope, tras un bajón importante, encuentra en Dylan la chispa que faltaba en su vida.

Gospel y sus vecinos, su día a día... me gustan, no lo puedo remediar.

Es una de esas historias, sencillas, divertidas y sexys que hacen que me enganche desde el primer momento.

Me lo paso pipa con las historias de la Gibson, me hacen terminar el libro con una sonrisa y pensando en lo bien que me lo he pasado, es de lo que se trata cuando leo un libro suyo.

Carmen says

Es una historia sencilla que nos cuenta cómo dos personas que están solas se encuentran y se enamoran.

Cada uno tiene su propio pasado y deben aprender a compartirlo. Me ha gustado mucho y tiene lo justo de amor para ser una lectura Rita muy entretenida. La trama es muy sencilla pero sólida, cercana y simpática,

sin complicaciones.

<https://millibrosenmibiblioteca.blogs...>

Susanne says

What I liked:

1. The small town setting in the Idaho mountains. I so enjoyed the hike and sleeping under the stars.
2. Dylan. Oh so sexy sheriff with a lot of charm and charisma. I wouldn't say no to that :-)
3. Hope. Honest and courageous and she really did grow a lot, and I liked that she didn't crumble when things got tough.
4. Adam. Dylan's seven year old son. He was adorable and really added to the story. And the way Dylan was with him.
5. Shelley and the other small town cast.
6. Dylan and Hope together. They are so one of the best couples I've met in cont romance and their chemistry is sparkling from the start. And they gave me plenty of lol-moments. Wow.

What I didn't like:

1. The stupid unnecessary BIG misunderstanding that almost ruined everything. You can broke something so that it cannot be fixed and it sure was a close call.
-

Myself says

Pues le doy un 4.

Rachel Gibson no me desilusiona nunca la verdad, me entretiene, me hace reír.... Y las veces que me he leído este libro siempre me ha gustado.Y ¡madre mia! con el sheriff Taber.....

Auntee says

Well it's official now. After reading a string (7? 8?) of Rachel Gibson books (*in a row*) I've got to face it--this woman has me hooked! She's done it to me again. I laughed (out loud), I cried (sniff), and I could...not...put this book down! Oh my, studly cowboy Sheriff Dylan Taber! (swoon) What a man! What a father (there's just something about a hero who's an awesome dad...)! What a lover! What a stupid fool (okay, he ticked me off there near the end of the book).

<http://www.youtube.com/watch?v=8-WFNb...>

Dylan...

No synopsis, no real review here, just a suggestion. If you love funny, sexy, *hot*, engrossing contemporary romances, filled with teasing and sexual tension between the H/h, and books with quirky small town backdrops that feature spunky heroines who won't settle for less than they deserve and super sexy heroes who make your heart go **thump thump**, then you have to try one of RG's books. I don't know how she does it, but every single RG book I've read so far has been an absolute *winner*, and I am having the time of my life because she has a **huge** catalogue of books (yippee!), so I've got lots to look forward to in the coming weeks! And I'm not stopping until I either run out of books, or run into a clunker. 5 stars for delicious Sheriff Taber alone.:D

Nuria Llop says

(16ª lectura #RetoRita)

Una novela entretenida con alguna pincelada de originalidad que me ha gustado y el retrato fiel de ciertas realidades que pueden parecer absurdas, pero que no lo son (me abstengo de citarlas para no hacer spoiler). Con un estilo ágil y desenfadado, la autora nos cuenta cómo las mentiras y el ocultar las verdades pueden conducir al desastre. Nos atrapa con unos protagonistas bastante creíbles (en EEUU, claro) y unos secundarios entrañables, algunos un tanto esperpénticos, y nos regala momentos divertidos junto a otros ligeramente emotivos. ¿Merece un premio RITA (Mejor Romance Contemporáneo, 2002)? Quizás sí (comparado con otros RITA contemporáneos que he leído, es infinitamente mejor y eliminaría el “quizá”), porque es una buena novela, muy cuidada y elaborada; los curiosos y acertados títulos de cada capítulo son una muestra de ello. También el que incluya los “ingredientes” de un bestseller: un romance, sexo, un pequeño misterio, un muerto (en este caso, fallecido en el pasado), un niño espabilado y unos protas atractivos tanto en físico como en personalidad. Sin embargo, creo que tiene bajones, algún cabo suelto y el final es un tanto brusco y soso. Algunas escenas quedarán en mi recuerdo, pero es probable que olvide pronto el resto de la novela. He leído otras de esta autora (no todas) que me han gustado más y las considero mejores, incluso he releído alguna, pero también son más sencillas que esta, menos elaboradas. Cito por ejemplo: “Jane juega y gana” y “Debe de ser amor”. Aún con todo lo dicho, recomendaría “Confesiones verdaderas” a cualquier lectora de romántica contemporánea y a las que os gusten las historias alocadas con tintes de comedia hollywoodiense.

Nani says

#Reto Rita

3,5 más bien.

Ha sido una lectura un poco lenta. Si es verdad que me hacía mucha gracia todas las descripciones a cerca la pintoresca localidad de Gospel, pero se me hacía cuesta arriba también tantas vueltas que daba la autora sobre eso mismo. Se podría decir que es un personaje en si mismo y se me hacía un poco cargante en algunos momentos.

Se nos presenta unos personajes bien contruidos. Nos ha relatado sus miedos que podrían ser justificados pero para mí tan poco lo erran tantos. Habrían podido avanzar más si no hubieran permitido que esos miedos

los dominaran.

Hope, mujer ya con una carrera bien definida pero con una vida personal estancada (tal vez demasiado) debido a hechos del pasado que la marcan y la bloquean de una manera drástica. Ella no es consciente de ese vacío hasta que llega a Gospel y siente que tiene que avanzar. Ella avanza poco a poco, relacionándose y creando vínculos con otras personas y a tener esperanza (curioso que se llame Hope) en conseguir una vida plena.

Dylan, es un hombre con muchas responsabilidades (algunas auto-impuestas) que no le permiten-no se permite más bien- tener una relación ninguna mujer. Ha habido veces que me han dado ganas decirle "vamos chaval no seas miedica".

El título es muy acertado, si hubieran sido sinceros con ellos mismos y con el otro, no habrían sufrido tontamente.

La relación entre ellos, aunque los momentos de tensión sexual han sido estupendo, no he visto esa evolución de una atracción física - más que obvia, ya que los dos están de estupendos- al amor. Me ha faltado conversaciones sobre sus vidas, para que se fueran conociendo bien. Conversaciones donde empiecen a conocer al otro y admirarlo y a necesitarlo. Ha sido como, PUMM, y ya. Y sinceramente ha sido una pena. Rachel Gibson siempre me ha parecido que se le da muy bien relatar los hechos que hagan que los protagonistas lleguen a quererse no solo a estar atraídos el uno por el otro (esta parte lo siempre realmente bien).

Floripiquita says

Mi libro número 11 del #RetoRita. Me ha parecido un libro sencillo, de fácil lectura y con uno de esos pueblos americanos que se convierten en un protagonista más, pero me ha costado engancharme a la historia y no he llegado a entender cómo la lujuria entre los personajes llega a convertirse en amor. Ahora, hay que reconocer que entre el stetson y su aversión a los calzoncillos, Dylan Taber tiene su aquel.

Cassandra Dexter Colby says

A ver... yo no sé si es que la contemporánea no es lo mío (con excepción de lo que he leído de SEP) o qué, pero todas me parece teleflíns. Esta novela no me ha dicho nada de nada. Mucho instalust, mucho tiazio en plan vaquero, que no digo yo que no tenga su gracia el hombre y su añdjfañsldjkfsa, pero no me he creído la historia. Unos personajes y un pueblo muy pintorescos, dos protagonizas muy diferentes pero que se quieren comer vivos en cuanto se ven y luego, si eso, el amor. Lujuria y una manera de enamorarse que no me he tragado, lo siento. Lo mismo no estaba yo muy receptiva, pero no, es que no me ha llegado para nada.

Tracy says

Glass Houses and Stones

California girl Hope Spencer blows into the small northwest town of Gospel, Idaho for a six month stay, hoping to break through her writer's block and to clear out of L.A. until the dust settles from a legal battle

that ended in her getting a restraining order against a stalker. Sheriff Dylan Taber takes one look at the flashy car and flashier woman and bets his deputy that the delectable Ms. Spencer won't last a week.

Gossip is about as far removed from California as it can possibly be, and Hope feels like she just set down on a different planet, but the colorful townspeople stir her creative juices and soon she's submitting fresh articles for *The Weekly News of the Universe*, making her editor very happy. It may be the sort of newspaper that publishes fiction about bigfoot sightings and alien abductions, but she likes it, and she's happy to be productive again.

Happier to have met the gorgeous sheriff, who stirs more than just her creative juices. For the first time in so long, Hope doesn't feel the pressing weight of loneliness, and as she and Dylan get closer and closer, she starts to wonder if maybe she can trust him with some things she's been keeping secret. Dylan, though, has his own secrets, and his life revolves around protecting his seven year old son. No matter how close he and Hope become, there are things he hasn't told her, things he hasn't told anyone. But when he suddenly becomes aware of some of the secrets Hope has been harboring, he realizes that there's no way he can trust the woman - there's too much at risk...and way too much to lose.

They're made for each other, but in this case, that may just not be enough.

True Confessions hits several good notes, and Rachel Gibson writes a smooth narrative with a colorful and quirky backdrop of scenery and secondary characters. From a stylistic standpoint, I have no complaints. Unfortunately, as sometimes happens, this story just didn't resonate with me. I had problems with both the plot and the characters, and though it was easy to see that Gibson has a lot of talent as an author, this one missed the mark for me because of it.

I found both Hope and Dylan difficult to like consistently through the story. Hope was a little too much of a stereotype rather than a unique character, the girly-girl that screams and flees from bats and always has the perfect hair, perfect makeup, perfect nails. Through the book her aversion to the great outdoors and lack of genuine appreciation for nature and the majestic scenery around her started to wear on me. I also had a big problem with the ease at which she kept secrets and flat out lied to people. In fact, she lied to everyone she spoke to, in one form or another, for one reason or another. And Dylan wasn't much better, though I certainly understood his desire to protect his son.

Not surprising that the lack of truth and trust were big issues on the rocky road to HEA, but I still felt that the book kept missing the point with its focus and "resolution." Like despite the happy ending, too much was left unaddressed or really dealt with, and too much skimmed over (like Adam). There was also a plot thread or two left dangling. That left me feeling like there were a few too many missed opportunities.

At turns, both characters acted with more than bit of hypocrisy, and I still don't understand why Hope was so tolerant while Dylan was hiding their relationship from the town. Being a man's dirty little secret isn't my idea of a good time. Their attraction started out mostly superficial, and while it did deepen, the readers weren't allowed to see that as it happened, more told about it in summary. That's a shame. I enjoy watching a relationship develop and evolve from attraction to something deeper. I would've enjoyed seeing the same with Hope and Dylan.

True Confessions isn't a bad book. It's just one of those books that seemed a little off note to me, and most of that was because of personal reading preference. I have no doubt that many would thoroughly enjoy it. I liked Gibson's writing style, so this book certainly didn't turn me off ever reading anything else she's written. I just didn't connect very well with this particular story and these particular characters. It happens.

~*~*~*~

Reviewed for One Good Book Deserves Another.
