



Cartas marruecas

José Cadalso

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Cartas marruecas

José Cadalso

Cartas marruecas José Cadalso

En las Cartas marruecas (1788-1789) el autor finge una correspondencia entre dos amigos marroquíes, uno vive en España y el otro en Marruecos. Esta trama permite a Cadalso ofrecer una visión crítica sobre el carácter español, la política del siglo XVIII.

Cartas marruecas Details

Date : Published January 1st 2003 by Castalia (first published 1789)

ISBN : 9788470394423

Author : José Cadalso

Format : Paperback 280 pages

Genre : Cultural, Spain, European Literature, Spanish Literature, Fiction

 [Download Cartas marruecas ...pdf](#)

 [Read Online Cartas marruecas ...pdf](#)

Download and Read Free Online Cartas marruecas José Cadalso

From Reader Review *Cartas marruecas* for online ebook

Laura Bergen says

Cartas marruecas es una obra digna de su tiempo, finales del XVIII en España, donde un grupo de intelectuales hicieron un tímido intento de Ilustración. José Cadalso aprovecha el formato de novela epistolar para hablar ensayísticamente sobre la historia de España, sus costumbres, su retraso social, sus logros culturales... tanto de forma absoluta como comparándola con otros países.

Si bien no es una obra ágil, no llega a cansar ni a ser aburrida, y eso es por el estilo. Si algo a destacar tiene nuestra escasa literatura en el XVIII es que se pulió el lenguaje hasta hacerlo fluido, sencillo, ameno. Esta obra con la pluma de Góngora o de Quevedo habría sido infumable, pero Cadalso la hace digerible, comprensible y fácil de leer.

Por lo demás tiene algunos puntos interesantes para reflexionar sobre España y la sociedad (a veces es un poco deprimente ver cómo no hemos cambiado apenas desde hace cientos de años, desgraciadamente).

Por cierto, he usado la edición de Letras hispánicas de Cátedra, pero pongo esta de Castalia porque la de Cátedra me sale adjunta a *Noches lúgubres*, obra muy distinta que ya leí en su momento. Como siempre, Cátedra hace unas ediciones sencillas, buenas y baratas.

Isa Cantos (Crónicas de una Merodeadora) says

¿Se puede poner menos de una estrella? ¿Estrellas negativas? ¿No? Pff...

Eunice says

No. Sencillamente no pude con este libro. Aburrido al punto de querer morir.

Catherine says

I'm just as much here for grumpily denouncing a decadent national character as the next guy pero che could you have found an editor??? literally anyone would do

Jorge says

Especie de novela epistolar del siglo XVIII, José Cadalso utiliza a dos personajes moros (Gazel y Ben-Beley) y a un español (Nuño) para que discutan el estado actual de España, así como su historia y la de Europa entera. Varias cartas (especialmente en la primera mitad) son excelentes y nos dan una mirada a como pensaban los hombres "ilustrados" del Siglo de las Luces. Pero la gran parte de esas cartas suenan a las quejas de un viejo cascarrabias que nunca puede ser satisfecho. Cadalso creía que el mundo se estaba viniendo abajo al parecer. Murio en 1782, antes de que las cosas de veras se pusieran buenas. Un libro

interesante, cuya prosa es sorprendentemente sencilla y con algunos comentarios bastante graciosos, que sufre por la seriedad inexorable de sus personajes, el portavoz autoral Nuño y los dos moros que sirven para darnos una perspectiva desde "afuera" con la intención de iniciar conversaciones sobre los temas que le importaban.

Paco says

Lo leí con veinte años y me pareció apasionante. Han pasado otros quince y he pasado por aquí a ver lo que dicen sobre él otros lectores. Me he quedado estupefacto. Será que soy un "nerd" sin saberlo. Lo volveré a leer para ver si estaba en un momento de locura transitoria o si realmente es la perspicaz crítica de una España en decadencia que no sólo no ha cambiado, sino que ha ratificado con su historia de los últimos tres siglos las agudas observaciones del autor.

J. Bernardo says

Lo que más me impresiona de este libro es la actualidad de muchos de sus argumentos y puntos de vista. Da cierto vértigo ver que los mismos problemas, actitudes, ideas y concepciones de la vida española ya estaban presentes en la crítica de un literato del siglo XVIII.

Es una lectura recomendable para quienes quieran acercarse a la idiosincrasia española desde un punto de vista aquilatado por la perspectiva de varios siglos. Ciertamente, algunos argumentos son irrelevantes hoy en día, y otros son ideas que hoy en día no se sostienen. Pero en muchos casos la lucidez de nuestro compatriota permite que con sólo cambiar unos pocos términos nadie dudaría de la actualidad y modernidad de estos escritos.

Mi único pero es advertir que el género literario y el tono se hacen áridos a ratos, y por tanto no es una lectura ligera o que se pueda leer en una tarde. Mejor disfrutarlo poco a poco, leyendo unas pocas páginas cada vez.

Sam says

Didn't enjoy this epistolary novel at all. There are two Moroccan characters, one of whom is describing Spanish culture to the other. It is notable for describing "el hombre de bien," or, the ideal man of the Enlightenment who puts others before himself and works for the common good and improvement of the country. I prefer Noches lugubres.

Agua De Calcetín says

Escrito por José Cadalso durante el siglo XVIII como una crítica a la forma en que la sociedad española se comportaba en ese tiempo. La crítica está estructurada a modo de cartas (si han leído Drácula, de Bram Stoker, saben a qué me refiero) entre tres personajes: Gazel, un musulmán que visita Europa; Ben Beley, su maestro; y Nuño, un español que funge como tutor de Gazel en España.

Durante el libro, los tres personajes expresan sus variados (y al mismo tiempo no tan variados) puntos de

vista con respecto al estado actual de la sociedad española. Gazel, siendo aparentemente persona de mucho dinero, viaja por todo el continente europeo apuntando sus pensamientos y descubrimientos, y comentándolos con sus dos maestros. El joven es fácilmente influenciado por las opiniones de Nuño, y en todo momento hace comparativos entre la sociedad africana y la europea. A pesar de que España y el resto del continente le agradan, piensa que sus habitantes son bárbaros que han caído en la perfidia.

Los otros dos personajes, Nuño y Ben Beley, están durante todo el libro estáticos en un mismo lugar, e incluso intercambian correspondencia. Nuño es un sujeto contradictorio que pretende al mismo tiempo que España progrese, pero que se mantengan los mismos valores que la hicieron grande en tiempos anteriores. Sostiene que una persona no puede ser realmente buena si no le dedica la vida a su patria en todo momento, independientemente de como se comporte con sus semejantes. Ben Beley, por otro lado, a menudo se muestra algo consternado por las cosas que Nuño le enseña a su pupilo Gazel.

En lo particular me pareció un libro aburrido. La mayor parte del tiempo lo que se comenta es poco importante y la historia me parece irrelevante, cansada y estática. Al fin y al cabo, el único propósito de este libro es hacer un comentario social sobre el cual reflexionar para “mejorar” la forma en que los españoles y europeos se comportaban... en el siglo XVIII. Algunas partes, sin embargo, me parecieron interesantes porque son situaciones que se viven aún hoy en día (corrupción, engaños, abusos). Al fin y al cabo parecen ser situaciones atemporales y perpetuas.

Eso sí, a pesar de ser un libro aburrido y lento, es un libro muy bien redactado, que hace un impecable uso del lenguaje español, como casi todos los libros escritos en esta época. La prosa lleva el ritmo con cadencia, pero se estanca demasiado a menudo.

Por Jectoons.

Mateo R. says

Intertextualidad

Menciones directas:

- * *Don Quijote de la Mancha* (1615) de Miguel de Cervantes (alusión).
- * *Cartas de un espía turco* (1686) de Giovanni Paolo Marana.
- * *Cartas persas* (1717) de Montesquieu.
- * *Cartas chinas* (1742) de Jean-Baptiste de Boyer.
- * *Tristia* (s. I) de Publio Ovidio Nasón.
- * Mención al escritor Publio Virgilio Marón.

Indirecta:

- * Alborg señala como posibles influjos sobre las *Cartas marruecas* (además de las *Cartas de un espía turco* y las *Cartas persas* mencionadas por Cadalso en su introducción a la obra), *The Spectator* (1711-12) de Joseph Addison, *Amusements sérieux et comiques d'un Siames* (1699) de Charles Dufresny y *Citizen of the World* (1762) de Oliver Goldsmith.
- * Alborg afirma que Cadalso contesta a Montesquieu en su *El espíritu de las leyes* (1747) en su carta IX.
- * Alborg menciona que Dupuis-Glendingning señalan la influencia de la tradición estoica (Lucio Anneo Séneca, Marco Tulio Cicerón) sobre el pensamiento y la actitud que Cadalso plasma en esta obra.

* Ambientes: Monte, silvestre, mansión.

* Figuras recurrentes: Exsoldado pobre o lisiado/a.

Carola Garam says

Muy, muy aburrido.

Gisela Valdera says

Not wanting to be mean, but this book is horribly boring and a tough read.

As it says on the description, *Cartas marruecas* is a collection of letters describing 18th century Spain. Written by three guys, they're meant to represent multiple points of view, but in reality the whole book is heavily biased and leaning towards the Illuminism side and the whole 'good men should be intelligent, rational and moderate' deal.

I would say "if you're super duper into history you'll like this book!" but, to be honest, I don't think even history nerds would enjoy this, as the book dwells very little on any actual historical facts and instead spends ages discussing manners and customs in vague circles and moaning about how people these days just /suck/.

The fact that I had to read this in Spanish for one of my Erasmus classes didn't help. Still. Very, very boring. Didn't learn anything from reading the book or the sparknotes summary. Would not re-read.
