



Land of the Afternoon Sun

Barbara Wood

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Land of the Afternoon Sun

Barbara Wood

Land of the Afternoon Sun Barbara Wood

"New York Times" bestselling author Barbara Wood's latest novel follows a disinherited English baron and a young New York heiress who marry and move West to build an agricultural empire in Palm Springs in the 1920s when it was just a budding town on the edge of the Mojave Desert. It's a saga about ambition on both large and small scales and the rapidly modernizing world as the harsh, sun-drenched landscape transforms from a Native American haven to the playground of Hollywood's rich and famous.

"Land of the Afternoon Sun" is also the story of a woman finding her own personality and strength in the West against a breathtaking desert landscape that changes constantly and shows its deadly side in poisonous snakes, flash floods and sand storms, with dramatic moments of forbidden romance, reversals, treachery, betrayal and, ultimately, triumphs.

Land of the Afternoon Sun Details

Date : Published July 12th 2016 by Turner (first published 2016)

ISBN : 9781681623887

Author : Barbara Wood

Format : Paperback 512 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Romance, Fiction, Adult Fiction, Literary Fiction

 [Download Land of the Afternoon Sun ...pdf](#)

 [Read Online Land of the Afternoon Sun ...pdf](#)

Download and Read Free Online Land of the Afternoon Sun Barbara Wood

From Reader Review Land of the Afternoon Sun for online ebook

Don says

Land of the Afternoon Sun by Barbara Wood was the first of her work I have come across. I hope that there will soon be available as audio books.

Beginning at a Will reading, in England, *Land of the Afternoon Sun* follows the life of elder son, Nigel, who can only be described as an arrogant, conniving, scheming, murdering young man. At least that is the Nigel we see. Was he like that before his father disinherited him?

Determined to become a self-made man Nigel sets sail for America and finds a rich young maiden to marry during the voyage. Needless to say he loves her trust fund more than he cares for her.

Upon arrival in New York, followed by a quick wedding, Nigel and Elizabeth cross America in search of California's climate where he begins to establish a date farm. Nigel has no feelings for locals. He just wants to be the biggest date producer in the country. It is all about Me, Me, Me!

Nigel is the most despicable central character I have seen depicted in a historical fiction novel. It does not matter if the issue is domestic violence, murder of the most calculating kind or stealing all the resources which the local, peaceful Indians rely upon for their livelihood; he just doesn't care.

Overall it was an interesting and enjoyable novel and as with all good novels there are several concurrent tales and social issues woven into the plot. Some of these include loyalty, prohibition, contraception, women's and native land rights.

The audio version is enhanced by Mia Gaskin's narration. Mia is definitely a narrator to add to my list of good narrators.

Land of the Afternoon Sun is a solid 4 star read.

At the time of writing this Goodreads readers have awarded *Land of the Afternoon Sun* 3.74 stars from 109 ratings and 27 reviews

Hannah Del Pueyo says

OPINIÓN PERSONAL

Algo que me llamó la atención de esta novela fue su portada, tan al estilo del viejo oeste (o del que nosotros creemos conocer por las películas). Nunca había leído a esta autora, y nunca está de más probar nuevos géneros.

He de decir que lo que más he disfrutado en esta novela es de la descripción del paisaje y del pueblo indio que hace la autora. Da gusto leer un libro en el que sabes que el autor ha investigado profundamente la materia antes de ponerse a escribir.

La cultura de los indios siempre me ha llamado la atención, y aunque el tema principal de esta novela no han sido ellos, sino la vida de nuestra querida Elizabeth, la autora nos ha querido acercar a su cultura.

Su pluma es fluida y fácil de leer, su descripción de los paisajes no se hace pesada en absoluto, más bien provoca que quieras estar ahí, de pie, al lado de Elizabeth y contemplar las mágicas puestas de sol de Palm Springs.

Eso sí, lo que no me gustó fue la alternancia de los personajes a la hora de narrar. De un capítulo a otro el narrador cambiaba, y al principio eso ocasionaba que perdiera el hilo y por tanto, el interés por la historia. En cambio, la autora supo aprovechar muy bien esta alternancia en los últimos capítulos, manteniéndome en alerta y con intriga.

En cuanto a los personajes, considero que están muy bien construidos y que tienen una evolución a lo largo del libro. Da rabia que los personajes de una novela sean planos, porque no es realista, las personas cambiamos a causa de nuestras vivencias; y eso es lo que ha reflejado Barbara en esta novela de una forma lógica.

Pero antes de pasar a los personajes, hablemos un poco de la trama (con un poco de spoiler, pero nada grave, lo prometo).

La novela está ambientada en los años 1920 y 1921; en un primer momento nos encontramos en Stullwood Hall, en Inglaterra. Nigel Barnstable se dirige a la casa de su padre para asistir a la lectura del testamento de este. Nigel es el mayor de dos hermanos, y con mucha ansia espera heredar toda la fortuna de su padre.

Cuál es su sorpresa, que el que hereda todo es su hermano pequeño Rupert (y en mi opinión, su padre hizo muy bien). En un principio Nigel reacciona mal, pero luego cambia de parecer y se alegra por eso, ya que lo ve como una oportunidad de forjar su propia fortuna en una tierra con más salida, que en este caso será Estados Unidos, (concretamente en California).

Con este nuevo propósito, Nigel emprende un viaje en barco en el que conoce a la joven y rica Elizabeth Van Linden, cosa que le viene como anillo al dedo (una joven soltera que debe heredar una gran fortuna por parte de su abuelo). Enamora a Elizabeth, se casa con ella y una vez tiene en sus manos su fortuna, decide comprar una casa y un terreno en Palm Springs, en el desierto de Mojave.

Elizabeth es feliz al principio, le gusta el paisaje, la casa y está muy enamorada de su marido. Pero es allí, en el desierto, donde descubre la verdadera personalidad de Nigel y sus intereses. Es allí, en medio del desierto, que Elizabeth acaba de madurar y afianzar sus ideales.

Cuando aparece el vaquero Cody McNeal, la historia se vuelve más interesante. Elizabeth lo describe como uno de los últimos vaqueros del viejo oeste, con las manos curtidas llenas de heridas de historias de su pasado, con ese aire a lobo solitario.

Barbara Wood en su novela, trata el maltrato a la mujer (aunque no es el tema principal), el daño no sólo físico que sufren, sino también el gran impacto psicológico de las víctimas que llegan a creerse responsables de lo que les sucede.

Las partes en las que la autora narra las escenas de maltrato, me pusieron la piel de gallina, porque me hicieron vivir lo que Elizabeth sufrió, lo mal que lo pasó.

Otro tema que trata y que considero que goza de mayor importancia en la novela (en la segunda parte del libro) es el del feminismo. La autora nos explica un poco la situación de las mujeres de esa época: por ejemplo, Elizabeth tendría que haber heredado la fortuna de su abuelo, pero él estipuló que únicamente su marido podría utilizar ese dinero; un hecho muy común en los años veinte, ya que no se consideraban aptas a las mujeres para manejar dinero; otro hecho que se menciona es la ilegalidad de los anticonceptivos, en aquella época era delito que una mujer se informara (no solo que los usara) sobre los anticonceptivos, ya que las mujeres no tenían derecho a controlar la natalidad ni el ámbito del lecho con sus esposos, ellas únicamente servían para tener hijos. Además, también se menciona que el divorcio no era común en esos años y era una tarea muy difícil de conseguir para la mujer.

En cuanto a los personajes, he de decir que Nigel es el que más he odiado de todos los libros que he leído. Tanto egoísmo, mezquindad, crueldad y esa ansia de poder que elimina cualquier rastro de humanidad que pueda haber en una persona. Al principio piensa que es un simple joven incauto y ansioso por comerse el mundo, pero conforme se desarrolla la trama te das cuenta que no tiene ningún tipo de escrúpulos, y que hace lo que sea con tal de conseguir sus objetivos. Y aunque parezca horrible, en el mundo existen personas tan inhumanas como Nigel.

Cody McNeal ni me va ni me viene en verdad. Si bien es cierto que es un personaje bueno y justo, y que ayuda a Elizabeth, tampoco lo considero un personaje muy destacable.

Elizabeth ha sido mi personaje favorito, y creo que de entre todos los libros que he leído, es mi personaje femenino número 1. Es una joven que al principio del libro tiene mucha ilusión y ganas de salir de su casa y poder escoger en su vida. escoger que ropa llevar, que hacer... Y al conocer a Nigel, además de enamorarse de él, ve aquello como una oportunidad de salir de su casa. Con el tiempo, Elizabeth se da cuenta del error que cometió, ya que se dejó cegar por la atracción que sentía por Nigel y por sus ganas de libertad. Su proceso de maduración es muy real, y el como intenta defender sus derechos como mujer, es algo de encomio.

RESUMEN

En cuanto a estilo y narración, le pongo un 5/5, en cuanto a personajes 5/5 y en cuanto a la trama 4'5/5.

Para más información pasaos por mi blog: <https://elrincondehannah.wordpress.co...>

Nadia says

As always Barbara Wood draws the reader in with a storytelling style which is uniquely hers! This novel does two things; it illustrates that a Woman is capable of becoming empowered through thinking of herself from the Universal perspective of being of service. And it lays bare the phenomenon of the 'gentleman' psychopath. Sadly we have a LOT more of those in our World today. For lovers of Ms Wood, this is further proof of her genius. For those new to her it's the beginning of a wonderful journey of delicious reading! Enjoy!

Theresa says

Barbara Wood has always been one of my favorite authors. Her books are dense with period details and

always reflect her themes of strong women, traditional healing methods, and appreciating nature. This work takes you to Palm Springs, California in the early 1920s when the last vestiges of the western frontier are disappearing and the new frontiers of moviemaking and fruit agriculture are in their infancy. Elizabeth Van Linden, 19 and very sheltered, meets a young English lord on an ocean voyage. Swept off her feet, she marries him and moves to the desert where her new husband plans to conquer the American southwest. It doesn't take Elizabeth too long to realize what a bad bargain she's made in marriage. The novel takes place over 4 years in which Elizabeth matures into a strong, independent woman. The climax occurs when Mother Nature wreaks her revenge on man's plans.

nikkia neil says

Different than Wood's other historical novels to be sure, but still a Barbara Wood's production. Very beautiful descriptions of nature before too many people started living in the areas that should have belonged to the Indian's. I loved the shaman and descriptions of the stars. So much so love about this one

Agustina says

Título: La tierra del sol poniente

Título original: Land of the Afternoon Sun

Autor: Bárbara Wood

Traducción: Nieves Calvino Guitérrez

Editorial: Grijalbo

Páginas: 608

Sinopsis: En 1920, durante un viaje en barco que la devuelve a casa, Elizabeth Van Linden, una rica heredera de la alta sociedad neoyorquina, conoce a Nigel Barnstable, un joven aristócrata inglés que ha heredado el título de barón Stullwood pero no el dinero ni las propiedades de la familia. Enamorada, se casa con él en cuanto llega a Nueva York, y Nigel pasa a controlar la cuantiosa fortuna de su esposa.

La primera decisión del matrimonio es irse a vivir cerca del desierto de Mojave, al sur de California, donde Nigel compra una hermosa propiedad para crear un imperio agrícola junto a una reserva india. La población se llama Palm Springs y está empezando a atraer, como lugar de ocio, a los ricos y famosos de una insipiente industria: el mundo del cine.

Elizabeth trata de adaptarse a una nueva vida, ignorante de que su presencia perturba a Cody, el vaquero que han contratado como capataz. También empieza a conocer a los jefes de la tribu cahuilla, que tratan de vivir de acuerdo sus costumbres ancestrales, preservando el amor y respeto por la tierra.

Gracias Me gusta leer Uruguay por el ejemplar

¡Hola! Nueva reseña por acá. Hoy les traigo la reseña de la nueva novela de Bárbara Wood.

Quiero decirles que he elegido leer este libro primeramente por su portada. ¡Es hermosísima! Data bien la

época que se quiere contar en la historia, y la otra razón fue su sinopsis. Y en segundo lugar, el cine. Tengo que contártelo adoro el cine, todo lo que tenga que ver con él, y al ver que esta historia lo menciona en su sinopsis, decidí que tenía que leerlo.

La historia comienza con un prólogo, presentándonos a una de los principales personajes de esta historia: Luisa Padilla, en Palm Springs de 1920.

Luego si comenzamos con el primer capítulo y nos situamos en la Inglaterra de 1920, donde conocemos a Nigel Barnstable, quien se encuentra de camino a su casa para leer el testamento de su difunto padre.

La tierra del sol poniente es una historia que está compuesta por cuatro partes y 36 capítulos en total, con una extensión variable que se leen muy bien, algunos capítulos son más interesantes que otros pero se pueden leer rápidamente.

La primer parte del libro es más introductoria, donde se nos presentan la mayoría de los personajes, y es a partir de la segunda, donde nos meteremos en la historia y no la dejaremos hasta terminarla.

En cuanto a personajes creo que hay cuatro que se destacan:

Nigel Barnstable: veinticuatro años, famoso por lo atractivo y atlético. Cuando fallece su padre, hereda el título de Barón de Stullwood, pero no el dinero ni sus tierras. Es enérgico, inquieto y sobre todo muy ambicioso. Se ingenia un plan y emigra hacia América, donde quiere formar su propio imperio, cueste lo que cueste.

Elizabeth Van Linden: diecinueve años. Forma parte de la alta sociedad neoyorquina y sus "reglas"; controlada en exceso por su madre. Elizabeth tiene una personalidad diferente a la de las mujeres de su edad, es valiente, creativa, quiere formar parte del mundo sin tener que depender de los demás, aunque su ingenuidad le jugará una mala pasada.

Luisa Padilla: sesenta y dos años según el hombre blanco. Es esposa del jefe de la tribu cahuilla y por tanto miembro de la misma, ubicada en el valle de Coachella al sur de California. Ha pasado su vida interpretando misterios y mensajes de los espíritus.

Cody McNeal: veintiocho años. Nacido en un rancho de Montana. Se esconde de sus demonios y su vida se basa en buscar a Peachy.

Mi favorito debo reconocer que es Elizabeth, y creo que no había odiado tanto a un personaje como a Nigel. Otro de los personajes que me ha gustado es Fiona, la fiel doncella de Elizabeth.

Esta historia tiene muchos personajes, que aparecen en una forma espectacular, lo justo y necesario, lo que hace que amemos a muchos y que detestemos a otros tantos.

Es la primer novela que leo de Bárbara Wood, me ha gustado mucho su estilo, pero no me ha encantado. Su narración es fluida en ciertas partes, pero en algunas es excesivamente descriptiva, algunas escenas eran muy interesantes, pero me he perdido en su larga descripción.

Lo demás me pareció muy buena.

La época de esta historia está muy bien definida, los años 20 en Estados Unidos, todo lo que surge en ese entonces, como se vive en el desierto. Carreteras de tierra próximas a pavimentar, un solo teléfono en el valle, correo postal y el mundo del cine y su evolución.

Gracias a la ambición de Nigel y su atrevimiento, nos meteremos en el mundo del cine y conoceremos a un productor y una actriz, quienes se mudan al valle.

En cuanto al final de la historia debo decirlo: esperaba otra cosa. Si bien me alegré con todo lo que le pasó a cada uno de los personajes, no me fascinó, yo esperaba otra cosa, aunque no sé bien qué.

Como resumen: La tierra del sol poniente es una novela llena de romance, misterio, ambiciones y aventuras propias del Oeste. Con un brillante poder de trasladarnos a esa época y sus paisajes. Y el plus que hace a la historia son sus datos reales que hacen que sea una novela fantástica y muy disfrutable.

Sharon says

There are three related stories in this novel. Set in the early 1920s, a spoiled young Englishman, Nigel, sure he will inherit his family's estate, is bypassed and the inheritance goes to another. Fleeing to the United States, where by chance, he meets a young heiress, Elizabeth. Resolved to connive her out of her fortune, he marries her. Mojave Desert, later to become Palm Springs, California, is seen as the place to make a fortune. At that time Easterners thought it was a dusty wide empty spot in the road. Narcissistic to an extreme, he cares for no one, including Elizabeth.

The Cahuilla Indians have lived in the Mojave Desert area for centuries and the influx of people wanting to settle and develop foretells change coming to the Cahuillas. Most of the changes work against them, as they try to adapt.

The third part of the story involves Cody, a cowboy, who comes to work for Nigel, as Nigel attempts to build his empire, letting nothing stand in his way.

Wood is able to intertwine these three stories into one story. It becomes a good look at early 1920s California development and women's increasing realization that they, too, are capable of becoming their own capable selves.

Thanks to Turner Publishing for this ARC.

The Book Maven says

Ugh I am reading a novel about a handsome narcissist living in Palm Springs, California. What.

Life imitating art or art imitating life?

Okay, fine, I've finished the book. With deep resentment in my heart, I might add.

Storyline: A young, callow woman, unable to access her FREAKING HUGE inheritance, is swept off her feet by a young Englishman, recently arrived in New York. They marry, and it's only after a while that he reveals his true self: a narcissistic sociopath who has no problems murdering, beating, and cheating his way into getting what he wants. The young woman, by now disabused (by abuse) of all notions of her husband being anything other than the big jerkface that he is, decides to take measures to secure her independence, like by having an affair with a caricature of an Old West cowboy. Her husband has many tricks up his sleeve yet; however, he doesn't contend with the true hero of this story: the unforgiving desert, which is all too happy to tie up the ends of this story quite neatly.

Inés says

La tierra del sol poniente es una novela de pasiones, ambiciones y donde destaca más que por el romance en sí por la ambientación tan cuidada que contiene. Es una historia de superación, con un final un tanto previsible pero que me ha dejado con buenas sensaciones.

Reseña: <http://novelasqueapasionan.blogspot.com>...

Linda Smatzny says

This is the story of a naive young girl who marries a titled Englishman and they move to Palm Springs, CA. in the early 1920's. The husband, Nigel, turns out to be very self-centered and only concerned with making money and making himself famous and wealthy. The girl, Elizabeth, wants independence but discovers that is not marriage. The story is also about the growth of a town in the desert and how it came about. The book was a quick easy read.

Julie K says

Velmi poutavým způsobem napsaná kniha, kde se díjí románu rozprostírá v zemi odpoledního slunce, v Kalifornii na počátku dvacátých let. Autorka mistrným způsobem dokonale popisuje dobu i prostředí dvacátých let, kdy Kalifornie rozkvétá a Hollywood je na počátcích své největší slávy. To všechno začíná tím, že se jeden velmi ctižádostivý britský baron odstěhuje do Ameriky, kde chce vytvořit monopol na datlové plantáže. Nic by mu nestálo v cestě, pokud by tomu nebránila jeho žena, indiáni a další postavy díje. Autorka překrásně zakomponovala i příběh Indiánů (jejich život a zvyky), který celému dílu dává nadšovný ráz.

Leer En el Sur says

Entretenido para pasar el rato pero bastante previsible.

Un té con Ceres says

Mi primera novela del oeste y mi primera novela de Bárbara Wood. Solo puedo decir que ha sido todo un descubrimiento.

No hubiera reparado en este libro ni por la temática ni por la portada pero cuando lo recibí y comencé a leer un poco, fue el principio de una gran novela que quedará guardada entre mis favoritas. Muestra de ello es que ha sido el regalo perfecto para un familiar que estoy segura estará disfrutando tanto como lo he hecho yo.

Me gustó desde las primeras líneas porque la historia te engancha. Barbara Wood, una autora desconocida

hasta el momento para mí, describe y narra de una forma precisa y con una calidad, tanto que será difícil no imaginarse el oeste americano de principios de siglo. Hilvanando diferentes tramas y temas, nos llevará a un final conciso y previsible, pero solo en parte.

Una historia con ambición, secretos, luchas, tradiciones, ritos, costumbres,... que nos meten en la sociedad de los años 20, en la lucha que nuestros antepasados llevaron a cabo para situarnos en donde nos encontramos.

Una historia en la que vamos viendo la modernización y los avances que comenzaban a despuntar. Y no solo avances materiales; ya en esa época no se debía subestimar a una mujer.

"Era como sentir calor y frío a la vez; dos extremos que rivalizaban por el espacio en su corazón. Pero su mente estaba llena de incognitas. Nadie podía predecir el futuro, desde luego, pero si se podía planear un rumbo."

Sin duda, una novela muy recomendable que no solo está dirigida a las personas que disfrutan de las historias del oeste, de indios y vaqueros, sino a lo que disfrutan de las novelas de amor, de las historias de principios de siglo, de la lucha por los derechos y en definitiva de quienes disfrutan leyendo sobre las costumbres y formas de vida de otras épocas.

VALORACIÓN: 9/10

Martina Wolfová says

Nebylo to špatné, zase n?co trochu jiného, než obvykle ?tu. Moc se mi líbily popisy p?írody. P?fb?h samotný už mi p?išel slabší, mohl mít v?ťší spád. Ale i tak jsem u knihy strávila pár p?kných chvil :-)

Quike D-B says

Más que tres, son tres estrellas y media. Me ha gustado, no era lo que me esperaba pero me ha gustado. Sin embargo, no merece más, en mi opinión. Una historia interesante pero extraña donde se unen la Inglaterra de principios de siglo, un Nueva York que despunta, un lejano Oeste que desaparece y un Hollywood naciente. Con toques feministas y un claro y necesario toque de atención a la sociedad heteropatriarcal, esta novela se queda en algo que no sabe muy bien qué es. Se queda, creo, en un intento de varias cosas.
