



Prisonniers du paradis

Arto Paasilinna , Antoine Chalvin (Translator)

Download now

Read Online ➞

Prisonniers du paradis

Arto Paasilinna , Antoine Chalvin (Translator)

Prisonniers du paradis Arto Paasilinna , Antoine Chalvin (Translator)

Un avion qui fait un amerissage forcé avec à son bord des sages-femmes et des bûcherons - à proximité quand même d'une île - cela n'existe que chez Paasilinna. Voici les naufragés qui s'organisent, chacun retrouvant vite ses habitudes : les Finlandais distillent de l'alcool et ouvrent le " Café de la jungle ". Les Suédoises mettent sur pied un centre de planning familial - n'oublions pas qu'il y a vingt-huit hommes et vingt-six femmes échoués sur la plage. Une plage de sable blanc bordée de cocotiers et où finalement, entre chasse, pêche et culture, la vie ne va pas être désagréable du tout. Au point que certains n'auront aucune envie de retrouver la " civilisation " quand un navire américain s'approche et que son commandant veut évacuer les joyeux naufragés. Des problèmes aigus vont alors se poser et il faudra tout l'humour de Paasilinna pour tenter de les résoudre.

Prisonniers du paradis Details

Date : Published May 26th 1998 by Gallimard (first published 1974)

ISBN : 9782070404728

Author : Arto Paasilinna , Antoine Chalvin (Translator)

Format : Mass Market Paperback 203 pages

Genre : Fiction, Roman, Humor

 [Download Prisonniers du paradis ...pdf](#)

 [Read Online Prisonniers du paradis ...pdf](#)

Download and Read Free Online Prisonniers du paradis Arto Paasilinna , Antoine Chalvin (Translator)

From Reader Review Prisonniers du paradis for online ebook

Michèle Rankl sherpa says

Un roman vite lu, qui accroche bien et divertit en donnant aussi à réfléchir sur la vie en société et l'organisation d'une communauté. J'ai bien aimé.

izaFACE says

WOW. mycket bra bok. fantastiskt kul

Cristina says

Secondo libro che leggo di questo autore. Già il primo non mi aveva entusiasmato particolarmente.

Ettore1207 says

Scritto in maniera infantile. Tradotto malissimo. Vi basti la seguente "perla", dalla quale si evince che il traduttore non conosce il significato del termine "morituro":

".. mi alzai istintivamente in piedi e raccolsi l'arto tranciato dallo squalo, per ributtarlo immediatamente a terra: era flaccido e puzzolente, tutto coperto di mosche brulicanti. La signora Sigurd posò furiosa la barella, rificcò la mano tra gli altri resti della moritura e mi lanciò uno sguardo assassino"

Louise says

Un avion s'abîme dans le Pacifique et ses 50 survivants parviennent à échouer sur une plage, en apparence hostile... Après des débuts très laborieux, la petite société se met en place, jalons après jalons, pour vivre harmonieusement en attendant d'être secourue. Comédie des moeurs où les situations cocasses vont bon train, le sujet est prometteur mais j'ai trouvé ça d'une platitude... Le ton ampoulé et atone tranche avec les péripéties vaudevillesques, le thème du retour à la nature est à peine effleuré... on assiste à une succession de scènettes sans relief, le récit oscille entre des situations tragiques et de la franche rigolade, j'ai jamais su me positionner sur le ton de l'oeuvre et c'était très frustrant. J'aurai préféré moins de rebondissements invraisemblables, et plus de développements psychologiques, le roman aurait gagné en épaisseur.

Karina Vargas says

Prisioneros en el paraíso : 3,5 estrellas.

Una fuerte tormenta se desata durante el viaje y el avión, en el que viajan un grupo de diversos profesionales para llevar a cabo una misión sanitaria de la FAO y la ONU en la India, se ve obligado a amerizar en alta mar, cerca de Indonesia. Los sobrevivientes al accidente logran llegar a una vasta isla, una combinación de playa y vegetación selvática hacia su interior, y tras unos días que les toma reencontrarse, comienzan a vivir en sociedad.

Las distintas nacionalidades y profesiones de cada una de las personas (enfermeras suecas, leñadores finlandeses, médicos noruegos, azafatas y pilotos ingleses, un periodista finlandés, etc.) contribuyen a que rápidamente adquieran una buena organización entre ellos, pero los conflictos sobre el idioma o la religión tampoco tardan en aparecer. Sin embargo, cada problema que surge se resuelve en breve y de acuerdo a pautas lógicas y justas, según el consentimiento de todos. De igual manera, consiguen idear un plan para ser rescatados y todos se comprometen a trabajar para eso. Pero los días pasan y la vida sigue, y pronto muchos desarrollan un sentido de pertenencia con la isla, un lazo con esta pequeña comunidad, y aquella vida en el mundo occidental ya no suena tan atractiva; porque ahora ellos viven en el paraíso.

Es una novela bastante corta, aunque no fue esa la sensación que me dejó. La historia está narrada en pasado por uno de los protagonistas, el periodista finlandés, por lo que ya auguramos un final no trágico. De hecho, pareciese que ese fue el propósito del autor desde un principio, porque si bien se exponen las características típicas de una sociedad en las vías de organizarse y también afloran sentimientos de celos o vergüenza, todo se relata con mucha ligereza, sin ahondar demasiado en el tema. Paasilinna sólo lo escribe, presenta el tema y la situación, y cuando empezás a reflexionar sobre este, ya se solucionó. Además, a esto hay que agregarle lo absurdo y ridículo que son ciertas escenas y diálogos, no tanto por la veracidad de los hechos, sino por la liviandad con la que los propios personajes lo manejan. He leído que este es el estilo que marca al autor, que trata los temas con humor o ironía, pero en mi opinión esas no serían las palabras justas (salvo que así sea el humor finlandés).

Hay algún que otro pensamiento machista, pero lo dejé pasar.

Otra cuestión a resaltar son los capítulos muy breves, que en consecuencia se leen rapidísimo. Cada uno presenta una circunstancia particular, alguna peripecia diferente, y nada más. Aunque la escritura es perfecta y la lectura es fluida, deja la sensación de que no existe un conflicto central, algo de lo que el lector deba preocuparse, ya que todo parece ser tan instantáneo. Algunas anécdotas son más interesantes que otras, algunos personajes se destacan más que otros, y listo. En general, no llegué a sentir empatía por ninguno.(view spoiler)

Me resultó interesante cómo surgían las problemáticas que incumben a cualquier sociedad, desde el trato a los muertos, la organización del trabajo, las medidas higiénicas, el sexo y hasta la legalidad de las bebidas alcohólicas. Más sorprendente aún fue ver cómo todo se resolvía tan fácilmente. (view spoiler) Supongo que cuando una no está tan distraída por las atracciones del mundo occidental, puede ver lo que es importante con mayor claridad.

Esa es una crítica bien manifiesta del libro: lo bien que funciona el socialismo como organización de la comunidad, y cómo el sistema capitalista corrompe la esencia del ser humano. Ante la ausencia de otros problemas en la trama, este tema se repite en más de una ocasión, al punto de parecer un poco desproporcionado o grotesco. Admito que te hace pensar, pero no importa, porque cuando estás empezando a esbozar una idea, ya empezó un nuevo capítulo.

El final estuvo bien, acorde al libro. Pudo ser peor.

Perdidos en el paraíso es otra novela que trata sobre el naufragio de un grupo de personas, y su lucha por organizarse y sobrevivir. Lo que la distingue del resto probablemente sea el estilo con el que el autor cuenta

la historia. A pesar de que todo parece verdadero, está relatado con una cuota de ridiculez, superficialidad y celeridad que no te permite siquiera afligirte por la situación. Se lee tan rápido como se avanzan las páginas, y mientras tanto algunas cuestiones éticas te dejan pensando.

Si tuviera que definirlo de alguna forma, diría que es una lectura relajada, un relato ameno y anecdótico, en el que la trama así como los personajes quedan atrapados, prisioneros de tanta amabilidad.

Txe Polon says

La verdad es que gracia me ha hecho poco; de hecho, cuando llevaba un tercio tenía más bien ganas de abandonarlo, porque me parecía tonto y sencillo. Pero considero que poco a poco fue mejorando, aunque nunca llegó a ser gran cosa. Como episodio más memorable, quizás cabría señalar el capítulo dedicado a la captura de un mono como mascota, que en parte recordaba la manera de narrar de Gerald Durrell. En general, bastante irregular, pero creo que se intuye que el autor posteriormente sería capaz de escribir cosas mejores.

Juan Hidalgo says

La verdad es que esperaba un poco más de esta historia. El primer libro que leí de este autor fue El año de la liebre que es una gran obra, fresca y original y merecidamente premiada. "Delicioso suicidio en grupo" y "La dulce envenenadora" tampoco estaban mal, pero junto con este no llegan a la altura de aquel primero.

Prisioneros en el paraíso es una aventura sencilla, escrita con un lenguaje sencillo que no depara grandes sorpresas. La aventura de los supervivientes a un accidente aéreo que consiguen organizarse a niveles casi inverosímiles, hasta el punto de preferir su querida isla desierta antes que el retorno a la civilización. Recomendable sólo para incondicionales de Arto Paasilinna.

EruditeBlondie says

Préférant de loin les romans fantastiques ou « dystopiques », je n'avais pas beaucoup d'attentes face à ce roman humoristique teinté de politique. Pourtant, je n'ai pas pu résister aux charmes du narrateur se décrivant comme: «Un Finlandais tout ce qu'il y a d'ordinaire : un individu mal éduqué, avec des ambitions limitées, une veste usée et un caractère sans relief. » (9). Je me suis reconnu dans le personnage principal, maladroit, mais rempli de bonnes intentions. Au fil des pages, je me suis beaucoup attachée à ce journaliste dont l'autodérision semble être sans borne.

Le style d'humour était léger et de bon goût. J'ai été impressionnée par le fait que sous cet humour se cachait une dénonciation claire de notre mode de vie moderne. L'auteur invite le lecteur à se pencher sur plusieurs questions, dont celle du matérialisme.

Malgré cet aspect plus « moral », « Prisonniers du Paradis » demeure une lecture simple. Je vous recommande fortement de le lire vous aussi!

Ruben Villa says

Ho abbandonato questo libro perchè sembra un resoconto di un concorrente de L isola dei famosi; ogni situazione è scollegata dalle altre e poi scusate ..sti naufraghi che al posto di pensare a sopravvivere pensano a copulare??? Ma seriamente??

Stile semplice , personaggi inesistenti..zero

Non so se leggerò altro di questo autore.

Alecto says

Mi è piaciuto questo racconto di Paasilinna. Allegro, vivace e spiritoso, una lettura davvero piacevole senz atroppe complicazioni di trama.

P.E. says

L'histoire d'un crash en avion et d'une société reconstruite par les passagers survivants, de tous les corps de métiers possible. Sans plus.

Arwen56 says

Orbene, io sono una persona molto paziente, ma con questo libro, arrivata a pagina 93, sono giunta al limite di qualsiasi umana sopportazione. Lascio a voi l'eventuale (molto eventuale) piacere di portarlo a termine.

Bon voyage e che buon pro vi faccia. Personalmente, mi sono solo inutilmente "stracciata i maroni" per ben tre giorni.

Ilaria Rossi says

L'unico difetto che trovo a questo libro è che è troppo breve (motivo della stellina in meno? Non è finito come volevo io!). Mi ha fatto venire un desiderio autodistruttivo -o forse no? Dovete leggere il libro per scoprirlo-di subire un incidente aereo e naufragare su un'isola sperduta. Nel caso saprei come costruire un frigo, il che non guasta, non essendo io una Scout! Stile semplice e mordente, personalmente Paasilinna è un autore che indagherò perché mi ha convinta al primo colpo.

Luca Conti says

Divertente. Un Lost scritto negli anni '70.
