



Nežná fatamorgána

Dominik Dán

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Nežná fatamorgána

Dominik Dán

Nežná fatamorgána Dominik Dán

Richard Krauz pracuje na oddelení vražd už rok a pol, no ešte stále je v očiach starších kolegov iba kriminalistické ucho. Jeho úlohou, detektív Eduard Burger, má na stole tri staré nevyriešené vraždy mladých dievčat, ktoré vrah znásilnil a zahrdúsil na lavičke mestského parku. Modus operandi všetkých troch vražd jednoznačne nasvedčuje, že ide o toho istého páchatela. Vyšetrowanie si vyžaduje špecializovaný tím, no socialistické vedenie polície tento fakt ignoruje. Nechce medzi obyvateľmi vyvolať zbytočnú paniku. Štvrtá vražda sa stane mesiac pred revolúciou a Burgerove varovanie, že vrah neprestane, sa potvrdí. Už nikto nepochybuje, no už je neskoro. Prichádza revolučný november 1989 a pomery v spoločnosti sa menia a vyvíjajú zo dňa na deň. Osudy ľudí sa stretávajú a pretínajú na námestí a v štrnganí každého z nich zanikne osamelý výkrik, že jeden z nich je bezcitný surový vrah.

Nežná fatamorgána Details

Date : Published June 16th 2016 by Slovart (first published 2016)

ISBN :

Author : Dominik Dán

Format : Hardcover 304 pages

Genre : Mystery, Crime

 [Download Nežná fatamorgána ...pdf](#)

 [Read Online Nežná fatamorgána ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nežná fatamorgána Dominik Dán

From Reader Review Nežná fatamorgána for online ebook

Bezmenny says

Po dlhšom ?ase zaujímavý Dán. Najviac ma pobavili interné vtipy zamerané na dnešnú dobu a situáciu. K tej príbehovej stránke ve?mi ?lovek nemá ?o doda?, ostáva to na klasickej vysokej a zaujímavej úrovni.

Zazu says

Ke?že som obdobie pred a po?as nežnej revolúcie nezažila (škoda, ?i asi skôr v?akabohu), tak mám možnosť trochu spoznať túto dobu z rozprávania a z kníh. A Dominik Dán vie, ako ju poda?... Výborné ?ítanie vždy, i keď som mala pocit, že samotný zlo?in a vyšetrovanie ustúpili do pozadia pred politikou a vtedajšími pomermi (ale zvláštne, ako socializmus niekedy pripomína dnešok).

Milusa says

3.5*

Zuzana Žárska says

Po?úvala som túto audioverziu v náväznosti na Uzol a Básnika bola bezkonkuren?ne najslabšia. Potenciál by sa našiel, ale až na nieko?ko kapitoliiek mi tento román prišiel iba ako do po?tu, ok, splnil som si, že som napísal dva romány za rok a bodka.

Peter Gazo says

tretia kniha z obdobia 1989 od toho autora.. velmi dobre sa citala mam rad jeho styl..

Jakub Karda says

Uprimne neni to spatne, bavil jsem se, nicmene jsou tu tri ALE - "ale" Dán se nesnaží vypráv?t ve vrstvách, sleduje de facto jeden p?íb?h (plus jedna zbytečná p?ipláclá mini p?íb?hová linka) - "ale" vadilo mi to jeho stale zasahovani do pribehu "inu taková byla doba"; "i tak se to zdálo tehdá" apod - "ale" ale když kouknu jaké knihy od nej dostaly 3 hvězdičky tak bych tomuhle přes ty dvě ALE dát t?i hvězdy nemohl

Zuzana Schedová says

Moj vianočný darček. Túto knihu som si našla pod stromčekom a mala z nej veľkú radosť. Celkovo mám Dominika Dána veľmi rada a som rada, že hneď po jej vydaní sa mi dostala do rúk detektívka, ktorú som ešte nečítala ani v slovenčine. Tentokrát sa dej točí okolo vražd žien v parku a ocitáme sa v detektívnych zápletkách Richarda Krauza. Mňa osobne viac bavia detektívky z neskoršieho obdobia, tak nejak mi tu chýba Richardov partner José, ale aj iné postavy, ktoré sa objavujú na scéne až v neskoršom období. Je to ale dobre napísaný príbeh, ktorý má spád a tentokrát dokonca s pridanou hodnotou opisov obdobia nežnej revolúcie. Autor nás necháva nahliadnuť do policajného ale aj politického zákulisia tohto pohnutého obdobia. A zase raz sa tam dejú veci, pri ktorých sa ja ako čitateľ pýtam, či je to fikcia, alebo je to založené na skutočných tajných informáciách, ktoré sa autorovi nejakým spôsobom podarilo získať. To už nechám na uvážení každého z nás. Tieto oživenia v štýle konšpiratívnych teórií sú jedna z vecí, ktoré ma na jeho tvorbe veľmi bavia a asi nikdy neprestanú. Dokonca v tomto dieli dojde aj k objaveniu sa postáv z ďalšej z jeho detektívok s názvom Uzol. Páči sa mi, keď tvorba autora tvorí celok a občas sa niektoré veci prepoja. To ma baví.

Lukasz says

Po kilku miesiącach przerwy postanowiłem wrócić do serii o Ryszardzie Krauzie autorstwa Dominika Dana. Ostatnio często pojawiają się w mediach informacje o aktualnej sytuacji w tym kraju. To mnie zainspirowało aby sięgnąć po kolejnego słowackiego audiobooka w świetnym wykonaniu lektorskim.

Ostatnimi czasy (luty/marzec 2018) wiele tysięcy ludzi wychodzi na ulice i demonstruje w ten sam sposób jak w listopadzie 1989 roku kiedy doszło do aksamitnej rewolucji. Dziś demonstranci domagają się wcześniejszych wyborów, podczas demonstracji dzwonią symbolicznie kluczami, tak jak w 1989 roku. Liderami demonstracji dziś w Bratysławie i na Słowacji jest środowisko artystyczne, aktorzy, tak samo jak w 1989 roku.

W ten sam sposób historyczne tego tomu serii o detektywie Krauzie, chronologicznie trzeci z kolei a 22 z kolei licząc kolejno?? publikacji dotyczy aksamitnej rewolucji która miała miejsce w Czechosłowacji w listopadzie 1989 roku.

Tytuł „Nežna fatamorgana” to ciekawa gra słów. Dosłowne tłumaczenie na język polski oznacza „aksamitna fatamorgana”. Sugeruje tak jakby aksamitna rewolucja była fatamorganą. Biorąc pod uwagę to i po prawie trzydziestu latach ludzie w Bratysławie nadal czują potrzebę wychodzić tłumnie na ulice aby wyrazić sprzeciw przeciw skorumpowanej władzy wydaje się być mocno na czasie. Dominik Dan znany jest z tego i porusza trudne tematy w swoich kryminałach, potwierdza to i tym razem. Co prawda akcja toczy się w 1989 roku, wydaje się mię przeobrażenie na aktualną sytuację w Bratysławie — lub Naszym Mieście.

Dominik Dan uwielbia język łaciński. Nie po raz pierwszy mottem jego książki jest sentencja łacińska, tym razem jest nią cytat Tacyty: „Rara temporum felicitas, ubi quae velis sentire et quae sentias dicere licet”. (Rzadko trafiają się szczęśliwe czasy abyś mógł myśleć co chcesz, i mówić co myślisz”). Świetny cytat. Musiałem trochę poszperać aby znaleźć jego znaczenie.

Dan nie stroni od tematów politycznych, ale równocześnie nie pisze też świetne kryminały i nie mogę też o tym nie wspomnieć. W tej chwili wątek kryminalny dotyczy brutalnego morderstwa młodej kobiety na tle seksualnym, dokonanego w nocy w parku. Wydział zabójstw na czele z Edem Burgerem prowadzi dynamiczne śledztwo, młody, jeszcze mało doświadczony detektyw Ryszard Krauz ma też swój ważny udział w tym śledztwie mimo i jest po macoszemu traktowany przez swoich starszych kolegów. W

zasadzie dzi?ki Krauzowi udaje si? policjantom wytropi? morderc?.

Oprócz g?ównego w?tku kryminalnego tak jak ju? to mia?o miejsce w innych tomach serii pojawia si? poboczny w?tek kryminalny. Jest nim przypadek przemocy domowej. To kolejny mocny atut Dominika Dana. Nie stroni od poruszania trudnych tematów spo?ecznych w swojej twórczo?ci.

Dodatkowym smaczkiem ksi??ki jest pojawianie si? w tym tomie postaci z innych cz??ci. Kole?anka ?ony Krauza, Dana, znana z akcji o pseudonimie „Rusa?ka” pojawia si? niespodziewanie. Babka Baumgartnerowa która pojawi si? kilka cz??ci pó?niej tez zostaje nam ju? przedstawiona. Oficer s?u?by bezpiecze?stwa z którym Krauz ma na pie?ku tym razem równie? szuka „haków” na Krauza I chce go szanta?owa?.

„Aksamitna fatamorgana” przekona?a mnie jak bardzo uwielbiam twórczo?? Dana. ?wietny g?ówny w?tek kryminalny, zwroty akcji których si? nie da przewidzie?, dobrze dopracowane postacie maj?ce wyra?ne charaktery, poboczne w?tki obyczajowo-spo?eczne poruszaj?ce trudne tematy, niesamowicie dok?adne t?o historyczne w które wkomponowana jest ca?o?? wydarze? no I wiernie opisana sceneria Bratys?awy (Naszego Miasta) powoduj? ?e trudno nie uwielbia? twórczo?ci Dana. Ciekaw jestem czy ta cze?? serii doczeka si? polskiego t?umaczenia.

Katarína ?avojová says

Prázdňinová rýchľovka

Fox says

Tentoraz mu nemôžem vy?íta? ani slabšiu štylistiku (dobré, tak iba miestami), ani vyhrotenú zápletku príbehu. Uzol bol rýchly a zamotaný, Básnik pomalý a pomerne priamo?iary, s trochu absurdným seriálovým rozuzlením. Ale oba mali istú atmosféru, ?o o Fatamorgáne nemôžem poveda?, ak teda za ?u nebudem ráta? še? a nudu. Je to až rutinne napísaná kniha, bez výšok a pádov, pekne popri stene, až k ?omusi, ?o sa dá považova? za happyend. Krauz mi neliezol na nervy ako prv, naš?astie, pretože dostal enormne ve?a priestoru, na úkor Burgera a Hanzela. Škoda, pretože pod?a m?a fungujú najlepšie ako trojica (nuž ale chápem, z Krauza sa má kone?ne sta? ?ážisková postava). Zamatová revolúcia funguje na záver ako "vzrušujúca" kulisa, presviští závere?nými kapitolami ako papierová kométa nad dreveným modelom Betlehemu. Zamrzí to, pretože v Uzli zachytil niektoré nechutné eštébacké metódy neuverite?ne mrazivo (až hororovo) a november'89 mu dával rovnakú príležitos? pri vykreslení tej naivity, nádeje, eufórie, chaosu a zmätku. Takže pre m?a DD ešte neprekro?il svoj tie? a zostáva v kategórii "neohúril, neznechutil".

Maya says

Ani jedna kniha od Dominika Dána ma zatia? nesklamala a myslím si, že ani nesklame. Nežná Fatamorgána bola vynikajúce ?ítanie!

Blanka Lednická says

Další parádní knížka z pera Dominika Dána - tentokrát jsem si ji dala ve slovenštině a musím říct, že jsou pořádková slova, se kterými bojuji a potřebovala bych slovník. :) Ale lepší se to.

Zajímavě popsaná situace kolem sametové revoluce a dění na Slovensku, kombinovaná s dalším sériovým vrahem. Už teď se těším na další případy.

Monika says

je to Dominik Dán, sú to naše staré známe postavy...takže to proste milujem, nech sa jedná o hocikaký príbeh...v tejto časti sa Krauz, Burger a Hanzel zaoberajú sériovým vrahom, avšak samotné vyšetrovanie a vraždy sú tak trochu v úzadí a autor opisuje a rozoberá hlavne politickú situáciu, napätie a zmeny v polícii (verejnej bezpečnosti)... knižka ma bavila, čítala som ju dlho lebo som si nevedela nájsť čas, ale už teraz sa teším na to, kedy do rúk zoberiem ďalšiu Dánovku... ešte mi ich chýba prečítať veľa...

Karolina says

Pre mňa zbytočný popis neznej revolúcie, ktorá s prípadom nemala nič spoločné...resp. kým len popisovali nedostatok síl na riešenie prípadu kvôli revolúcii a otvorenie hraníc pre pachateľa, tak to bolo ok, ale ten koniec už bol pre mňa rusivý.

Wendy Dedkova says

Zatím asi nejslabší dánovka. Začátek byl pomalý, místy až nudný, příběh se pořádně rozjel zhruba až v polovině knihy. Druhá část sice už byla živější a zajímavý mi přešel i konec popisující sametovou revoluci, ale přesto se kniha nedá srovnávat s ostatními díly tohoto autora.
