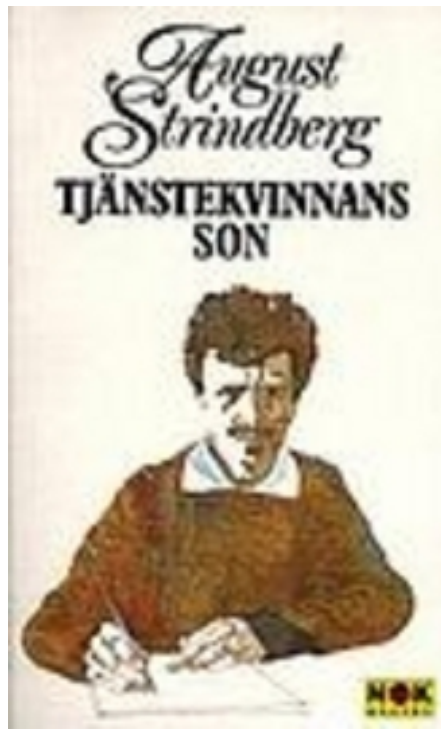




Tjänstekvinnans son

August Strindberg

Download now

Read Online ➞

Tjänstekvinnans son

August Strindberg

Tjänstekvinnans son August Strindberg

Strindberg var endast 37 år gammal när han fann tiden mogen att upprätta ett bokslut över sitt liv. De två första delarna av *Tjänstekvinnans son* skrevs på våren och försommaren 1886 och skildrar tiden från den första barndomen fram till år 1872, när han slutgiltigt övergav universitetsstudierna i Uppsala för att återvända till Stockholm "och bli litteratör, samt möjligen författare, om hans kallelse befanns vara grundad".

De två avslutande delarna skrev Strindberg i Schweiz 1886. I del 3 skildrar Strindberg sina växlingsrika ungdomsår 1872-75 och i sista delen dokumenteras den idéutveckling som avtecknar sig i den överväldigande rika produktionen från genombrottet med *Röda rummet* 1879 till bokslutet med *Tjänstekvinnans son*.

Tjänstekvinnans son Details

Date : Published 1994 by Natur & Kultur (first published 1886)

ISBN : 9789127039995

Author : August Strindberg

Format : Paperback 491 pages

Genre : Classics, Biography, European Literature, Swedish Literature, Nonfiction, Cultural, Sweden, Literature, 19th Century, Scandinavian Literature, Autobiography, Memoir

 [Download Tjänstekvinnans son ...pdf](#)

 [Read Online Tjänstekvinnans son ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tjänstekvinnans son August Strindberg

From Reader Review Tjänstekvinnans son for online ebook

Cecilia says

Inte min typ av bok.

False says

Again, during the dying month. At least I learned more about Strindberg's life from this. It was my goal just to read his complete work. I took a side path, but now it will color everything else I read by him.

Bettie? says

[Bettie's Books (hide spoiler)]

Johan Englen says

This book combined many things that I love Sweden, History, and Enlightenment-era literature. I love the depth.

Mika says

En självbiografisk roman i två delar av en av Sveriges mest uppskattade författare. Strindberg återberättar delar av sitt liv genom Johan och hans uppväxt från föräldrahemmet till tillvaron som student. Den tar upp filosofiska tankegångar och jakten på "meningen med livet".

Det är en bra bok, som visserligen skenar i väg ibland mot oändliga tankegångar och pladder. Det som gör sig uppenbar är Johans envishet och argsinthet. Mellan raderna kan man utläsa en bitterhet mot allting som inte är i räckhåll och förvandlar detta till en fiendskap. När man läser Min eld är den största: brev 1858-1912 blir detta mer markant.

Man får en bra bild av hur exempelvis familje- och studentlivet, och framför allt, hur Sverige såg ut på den tiden. Det är således en tidsresa.

Inti Chavez Perez says

Även om den är lite väl orerande på sina håll så är Tjänstekvinnans son en intresseväckande skildring av att växa upp på 1800-talet. En hel del partier går bra att hoppa förbi.

Smerdyakov says

got a few lulz from this one... recurrent themes are the dangers of masturbation, divinity of Jesus Christ, upper vs lower class. funny how he is seeing the hypocrisy everywhere..

Kimberly says

I read it ninth grade and absolutely hated it. At that time I was an avid reader that would read and enjoy almost any books I got my hands on.

I read it for school, it was in two volumes, I read 1 1/2 of the books and then begged my teacher to get to pick another book. She approved of it!

He is so whiny and boring. Some people think he was a very deep author.

He isn't, he is known for his rich language and hatred against women not for his deep.

Mitan says

Remarkable book. I heartily recommend it. Autobiographical, intimate confession of a soul. The action takes place in Sweden in mid-nineteenth century, successful description of an important era in Swedish history and harsh atmosphere where the writer grew up and lived. The author moves from intimate studies of his soul to objective events in the world around him with sharp gift of observing. Talking about his personal life Strindberg reaches up to general psychological truth.

Elisa says

"Era più facile dire cose delicate in una lingua straniera."

Same here, August.

Primo volume del ciclo autobiografico, Strindberg ci narra la sua infanzia e giovinezza con una profondità e precisione psicologica impressionante. Non ci risparmia parole dure e critiche contro la sua famiglia, e l'istituzione della famiglia in generale - è infatti delle prime pagine uno dei numerosi duri attacchi che ama sferzare.

"Magnifica istituzione morale, famiglia santa, fondazione inattaccabile, divina, a cui tocca educare il cittadino alla verità e alla virtù! Il cosiddetto luogo delle virtù, dove si torturano fino a farli mentire per la prima volta bambini innocenti, dove la forza di volontà viene sbriciolata dal dispotismo, dove la coscienza di sé viene uccisa da ottusi egoismi. Famiglia, tu sei il ricettacolo di tutti i vizi sociali, sei l'asilo di tutte le donne svogliate, l'ancora del capofamiglia, l'inferno dei figli" .

Ma la famiglia è anche il suo nido, come sempre avviene, con la madre, figura fondamentale per la sua crescita, insieme a quella dei rari amici, verso cui prova devozione, ma anche irritazione, con i tanti fratelli che, insieme al padre - e poi la matrigna - lo deridono, lo sminuiscono e gli fanno sprecare anni di vita.

Già avendo letto solo alcuni libri di Strindberg, si nota come è un uomo e un artista pieno di contraddizioni. La famiglia, la religione, le donne sono sempre oggetto di critiche, ma anche di vera attrazione e ciò aumenta lo spessore delle sue riflessioni e dei suoi scritti.

La religione è un elemento fondamentale per la sua adolescenza, è fonte di tante inquietudini (le campane della chiesa di Klara), riflessioni (le innumerevoli lettere in francese alla sua cara amica), dubbi (prima il pietismo, poi il cristianesimo ed infine l'ateismo) che gli permettono di non rimanere immobile nella figura di un carattere, ma di essere sempre in movimento, di dubitare tutto per un continuo evolvere.

"Il cosiddetto "carattere" è un apparato meccanico semplicissimo; possiede un unico punto di vista sulle intricatissime circostanze della vita; ha deciso di avere, per tutta la vita, un'unica opinione su un determinato argomento, e per non essere accusato di essere privo di carattere, non lo cambia mai, per quanto balorda o assurda essa sia. Un "carattere" deve essere, di conseguenza, un uomo abbastanza ordinario ed essere anche, come si suol dire, un po' stupido. Sembra che il carattere e l'automa coincidano, in una certa misura. [...]" .

Sulle donne si pone già delle domande, ha le prime esperienze, e intuisce che a livello sociale vi è una certa disuguaglianza, ma, come si dice, "il bello deve ancora venire".

Per concludere, purtroppo il libro perde un po' nelle lunghe pagine con riferimenti religiosi e letterari del tempo, che diventano un po' pesanti per i lettori odierni.

Jack says

Strindberg var galen, det är faktiskt inte något folk bara säger, han var ju det. Han ändrar sig och säger emot sig själv hela tiden, detta känns inte som ett litterärt storverk och han flummar ut i politik och tidsanda och oidipus men den har sina stunder och som tidskapsel är den säkert bra skulle jag tro. Han känns hemskt ärlig och drar sig inte för att lämna ut någon, allraminst sig själv. Bäst är nog skildringarna av barndomsminnen som inte är fulla av politiskt pladder. Och kvinnorna. Och Gud.

Lobstergirl says

Strindberg had a very bad attitude, which made this not fun to read. The world was very hard on him, he was demeaned and disrespected, he had to follow rules that made no sense, church was boring, he was not of the upper classes. Get over it! You never hear Michael Vick complaining about his childhood! The book is full of beatings, whippings, and canings, of him by his parents and teachers, but also one where he went into the park, cut a switch, and whipped a housemaid who had pulled back the covers to look at him as he slept naked. This caused the housemaid to exclaim, "That boy's got character!" Lordy.
