



The Slaughter Man

Tony Parsons

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

The Slaughter Man

Tony Parsons

The Slaughter Man Tony Parsons
'This is brilliant stuff!' Peter James

A murdered family. A dying serial killer. A missing child. DC Max Wolfe hunts a pitiless killer through the streets of London. By the *Sunday Times* number one bestselling author of *The Murder Bag*.

On New Year's Day, a wealthy family is found slaughtered inside their exclusive gated community in north London, their youngest child stolen away.

The murder weapon – a gun for stunning cattle before they are butchered – leads Detective Max Wolfe to a dusty corner of Scotland Yard's Black Museum devoted to a killer who thirty years ago was known as the Slaughter Man.

But the Slaughter Man has done his time, and is now old and dying. Can he really be back in the game?

And was the murder of a happy family a mindless killing spree, a grotesque homage by a copycat killer – or a contract hit designed to frame a dying man?

All Max knows is that he needs to find the missing child and stop the killer before he destroys another innocent family – or finds his way to his own front door ...

Even the happiest of families have black, twisted secrets that someone is ready to kill for...

The Slaughter Man Details

Date : Published May 21st 2015 by Century (first published 2015)

ISBN : 9781780892351

Author : Tony Parsons

Format : Hardcover 384 pages

Genre : Mystery, Crime, Thriller, Fiction

 [Download The Slaughter Man ...pdf](#)

 [Read Online The Slaughter Man ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Slaughter Man Tony Parsons

From Reader Review The Slaughter Man for online ebook

Sue says

“The Slaughter Man” by Tony Parsons is the sequel to “The Murder Bag” and the next instalment in the series. I read The Murder Bag and the short story “Dead Time”, A DCI Max Wolfe Short Story (Max Wolfe #1.5).

In The Slaughter Man, DC Max Wolfe, in London on New Year’s Day is investigating the gruesome murder of a very well off family and the disappearance of the four year old son. This crime thriller/police procedural weaves a story that is exciting and gripping from page one, but at the heart of this novel, it all about what you would do to protect the ones you hold most dearest to you in a world that can be cruel.

“A murdered family. A dying serial killer. A missing child. And a detective who must learn that even the happiest of families have black, twisted secrets that someone is ready to kill for...”

The murder weapon, a stun gun for cattle before they are butchered, leads Detective Max Wolfe to Scotland Yard’s Black Museum, to a killer who thirty years ago was known as the Slaughter Man.

But the Slaughter man has served time and now middle-aged is dying of terminal cancer. Could he really be involved?

In order to eliminate the Slaughter Man, DC Wolfe and the team need to trace, interview and eliminate all potential suspects.

But time is running out...and Max knows that he needs to find the missing child, and stop the killer.

The novel is at times gruesome and very detailed. Parsons' choice of details such as; hair and nails do not actually continue to grow after death, adds authenticity to the novel and reflect Parsons' thorough research and knowledge of crime, the police and their procedures.

I really enjoyed this novel, the characters and drama, and look forward to the next in series “The Hanging Club” in 2016.

Mark says

A return to DCI Max Wolfe single parent with a daughter Scout and his dog Stan. They are the backbone of the character in this books that is about parental love and a different kind of love. But more info would be spoilers.

A family gets killed in a most brutal way, except for the youngest one who gets kidnapped. The method of the murder points to another killer named "the slaughter man". He did kill some people in exact the same way. So the trail clearly leads that way. We find our hero in trouble with the travelers world, the world of pedophiles and the upper class.

While this story looks a straight forward story it bends and wriggles in a rather brutal way and at the end the damage wrecked on Wolfe's outfit is unbelievable. The story never really gives a hint of the direction it is going to take. Until the very end.

While it an easy to read and well written book it leaves some strings floating around or the writer chooses to leave it at that. The Traveler side of the story leaves something more.

An enjoyable visit but I have read better thrillers.

Agapi says

Αρκετ? ε?κολο στην αν?γνωση, με λ?γο που ρ?ει και χωρ?ς να προκαλε? ιδια?τερη κο?ραση.
Κατ?λληλο για παραλ?α, αλλ? ?σως μ?νο για εκε?.

?σον αφορ? την εξ?λιξη της υπ?θεσης, χωρ?ς να ?χω διαβ?σει πολλ? αστυνομικ?, ?χω κ?ποιες ενστ?σεις.

?ως τη 250η σελ?δα, ο Parsons χτ?ζει μ?α υπ?θεση φαινομενικ? προβλεπ?μενη, χωρ?ς ?μως να ?χει δ?σει καν?να ?λλο στοιχε?ο ?τι το πρ?γμα δεν ε?ναι ?τσι ?πως φα?νεται, π?ρα απ? τις εναπομε?ναντες 100 σελ?δες για να υποψι?σει τον αναγν?στη. ?πειτα, μ?σα σε αυτ?ς τις 100 σελ?δες στριμ?χνει ?να σημαντικ? για την εξ?λιξη storyline το οπο?ο παρουσι?ζει με συνοπτικ?ς διαδικασ?ες, χωρ?ς να ?χει αφ?σει νωρ?τερα σημ?δια που να προμην?ουν αυτ?ν την εξ?λιξη. Δε λε?πουν φυσικ? οι ευτυχε?ς συμπτ?σεις, ?πως:

Επ?πεδο spoiler απ? 0 ?ως 10: 5

(view spoiler)

Επ?πεδο Spoiler απ? 0 ?ως 10: 8

Εδ? ?χι απλ?ς ?χω ?νσταση, αλλ? μ? ?πιασε νευρικ? γ?λιο ?ταν δι?βασα τη σκην?. Ο Parsons μ?λλον λατρε?ει Tarantino, γιατ? αντ?γραψε στο 99% αυτ?ν ακριβ?ς τη σκην?:

(view spoiler)

^ΑΥΤΟ μπορε? να συμβε? σε μ?α ταιν?α του Ταραντ?νο και να ε?ναι οκ, γιατ? ο Ταραντ?νο δε φημ?ζεται (ευτυχ?ς) για τη ρεαλιστικ? απ?δοση του ανθρωπ?νου σ?ματος. (?σχετο) παρ?δειγμα:

Αλλ? σ? ?να αστυνομικ? μυθιστ?ρημα τι ρ?λο πα?ζει;
OH, RIGHT!

Εν τ?λει, δεν ε?ναι κακ?, απλ?ς ?σως δεν ικανοποι?σει τους πιο «απαιτητικ?ς» του ε?δους και κ?τι δ?στροπους σαν εμ?να που ?ταν βρ?σκουν ?να βιβλ?ο μ?τριο κ?νουν την τρ?χα τριχ?.

Αλλ? τι να κ?νουμε...

Sean Peters says

Thanks to Netgalley and the publishers for an advance copy of this novel in return for an honest review.

A murdered family. A dying serial killer. A missing child. DC Max Wolfe hunts a pitiless killer through the streets of London. By the Sunday Times number one bestselling author of *The Murder Bag*.

On New Year's Day, a wealthy family is found slaughtered inside their exclusive gated community in north London, their youngest child stolen away.

The murder weapon – a gun for stunning cattle before they are butchered – leads Detective Max Wolfe to a dusty corner of Scotland Yard's Black Museum devoted to a killer who thirty years ago was known as the Slaughter Man.

But the Slaughter Man has done his time, and is now old and dying. Can he really be back in the game?

And was the murder of a happy family a mindless killing spree, a grotesque homage by a copycat killer – or a contract hit designed to frame a dying man?

All Max knows is that he needs to find the missing child and stop the killer before he destroys another innocent family – or finds his way to his own front door ...

Even the happiest of families have black, twisted secrets that someone is ready to kill for...

New Year's Day starts off for DC Max Wolfe and his colleagues on a call-out. A man has decided to wipe out his family. A young police officer is shot before an armed response unit can get the situation under control. The day gets worse, when a family in a gated community in Highgate London, are found massacred. The youngest member of the family, a little boy (Bradley) is missing.

The media are soon all over the case as the wife, Mary Wood, was part of the 1994 Winter Olympics held in Norway. She met her husband, Brad Wood, now a sports agent, through the Olympics. (He was representing USA). One of the reasons that the media are all flocking for an exclusive on the case is because Mary's father is a self-made tycoon, thanks to clever investments in property.

A gripping, well written book, especially the lovely relationship between Max Wolfe and his daughter Scout. Great police information and knowledge

Sadly did not know that this was the second in the series, so will now read the first.

Why a four star not five, well just sometimes a little far fetched re Max Wolfe position in the police and his survival rate, cannot say more, you will understand if you have read it.

But overall very entertaining.

Kirsty 📚📖♥? says

I've got a big list of authors I want to try and Tony Parsons is one of them and this book didn't disappoint. After reading a few other books that have been quite disappointing it was great to get back to a good old fashion police murder mystery and I finished this in one day.

I was actually surprised that Max is a DC. I imagined with the story being around him and the events he is involved in that he would be higher up the hierarchy of the police force. This being the first introduction for me of this detective I didn't know his background and found it interesting to read about him being a single father and how he copes with work and childcare. I spent several years as single mum and I thought this was done really well and quite realistic.

The story itself is quite brutal, it pulls no punches with abducted children, paedophile parties, riots, police being injured, killed and maimed for life. It's definitely not *Midsummer Murders!* However I liked again the realism and grittiness of the story.

It's fast paced even though it takes place over 3 months. The action rarely stops to give the reader breathing space. It's just an altogether enjoyable read. I can't wait to go back and read the rest of the series.

Sandy *The world could end while I was reading and I would never notice* says

'Fame comes and goes. Infamy lasts forever.'

There is something very cold and dark about *The Slaughter Man*. Something that leaves a bad taste in your mouth. But don't let that stop you reading this book. If you do, you will have missed out on one hell of a read.

Twisty and twisted, *The Slaughter Man* reinvokes an old crime, one that has been paid for. Can the perpetrator of that original crime, now aged and dying, somehow be responsible for this new slaughter?

An excellent and thrilling read.

George K. says

Π?ρυσι τον Απρ?λιο δι?βασα το πρ?το βιβλ?ο της σειρ?ς με ?ρωα τον Μαξ Γουλφ και μπορ? να πω ?τι ?μεινα ικανοποιημ?νος (συμπ?θησα τον κεντρικ? χαρακτ?ρα και η πλοκ? μου φ?νηκε πειστικ?), χωρ?ς β?βαια να ?νιωσα ?τι δι?βασα κ?τι το διαφορετικ? στο ε?δος. ?να θρ?λερ σαν ?λα τα υπ?λοιπα που κυκλοφορο?ν εκε? ?ξω μου φ?νηκε (?σως λιγ?κι καλ?τερο απ? πολλ? εξ αυτ?v). Γι'αυτ? ?σως και δεν ?τρεξα αμ?σως να αγορ?σω με το που κυκλοφ?ρησε στα ελληνικ? το "Τιμωρ?ς", το δε?τερο βιβλ?ο της σειρ?ς, αλλ? στ?θηκα τυχερ?ς και το βρ?κα σε ?ριστη κατ?σταση στο Μοναστηρ?κι σε χαμηλ? τιμ? λ?γους μ?νες μετ?. Λοιπ?v, μπορ? να πω ?τι γενικ? μου φ?νηκε κατ?τερο σε σχ?ση με το πρ?το βιβλ?ο.

Η περ?ληψη λ?ει τα εξ?ς: Μια οικογ?νεια δολοφονημ?νη: Ξημερ?ματα Πρωτοχρονι?ς μια πλο?σια οικογ?νεια π?φτει θ?μα δολοφον?ας μες στο σπ?τι της σ? ?ναν καγκελ?φραχτο πολυτελ? οικισμ?. Ο μικρ?τερος γιος τους ?χει εξαφανιστε?. ?νας ετοιμοθ?νατος σ?ριαλ κ?λερ: Το ?πλο του φ?νου οδηγε? τον επιθεωρητ? Μαξ Γουλφ σε ?ναν δολοφ?νο που πριν απ? τρι?ντα χρ?νια ?γινε γνωστ?ς ως ο Χασ?πης. ?μως ο Χασ?πης ε?ναι πλ?ον μεγ?λης ήλικ?ας και ετοιμοθ?νατος; Μπορε? στ' αλ?θεια να ξαναμπ?κε στο παιχν?δι; ?να αγ?ρι αγνοο?μενο: Το μ?νο που γνωρ?ζει με σιγουρι? ο Μαξ ε?ναι ?τι πρ?πει να βρει το παιδ? και να σταματ?σει τον δολοφ?νο πριν καταστρ?ψει ?λλη μια αθ?α οικογ?νεια ? πριν φτ?σει στην π?ρτα του...

Τι με εν?χλησε στο βιβλ?ο: Γενικ? δεν ?χω πρ?βλημα με την β?α και την κακ?α σ'?να βιβλ?ο, αρκε? ?μως να υπ?ρχει λ?γος ? να ε?ναι πειστικ? τα κ?νητρα των χαρακτ?ρων ? να υπ?ρχει ?νας κ?ποιος ρεαλισμ?ς ρε παιδ?κι μου. Εδ? πολλ?ς σκην?ς, πολλ? κ?νητρα δεν με ?πεισαν ο?τε στο ελ?χιστο. Επ?σης κο?νησα με απ?γνωση το κεφ?λι κ?μποσες φορ?ς με την αντιμετ?πιση των αστυνομικ?ν απ?ναντι σε υπ?πτους ? και δολοφ?νους. Καλ?, π?τε ?οπλοι να συλλ?βετε ?ναν δολοφ?νο; (? ποπτο, ?στω!). Και σε γκ?το; Πως θα τον συλλ?βετε, με την δ?ναμη της πειθο?ς; ?να κ?ρο ξ?λο ?φαγαν οι καημ?νοι οι αστυνομικο?. Πε?τε μου ?τι δεν ε?ναι ?τσι τα πρ?γματα στην Αγγλ?α (εδ? στην Ελλ?δα τροχον?μος ε?ναι ο ?λλος και ?χει ?πλο, τι λ?με τ?ρα). Αντ? ?ταν πρ?γματα που μ'?καναν να δυσανασχετ?σω με το βιβλ?ο, γιατ? μου φ?νηκαν σαν εργαλε?α για να δε?ξει π?σο κακ?ς μπορε? να γ?νει ο συγγραφ?ας με τους χαρακτ?ρες του ? π?σο β?αιη ιστορ?α μπορε? να γρ?ψει ? π?σο ακρα?α μπορε? να φτ?σει τα πρ?γματα. Κατ? τ?λλα η γραφ? ε?ναι καλ?, εθιστικ? και ευκολοδι?βαστη, ε?ναι της ?διας σχολ?ς και λογικ?ς με πολλ? ?λλα αστυνομικ? Θρ?λερ που μας ?χουν κατακλ?σει τελευτα?α.

Goran Smiljani? says

Detektiv Maks Vulf se suo?ava sa brutalnim ubistvom ?etvoro ?lanova idili?ne, bogate londonske porodice, a najmla?e dete je nestalo. Maks zna da ako ne prona?e dete u narednih par dana ne?e ga ni prona?i živo. Sli?no ubistvo, pištoljem za ubijanje stoke u klanicama, ve? se dogodilo trideset godina ranije i ubica je još živ....

Toni Parsons sjajno vodi pri?u i još bolje je završava. Pri kraju knjige zaista sam zaustavljao dah i zaboravljao da dišem.

Susan says

This is the second novel featuring DC Max Wolfe, single parent to daughter Scout, who first appeared in, “The Murder Bag.” I enjoyed his first outing, but this is really a huge step up from the first in the series – a really gripping and exciting crime novel, with a fast paced plot and great characters. It is New Years Eve when a family are horrifically killed in a gated community in Highgate, London. The gates are meant to keep the bad people out, but when Max Wolfe confronts the carnage the murderer has left behind, even he is shocked. The mother of the family was an ex-sportswoman, whose beauty, fame and happiness have left behind an online trail of resentment and spite. To complicate matters more, the couples youngest son – just four years old – seems to have been abducted by the killer. Now, Max has to work against the clock to try to locate the missing child, while there is a chance that he is still alive.

The way the family were killed leads Max to a man, nicknamed, “the Slaughter Man,” who is now out of prison after doing his time for wiping out another family more than twenty years before. He is a traveller and the community he lives with are not at all keen to talk to the police, let alone help them. As well as Max Wolfe, there are other characters in the team who we met in the previous book; among them DC Edie Wren and DI Curtis Gane , as well as a whole cast of new characters, including the family of the murdered family and those in the travelling community.

In “The Murder Bag,” I felt that the author concentrated far too much on Max Wolfe’s home life. Here, he gets the balance just right. He humanises Wolfe with his concerns about his daughter, but he concentrates on the crimes, and does so brilliantly. From Highgate cemetery, to travellers camps, through the smug and self-satisfied wealth of the Bishops Avenue and the arrogance of the rich, he takes us on a journey where crimes cast long shadows and not everything is clear cut. I live in North London and recognised many of the places Parsons writes about, which made this novel even more enjoyable. I was thrilled to see that there is a further novel planned featuring Max Wolfe and I look forward to reading it. If you enjoy intelligent, well written crime fiction, then add Max Wolfe to your reading list. Lastly, I received a copy of this book from the publisher, via NetGalley, for review.

Chrissa Vasileiou says

Το δε?τερο βιβλ?ο του Tony Parsons ?ρθε να μου ξαναθυμ?σει γιατ? αγαπ?ω τ?σο τη γραφ? του,τον ?ρω? του και την αστυνομικ? λογοτεχν?α ως ε?δος,γενικ?τερα. Ο ?νθρωπος ?χει αποδε?ξει πως ξ?ρει να γρ?φει ΚΑΙ αστυνομικ? . Ξ?ρει να πα?ρνει μια αρχικ? ιδ?α που δεν ε?ναι τ?ποτα εξαιρετικ? πρω?τυπο (ξεκλ?ρισμα οικογ?νειας απ? ψυχ?κια δολοφ?νο με σκοτειν? κ?νητρα) και να το μετατρ?πει σε μια πλοκ? τ?σο γεμ?τη κι ανατρεπτικ?,που συναρπ?ζει ?ποιον το διαβ?σει!

Την ολοκληρωμ?νη κριτικ? για το βιβλ?ο,το στ?ρυ και τα λοιπ? που αφορο?ν την τεχνικ? του συγγραφ?α θα την βρε?τε στο "Book City",στο παρακ?τω link: Book Review Τιμωρ?ς Εδ? θα αφ?σω μερικ? προσωπικ? μου σχ?λια,απλ? γιατ? θα σκ?σω αν δεν το κ?νω! :P

Πρ?τον,?χω να δηλ?σω πραγματικ? ενθουσιασμ?νη με τις περιγραφ?ς του Parsons που αφορο?ν τα ιατροδικαστικ? και τα αστυνομικ? στοιχε?α της υπ?θεσης,αλλ? και ?σα αφορο?ν τα θ?ματα και τον θ?νατο εν γ?νει. Αν?κω στην αναγνωστικ? μερ?δα των λ?τρεων του αστυνομικο? που αρ?σκονται να διαβ?ζουν σκην?ς σε τ?πους εγκλημ?των,νεκροτομε?α,νεκροταφε?α και λοιπ?... creepy μ?ρη και να τις απολαμβ?νουν π?ααααρα πολ?. Λ?τρεψα λοιπ?ν κυριολεκτικ? τις αναλυτικ?τατες περιγραφ?ς του Parsons - λεπτομερε?ς,αγωνι?δεις,ωμ? ρεαλιστικ?ς,γλαφυρ?ς. Ακ?μα κι ?νας ερασιτ?χνης συγγραφ?ας του ε?δους (εσ?,εγ?,κ?ποιος γνωστ?ς,ο Τ?δε...) θα μπορο?σε να εμπνευστε? απ? αυτ?ς και να αρχ?σει να κρατ?ει σημει?σεις για το δικ? του βιβλ?ο!

Δε?τερον,κ?τι που μου ?κανε πραγματικ? μεγ?λη εντ?πωση σε ?,τι αφορ? τις αστυνομικ?ς επιχειρ?σεις/εφ?δους της ομ?δας του Μαξ. Χωρ?ς να θ?λω να θ?ξω τη γραφ? και τις ιδ?ες του Parsons,απλ? ως εξ?λιξη στη δρ?ση,δεν μπορ? να μη σχολι?σω ?τι (view spoiler) Δεν θ?λω να πιστ?ψω πως ο συγγραφ?ας δεν το σκ?φτηκε καλ? ?λο αυτ? - ολ?κληρο το βιβλ?ο ε?ναι πολ? προσεγμ?νο για να του ξεφ?γει κ?τι τ?σο οφθαλμοφαν?ς. Θα το αποδ?σω καθαρ? στην ρο? της πλοκ?ς και τις εξελ?ξεις που ακολο?θησαν ? θα ακολουθ?σουν στο επ?μενο βιβλ?ο,απλ? δεν μπορο?σα να το παραβλ?ψω εντελ?ς και να μην το σχολι?σω καθ?λου!

Το βιβλ?ο αυτ? το περ?μενα εδ? και καιρ? και δεν απογοητε?τηκα. Με κ?λυψε απ? κ?θε ?ποψη. Ε?ναι ?νας απ?στευτος συνδυασμ?ς ωμ?ς αστυνομικ?ς δρ?σης και απ?στευτου συναισθηματισμο?. Εκε? που διαβ?ζεις αποτρ?παιες σκην?ς εν?ς εγκλ?ματος και ψ?χνεις πιθανο?ς δρ?σες, ?ρχεται μια σκην? του Μαξ με την μικρ? του κ?ρη,μια γλυκι? κι ανθρ?πινη εικ?να καθημεριν?τητας,και σε κερδ?ζει εξ?σου. Απ?λυτη ισορροπ?α σε μια πληθ?ρα συναισθημ?των,που κυμα?νονται απ? την αγων?α ?ως τη συγκ?νηση.

Συνιστ?ται ανεπιφ?λακτα! :)

Γι?τα Παπαδημακοπο?λου says

Ο "Τιμωρ?ς" ε?ναι το δε?τερο βιβλ?ο της σειρ?ς "Max Wolfe" του Tony Parsons, η οπο?α και ακολο?θησε τη σειρ? "Harry Silver" του ιδ?ου -?χι τ?σο ως προς το ?φος, αλλ? ως προς την φιλοσοφ?α αυτ?ς- οδηγ?ντας, ωστ?σο, τον συγγραφ?α, ?να β?μα παραπ?ρα, με τον π?χη ν' ανεβα?νει ψηλ?τερα και μαζ? μ' αυτ?ν και το επ?πεδο των ιστορι?ν που μας προσφ?ρει. Κι αν και δεν ?χω διαβ?σει το πρ?το βιβλ?ο της σειρ?ς -πρ?γμα που σκοπε?ω να κ?νω πολ?, πολ? ?μεσα-, αντιλαμβ?νομαι ?λους εκε?νους τους λ?γους που ο Parsons θεωρε?ται ?να απ? τα πιο δυνατ? χαρτ? των ημερ?ν μας στο χ?ρο της αστυνομικ?ς λογοτεχν?ας, ?πως και τους λ?γους που οι περιπ?τειες του Μαξ Γουλφ ?χουν αγαπηθε? τ?σο πολ? κερδ?ζοντας τις καρδι?ς του αναγνωστικο? κοινο?, παρ? την σκληρ?τητα που τις χαρακτηρ?ζει.

Μια ευκατ?στατη οικογ?νεια, οι δ?ο γονε?ς και τα δ?ο μεγαλ?τερα παιδι? τους, βρ?σκονται δολοφονημ?νοι στο σπ?τι τους, ξημερ?ματα Πρωτοχρονι?ς, εν? ο μικρ?τερος γιος της οικογ?νειας -μ?λις τεσσ?ρων ετ?ν- ?χει εξαφανιστε? και ?λα μαρτυρ?ν πως ?χει απαχθε? απ? τον δολοφ?νο της οικογ?νει?ς του. Την υπ?θεση αναλαμβ?νει ο Μαξ Γουλφ, και τα πρ?γματα γ?νονται εξαιρετικ? περ?πλοκα για εκε?νον ?ταν το ?πλο του φ?νου τον οδηγη? σε ?ναν κατ? συρρο?ν δολοφ?νο που ε?χε γ?νει γνωστ?ς με το ?νομα "Χασ?πης", πριν απ? τρι?ντα χρ?νια, και που σ?μερα ε?ναι ετοιμοθ?νατος και, θεωρητικ?, πολ? μακρι? απ? την φυσικ? κατ?σταση που θα του επ?τρεπε να ?χει επιστρ?ψει στη δολοφονικ? του δρ?ση. Κ?τω απ? το β?ρος της π?εσης που του ασκο?ν η οικογ?νεια των θυμ?των αλλ? και ο Τ?πος, ο Μαξ πρ?πει να παλ?ψει εν?ντια στο χρ?νο για να μπορ?σει να εμποδ?σει τον δολοφ?νο να βλ?ψει το αγ?ρι αλλ? και να φτ?σει στη δικι? του π?ρτα απειλ?ντας τη ζω? του με τρ?πους που ο?τε καν θα ?θελε να φανταστε?.

Ο τελευτα?ος εν?μισης χρ?νος ?φερε στην ελληνικ? αγορ? πολλ? μεταφρασμ?να βιβλ?α που ε?χαν ως κεντρικ? τους ?ξονα κακοποι?σεις ? δολοφον?ες παιδι?ν. Πολλ?ς οι συζητ?σεις που προκ?λεσαν, πολλ? τα σχ?λια που ακο?στηκαν, ?λλοι φαν?ρωσαν μεγαλ?τερη ευαισθησ?α απ?ναντι στο θ?μα κι ?λλοι μικρ?τερη, ?μως ?να ε?ναι το β?βαιο σε κ?θε περ?πτωση. Πρ?πει να ?χεις πολ? γερ? στομ?χι για να μπορ?σεις να διαβ?σεις μια ιστορ?α που εμπερι?χει τ?τοια στοιχε?α, μα πρ?πει να ?χει ακ?μα μεγαλ?τερη ικαν?τητα, ο ?διος ο συγγραφ?ας, να χειριστε? το θ?μα του με τ?τοιο τρ?πο που δεν θα το ωραιοποι?σει, με κ?νδυνο να το γελοιοποι?σει, αλλ? ο?τε και να π?ει στο απ?ναντι ?κρο ?τσι ?στε με επιτηδευμ?νο τρ?πο να οδηγ?σει τον αναγν?στη σε μια περιγραφικ? διαδρομ? ακροτ?των που θα τον σοκ?ρουν απλ? για να τον σοκ?ρουν. Εδ? ακριβ?ς, λοιπ?ν, εντοπ?ζει κανε?ς τη "μαγκι?" του Parsons. Στο ?τι καταφ?ρνει να ε?ναι σκληρ?ς και ρεαλιστ?ς χωρ?ς, ?μως, να σοκ?ρει απλ? για να σοκ?ρει, μα περισσ?τερο για να εντε?νει το σασπ?νς, σε ?να πρ?το επ?πεδο, και να μας κ?νει να προβληματιστο?με σε ?να δε?τερο.

Η ιστορ?α αυτ? καθεαυτ? δεν ?χει κ?τι το πρωτ?τυπο, ο?τε κ?τι εξεζητημ?νο. Η συνταγ? της

κεντρικ?ς ιδ?ας ε?ναι κ?τι πολυχρησιμοποιημ?νο που δεν μας εντυπωσι?ζει. ?μως, ?πως ?χονμε πει πολλ?ς φορ?ς, σημασ?α δεν ?χει μ?νο η πρωτοτυπ?α μιας ιδ?ας, αλλ? κατ? π?σο μπορε?ς να την αξιοποι?σεις ?τσι ?στε να την κ?νεις δικι? σου, προσδ?δοντ?ς της το απαρα?τητο ενδιαφ?ρον που θα κεντρ?σει τον αναγ?στη. Ο "Τιμωρ?ς", λοιπ?ν, ?χει ?λα ?σα απαιτο?νται υπ? τις συνθ?κες αυτ?ς, αφο? η πλοκ? ε?ναι εξαιρετικ? καλογραμμ?νο και προσεγμ?νη στις λεπτομ?ρειες, η αφ?γηση διατηρε? ?ναν δυναμικ? και γεμ?το ?νταση ρυθμ? καθ? ?λη της την δι?ρκεια, υπ?ρχει πληθ?ρα ανατροπ?ν κι εκπλ?ξεων που κορυφ?νουν την αγων?α αλλ? και συμβ?λλουν στην εν?σχυση της δρ?σης, χωρ?ς ?λα ν' αποκλε?ουν τις μικρ?ς εκε?νες στιγμ?ς ?που το χιο?μορ? και η τρυφερ?τητα, δοσμ?νη αρκετ?ς φορ?ς μ?σα απ? τα μ?τια εν?ς αθ?ου παιδιο?, κ?νουν την εμφ?νισ? τους, ?χι μ?νο για ν' αποφορτ?σουν το κλ?μα, αλλ? και για να μας θυμ?σουν πως η ζω? δεν ε?ναι τ?σο μα?ρη.

Ωστ?σο, και παρ? τα ?σα ειπ?θηκαν παραπ?νω, το μεγαλ?τερο επ?τευγμα του Parsons δεν ε?ναι ?λλο απ? το ?τι ?χει καταφ?ρει να διατηρ?σει μια απ?στευτη ισορροπ?α, στο σ?νολο του μυθιστορ?ματ?ς τους, απ? τους πολ? καλ? δομημ?νους και αναπτυγμ?νους χαρακτ?ρες, μ?χρι την σκληρ? αποτ?πωση της β?ας που περι?χει η ιστορ?α αυτ?, αλλ? και τα σκοτειν? κ?νητρα π?σω απ? την δολοφονικ? δρ?ση του δρ?στη, με ?λα αυτ? να συνδ?ονται μαζ? τους με τρ?πο ?χι απλ? ?ρτιο, αλλ? εντυπωσιακ?. Ο συγγραφ?ας, με εξαιρετικ? μαεστρ?α, μ?ς παρουσι?ζει τα δ?ο πρ?σωπα του Μαξ, εκε?να του επιθεωρητ? και του πατ?ρα που, αν και ε?ναι εκ διαμ?τρου αντ?θετα, συννυπ?ρχουν ?σο πιο αρμονικ? γ?νεται και που μας επιτρ?πουν να γ?νονμε κοινωνο?, τ?σο της ψυχρ?ς επαγγελματικ?ς προσωπικ?τητας του Μαξ, ?σο και της ευα?σθητης και τρυφερ?ς πλευρ?ς του. ?σον αφορ? τη β?α, αυτ? αποτυπ?νεται με ωμ?τητα που κ?νει το στομ?χι σου να σφ?γγεται, με την περιγραφικ?τητα του Parsons να κ?νει τις εικ?νες αυτ?ς να εντυπ?νονται στην καρδι? και στο μυαλ? σου σκοτειν?ζοντας την ψυχ? σου, διατηρ?ντας, ?μως, την απαρα?τητη ευαισθησ?α με την οπο?α οφε?λει ο καθ?νας ν' αντιμετωπ?σει ?να θ?μα σαν κι αυτ?.

Εν κατακλε?δι, αν μου ζητο?σε κ?ποιος να βρω ?να ψεγ?δι στο βιβλ?ο αυτ?, θ' αδυνατο?σα να το κ?νω. ?σο κι αν το σκ?φτομαι, δεν μπορ? να βρω κ?τι που να μην μου ?ρεσε, ο?τε ?μως και κ?τι που να ?ταν ατα?ριαστο με την πλοκ? και την ρο? αυτ?ς, ? που να μην ?ταν ?σο καλ? δουλεμ?νο θα ?πρεπε. Αντ?θετα, ?ταν ?κρως σκοτειν?, κ?νοντας την καρδι? σου να ραγ?ζει σε πολλ? σημε?α, με ?ντονη δρ?ση που κ?νει να κυλ? λ?γο πιο γρ?γορα στις φλ?βες σου, με ανατροπ?ς που σου κ?βουν την αν?σα, μα και προκαλ?ντας σου μια εσωτερικ? ανασφ?λεια για το τι θα συμβε? τελικ? και για το πως θα εξελιχθο?ν τα πρ?γματα, ?χι μ?νο απ? ?ποψη αφ?γησης, αλλ? και της ηθικ?ς συνε?δησης που συνοδε?ει αυτ?ν σε ?λες της τις προεκτ?σεις. Αν δεν ?χετε γνωρ?σει, λοιπ?ν, μ?χρι σ?μερα τον Μαξ Γουλφ, τ?ρα ε?ναι η καταλληλ?τερη στιγμ? να το κ?νετε. Και, πιστ?ψτε με, δεν θα χ?σετε, παρ? μον?χα θα βγε?τε κερδισμ?νοι.

Jelena says

Zanimljivo je da mi je prva Tonijeva knjiga bas ova a ne Covek i decak... Ali dopala mi se i to mnogo...

Magdalena aka A Bookaholic Swede says

*In the sequel to **The Murder Bag** must DC Max Wolf hunt down a serial killer who have killed an entirely family except the youngest son who the killer has kidnapped.*

I found the first book brutal this book is even worse. If there is something I have a hard time reading about is it cases where children are involved. **Gone, Baby Gone**, by **Dennis Lehane** is an excellent example of a book that I had a hard time reading. This one was also very hard to read.

Tony Parsons has once again written an excellent crime novel. **Max**, his five year old daughter **Scout** and their dog **Stan** are back and to be perfectly honest, part of the appeal of the book for me is what a wonderful father **Max** is, yes there are moments when he is a bit lost, like when his daughter needs a princess dress, but besides situations like that he is a man trying his best to take care of his daughter and that is why this case becomes so personal for him. Somewhere out there is a missing four-year-old boy almost the same age as his daughter.

There were some moments I thought were a bit peculiar, namely when the cops went into places without backup. They got a tip, they have an address and they barge in without waiting for backup and everything goes haywire. That **Max** does things that get him hurt I can understand, he's a bit of a loose cannon sometimes. But here we have him and some colleagues and his superior just barging in. Before that, they had done the same thing, in a camp with romanies and gotten into a problem. Besides that, the book was really good, almost as good as the first one. But as I said before I don't like cases with children involved and I would rather not read that kind of book.

4.5 stars

I received this copy from the publisher through NetGalley in return for an honest review!

Steffi says

3.5

Nachdem mir der erste Teil der Max Wolfe Reihe nicht so gut gefallen hatte, war ich beim zweiten Teil ein wenig skeptisch. Aber bereits der Prolog hat mir sehr gut gefallen und ich bin deutlich besser in das Buch gestartet als erwartet.

Im Vergleich zum ersten Buch fand ich den Fall deutlich interessanter und insgesamt auch spannender gelöst. Erst zum Ende hin war mir einiges zu offensichtlich und hat meine Begeisterung ein wenig gebremst.

Max Wolfe finde ich immer noch eine sehr interessante Figur und ich mag hier vor allem seine private Seite und den Umgang mit seiner Tochter.

Da ich gehört habe, dass es in Teil 3 nochmal eine Steigerung gibt, bin ich nun sehr gespannt auf den nächsten Fall von max Wolfe.

Elaine says

I think I am going to be the lone voice of dissent on this one, but I really didn't enjoy this read at all. Four members of a family are wiped out in one night in a brutal slaying and the murderer has abducted the four year old son of the family. It is up to DC Max and his fellow CID team members to investigate. Now the plot

itself is pretty good, it kept me interested to know how it would turn out, but there are things I really didn't like about this book. Max is a detective constable, not at the top of the pecking order of CID, but it really bugged me the way his superior officers seemed to defer to him all the time, almost as if he was the lead detective. There is a lot of action in this story, some of it quite bloody and Tony Parsons seems to take no prisoners with his characters, but a lot of that action comes about because of the, some might call maverick and some might call stupid decisions of Max and his team. Going constantly into potentially dangerous situations with just two or three officers pretty soon became a signal that someone was about to get badly hurt. You just knew it was going to go wrong.

I didn't read the last Max Wolfe but I have read some of the author's earlier work, which I really liked, and it seemed at times that he couldn't quite get away from that "lads lit" genre. Every so often Max took a sentimental turn for the worse which just didn't quite gel with the rest of the story. I can't finish off without mentioning the fact that Max and his young daughter live in a loft apartment near Smithfield Market – on a detective constable's salary.

Sorry, not one for me. Thanks to the publisher for the review copy.
