



Bodas de odio

Florencia Bonelli

Download now

Read Online ➔

Bodas de odio

Florencia Bonelli

Bodas de odio Florencia Bonelli

En 1847, don Juan Manuel de Rosas gobierna la Confederación Argentina desde Buenos Aires con mano férrea. Algunas provincias se alzan en su contra y forjan una alianza con el fin de derrocarlo. En esa época de conflictos sangrientos, lealtades e intrigas, la joven Fiona Malone sólo espera enamorarse, como lo ha hecho su amiga Camila O'Gorman. Pero un apuesto y enigmático hombre, don Juan Cruz de Silva, perteneciente al círculo íntimo de Rosas, se cruzará en su camino para desbaratar sus planes. Fiona Malone pronto se verá atrapada en un mundo de odio, pasión, intrigas y peligros que rodean a un hombre de la talla de Juan Cruz de Silva.

Bodas de odio Details

Date : Published September 1st 2011 by Punto de lectura (first published September 1999)

ISBN :

Author : Florencia Bonelli

Format : Kindle Edition 348 pages

Genre : Romance, Historical Romance, Historical



[Download Bodas de odio ...pdf](#)



[Read Online Bodas de odio ...pdf](#)

Download and Read Free Online Bodas de odio Florencia Bonelli

From Reader Review Bodas de odio for online ebook

Camila says

Que tal?

Empecé este libro en el viaje en micro a mis vacaciones sola en la costa, tenía cinco horas y veinte minutos por delante, entonces por qué no leer? Recuerdo que en Navidad me regalaron dos libros, y dejé este para el final temiendo que no me gustará mucho. Por lo tanto lo llevé como libro por descarte a mis vacaciones, y eso pensaba cuando empecé a leerlo en ese micro.. QUE EQUIVOCADA, POR DIOS.

Si quieren no me crean, pero literalmente lo ame. Todo empezó cuando me identifique con la protagonista, sus ideas del amor, su carácter peleador por todo, su situación un poco familiar. La cuestión es que ame el personaje y empecé a ver con sus ojos. Cada momento que pasé leyendo, no fue en vano.

Una chica de buena familia que se enfrenta a una sociedad en que las mujeres prácticamente se entregan al mejor postor, mientras que ella busca el amor sincero, y de lo único que se cree verdaderamente capaz de buscar y tomar decisión propia en su vida es eso, la posibilidad de desposar al que ella eligiese. Qué peor para una joven tan esperanzada que un matrimonio arreglado por la persona más detestada, su padre? Las circunstancias la obligan a seguir el curso de los hechos, y no hay nada más satisfactorio que ver como atraviesa dichas situaciones, desafiando la autoridad, las reglas y lo muchos llaman "lo correcto". NO puedo estar más emocionada con este libro, tanto que creo que mi reseña tampoco lo era justicia a lo que me gustaría contar y explayarme al respecto.

Es hermoso ver como una relación de odio se va volviendo y transformando en algo más bello como el amor, quizás hasta parezca retorcido ver como cambia la posición de De Silva en la historia, como pasó de ser un extraño egoísta a ser una persona que goza de virtudes que lo llevan a actuar por quien ama. Como Fiona es capaz de introducirse en él, modificando su conducta y su forma de ver y tratar a determinadas personas.

Una historia bella, al pie de la letra.

Maria Belen Paz Mena says

Empieza con una propuesta de lo mas interesante pero la historia se queda a la mirad. Parece que Fiona a lo largo de su matrimonio con Juan Cruz toma una nueva perspectiva de su comportamiento y forma de ser, para a la primera de cambio arruinar todo el progreso. La dinamica del conflicto central es bastante rara, pero es una linda historia.-

Anto Tilio says

3.5

Mi primer Bonelli. Por muchos años esquivé a la autora pero mis tendencias panquequísticas y mi reconciliación con las novelas románticas me llevaron a darle una oportunidad, y empezarla por el principio parecía una buena idea.

Disfruté bastante de la lectura, me gustaron las referencias históricas y nunca está demás seguir detestando a

Rosas. En cuanto a la historia principal, tuve una relación complicada con la protagonista... Fiona es rebelde, arisca y tiene ideas feministas, pero también es malcriada y caprichosa lo que la lleva a actuar como una cría durante gran parte de la novela. Detesta las reuniones sociales y bailes donde pareciera que ofrecen a las muchachas solteras en vidriera y es en una de estas reuniones donde conocerá a Juan Cruz De Silva, el protegido de Rosas y un acaudalado estanciero. Pero también tiene mala fama por ser bastardo y lo apodan "el diablo", en síntesis la impresión que se lleva Fiona al conocerlo no es la mejor y peor le caerá cuando se entera que su padre hizo un arreglo para casarla a cambio de el pago de las deudas de la familia.

Así empezará una suerte de romance tormentoso lleno de odio y hielo que se irá derritiendo con bastante lujuria (en serio estos dos no pueden sacarse las manos de encima cuando dejan de gruñirse).

Me faltó profundidad en su relación, pasan del odio a la pasión pero sin construir una relación emocional y comunicativa, así que eso me molestó un poco. También me pareció que le faltó una trama notable, aunque te engancha con las cosas que pasan no sabes muy bien a qué apunta o planea llegar. Y la mayor sorpresa me la llevé con el protagonista masculino, tenía todos los puntos y cualidades para ser el macho dominante cavernícola, pero resultó ser bastante centrado, astuto y comprensivo, no niego que tiene actitudes un poco goma de vez en cuando pero en general me cayó bien.

Hacia el final había que meter tensión y ponen toda una intriga con artimañas para separarlos que me molestó por lo cliché y por las actitudes infantiles de Fiona. Por ahí el epílogo resulta interesante aunque nos deja con ganas de un final más épico quizás.

Jesi says

En realidad creo que le pondría un 4 y medio por que el libro empieza de una forma un poco predecible y después se van desarrollando giros y sorpresas en la historia. Me encantó la personalidad de la protagonista Fiona Malone, más teniendo en cuenta la época en la que se desarrolla todo. Por otro lado, es genial como la autora introduce echos históricos de tal manera que le den ganas al lector a investigar y buscar más.

Florencia Bonelli nunca defrauda.

María Ángeles says

4,5 estrellazas!!!!!!!!!!

Cómo me enamora la Bonelli, cómo me encantan sus personajes!!! Y sus hombres???? Qué hombres!!!

Juan Cruz de Silva, fantástico en su conquista. Fiona no puede hacer otra cosa que caer en sus redes...

El único "pero" que encuentro es que me hubiese gustado un final más emocionante.

Pau says

Me encanta este libro, ya lo he leído varias veces, pero dejenme explicarles por que me gusta, ya que no es solo por la historia, me gusta mucho la narrativa de la autora y sus personajes. Tengo que comenzar con estos últimos, Fiona, es descendiente de irlandeses, por ello su carácter tan apasionado y tan fuerte. A diferencia de las de su época solo interesadas en pescar un buen marido, a ella no le interesan los bailes y demás tertulias, a ella le encanta aprender, y disfruta mucho de la compañía de su abuelito Sean. (Aunque en algunos momentos llegó a molestarme su actitud)

Por eso cuando su padre la compromete con Juan Cruz de Silva a cambio de que este pague las deudas de su familia, ella no esta muy feliz. Por otro lado el protagonista Juan Cruz, cinco segundos después de su primera

aparición me ha DESAGRADADO, así con mayúsculas! Y al igual que Fiona da ganas de gritarle: aléjese!! ¿¿Entonces como es posible que me guste esta historia?? Bueno, bueno, por que a pesar de este rechazo inicial, a lo largo de la historia vamos descubriendo a Juan Cruz, además el también cambia poco a poco gracias a Fiona y sus desplantes, y nos damos cuenta de como poco a poco comienzan a acoplarse. Y al final, sin darme cuenta Juan Cruz terminó ENCANTANDOME, así igual en mayúsculas !!

Hay muchos personajes secundarios que me han gustado, como los criados de Fiona, quienes la apoyan incondicionalmente, y también un campesino que termina teniendo un papel muy importante al final. Claro que no faltan los malvados en la historia, y aunque uno no se lo crea el más peligroso de ellos esta tan cerca que Juan Cruz no puede creerlo cuando lo descubre, por ello se lleva a Fiona lejos, además esta Soler (un hombre enamorado de Fiona y celoso por que ella nunca se fijo en el, y Cloé la ex amante de Juan Cruz. Por cierto, el final... no esperaba que acabara de esa forma, pero me ha encantado, de cierta manera es nostálgica (no he podido evitar una lagrimita) pero me a parecido un final muy acertado y bello

Damaris says

Es hermoso leer la primer obra de una escritora tan querida.

Bodas de Odio tiene todo lo que caracteriza a las novelas de Flor.

Con un desenlace sabido pero muy original. El epilogo fantástico. Me recordó al epilogo del final de Indias Blancas y fue emocionante!!

Ahora a esperar ansiosa por "La Diana"

Sara says

Me hablaron y recomendaron mucho a Florencia Bonelli, asi que voy a dejar abierta la minima duda de que este sea solo un mal momento de la autora. Tengo mis dudas, porque tiene graves defectos que estan más alla del argumento (o completa inexistencia de uno), como su prosa repetitiva hasta el hastio, su limitado vocabulario o lo unidimensional de sus personajes. Desconozco que le hizo el misterio a Florencia Bonelli, pero debe haber sido traumatico, porque todo sentimiento, todo pensamiento, toda historia pasada entre los personajes esta plastama en el texto, haciendolo extenuante y agobiador. No pasa absolutamente nada en este libro por mas de 300 paginas para tener al final algunas cosas moderamente interesantes y despues terminar. Ademas parece haberle faltado un editor, hay partes en que se relata el punto de vista de un personaje que niquiera está en la escena.

Pero quisiera tomarme un minuto para hablar en particular de la "trama". He leído muchos libros romanticos, para mi que este sea considerado historico, es como decir que Amanda Quick es historico, para mi no es mas que una novela romantica como tantas otras, asi que evaluemosla como novela romantica.

El personaje principal, Fiona es la mas bella, la mas sensual, la mas etc. que se cree la mas inteligente y desprecia lo superficial de la sociedad, pero pasa todo el libro en un estado de confusion, preguntandose por que este hombre que odia le hace sentir todas estas cosas (yo todavia me lo pregunto) porque es INOCENTE. Esa inocencia esta plasmada (nada, NADA, queda librado a la imaginacion) por lineas como esta (si, estoy tan enojada con este libro que me voy a tomar el trabajo de transcribir):

Lo que sí sentía sobre sus nalgas era la potente y erecta virilidad de de Silva, aunque no sabía de qué se trataba, ella sólo atinaba a preguntarse "¿Qué es eso que se pone duro y late contra mí?"

Me gustaría además agregar que si ella lo siente "latir" a través de toda la ropa que usaban estas mujeres, lo que ese chico necesita es un médico.

Lo cual me lleva a mi siguiente punto. Juan Cruz de Silva. Oy.

El es presentado como el epitome de la masculinidad, hasta el punto de que otros dicen de él "Su esposo es una persona muy afortunada, no debe faltar algún mentecato maricón que lo cele", esa frase es como mínimo ofensiva, pero ilustra lo que se supone que es un "macho". de Silva es básicamente un abusivo manipulador que compra a su mujer como una esclava, porque la DESEA y al parecer eso debería ser halagador, no sé. Pero cuando después de violarla repetidas veces ella todavía lo rechaza, él le grita "Si no deseas que te haga el amor -musito- no lo haré; pero dímelo de frente...", (voy a remitirme al final del capítulo anterior donde en 6 distintas instancias y de manera inconfundible ella le dice que no y que la deje en paz) y en un ataque de furia se va a Buenos Aires a murmurar "Fiona" al odio de su amante mientras le da matraca, y ¿esto debería resultarme halagador también? No sé.

Poco después decide volver a su hacienda y terminan enamorándose, por lo que solo puedo definir como un ataque de síndrome de Estocolmo en Fiona.

Pero claro, la amante (una puta de mierda, obvio, porque no es INOCENTE Y PURA) le cuenta todo a una Fiona embarazada (pag 315!!) esta escapa y... se une al circo (lo juro por los dioses, yo no puedo inventar esta mierda, creo que involuntariamente el libro sería hilarante, si no hiciese apología de la violación, claro). Eventualmente el dueño del circo intenta violarla (porque TODOS la desean) y un indio pampa al que Fiona ayudó llega justo para rescatarla de ser violada de nuevo, aunque esta vez hubiese sido horrible, porque Violador Nro2 era gordo viejo y asqueroso, no es lo mismo que ser violada por alguien joven y apuesto, una tiene que tener estándares.

Por supuesto acá viene la parte en que ella vive con los indios y en su infinita sabiduría le cuentan una leyenda india convenientemente similar a su historia en la que una mujer abandona a su marido por una mentira contada por un envidioso y se suicida en el fozo de sacrificio, pero los dioses la odian por no ser virgen (de nuevo, no estoy inventando esta mierda) y la convierten en un eucalipto, los dioses se apiadan DEL CACIQUE y le dan una mujer hermosa nueva para amar y el eucalipto llora por su amor perdido, como debería hacer toda mujer que abandone a su esposo para siempre, obvio. Esta historia, por alguna razón indescifrable hace que Fiona vuelva a Buenos Aires donde de Silva le miente descaradamente que nunca la engañó y finalmente cae de rodillas frente de ella y se larga a llorar desconsoladamente, lo que hace que ella lo perdone.

Así que ahí lo tienen, las mujeres tienen que ser puras e inocentes y los hombres pueden abusar física y psicológicamente, violar, enfurecerse, mentir y después llorar y ser perdonado.

Voy a agregar además que utilizar la historia y la memoria de Camila O'Gorman y su muerte fusilada cuando embarazada por Rosas como una excusa para adelantar la trama y una validación del mote de "novela histórica" es extremadamente ofensivo y a nivel literario, holgazan.

Gisela says

Fiona Malone tan Impetuosa Rebelde Inocente.

Juan Cruz Silva Tan Terrenal Pasional Decidido, Fiel a sí mismo. Tan vulnerable por Fiona.

Juan Manuel de Rosas ser taimado como pocos caprichoso

me gusto de la novela todo sus escenas romanticas sus expresiones de amor su sentir su vivir realmente

Florencia bonelli te transporta a ese tiempo, en el que ubica sus novelas y siempre me queda la duda si sus

Novelas no sucedieron realmente, de las tres que llevo leídas de ella., coloco algun echo historico real en esta

Camila O'Gorman y Ladislao Gutierrez , En Indias blancas Felicitas Guerrero de Alzaga. Es bastante descriptiva con las casas, los momentos historicos en que las situa pero no por eso deja de ser una historia de amor con todas las letras.

Mary Rose says

Ya era hora de leer el primer libro que escribió Florencia Bonelli: *Bodas de odio*.

Primero que nada, me gusto bien como la autora ha caracterizado bien a todos los personajes de la novela; especialmente con Juan Cruz (no hay duda que sabe hacer buenos personajes masculinos). Aunque no contaría lo mismo en el caso de Fiona. Es cierto que me gustó mucho su rebeldía, sus ideas y pensamientos sobre ciertas cosas como el tema de las tertulias o el tema de la ignorancia entre los obreros de la estancia. Pero hubo momentos en que no aguantaba su mal carácter y se comportaba como una impulsiva sin pensar en dos veces en las consecuencias. Osea... ¡Reacciona mujer! Aunque no la culpo del todo cuando tuvo su episodio de fuga (lo que pasa cuando una arpía le jode totalmente su felicidad).

Segundo, la poca en donde transcurre la historia: nada menos que en 1847, año en donde Rosas gobierna la Confederación Argentina, tiempo en donde seguían los conflictos entre los federales y los unitarios... Es bueno de vez en cuando dejar de lado a los ingleses o norteamericanos y ver que podemos disfrutar de una historia de amor ambientada en tierra argentina (en serio, la mayoría de los libros románticos que he leído siempre esta ambientados en Inglaterra o en Estados Unidos... *Really!*).

Tercero y último, la trama y la relación romántica entre los protagonistas. Me ha gustado como se ha desarrollado todo y ver como se entremezclaban las intrigas y los secretos junto con el amor y el odio que se presentan dentro del libro (concretamente entre Juan Cruz y Fiona). Lo mismo podría decirse de la relación de nuestros protagonistas si no fuera porque, en ocasiones, tenía la sensación de que su relación parecía más centrado en la pasión que en el lado romántico. Tal vez me esté haciendo una idea equivocada, pero no dudo que las escenas de sexo sean tan específicas y llenas de pasión. Pero no dudo que me ha sorprendido ver como el odio tan fuerte como el que sentía Fiona hacia Juan Cruz se había convertido en un autentico amor. No por nada se justifica el titulo de la novela.

Lo único que no me ha gustado tanto (además del mal caracter de Fiona) fueron dos cosas: el final y algunos aspectos de Fiona.

Fue un acierto en hubiera un epilogo, pero me hubiera esperado saber que hubiera sucedido con el resto de los personajes o que han hecho Fiona y Juan Cruz por el resto de sus vidas. ¿Que pasó con Sean Malone y el resto de la familia? Pero bueno, tampoco es que me queje del todo. Con respecto a Fiona, si bastante he tenido con su caracter, también he tenido que aguantar todas las veces en que todos la trataban como "la más bonita de todas". Vale, una vez se lo perdona pero tampoco es que lo repitan hasta el cansancio. Lo mismo va para algunas de sus reacciones ante determinados sucesos o dichos. En fin, debo haber tenido una enorme paciencia para haber aguantado a un personaje como Fiona Malone.

No estuvo nada mal mi lectura con esta novela. En algún momento voy a volver a leer otro libro de Florencia Bonelli. ¿Cuándo? No estoy segura. Pero será muy pronto en que vuelva a cruzarme con un libro suyo.

Emir Ibañez says

Florencia Bonelli, para mí, siempre fue una de esas autoras argentinas que todo el mundo odia o ama. He

escuchado alabanzas y críticas duras, así que decidí armarme mi propia opinión.

Bodas de odio es una novela intensa y muy bien ambientada.

Es sencilla de leer, con una prosa para nada pretenciosa y las páginas se te pasan volando. Tiene todo lo que me gusta en una novela histórica: drama, romance, idas y venidas, etc. Pero el punto clave y fuerte de esta historia es la ambientación. Todo, hasta lo más mínimo y prescindible está ubicado de tal manera que te sumerjas en la época, con detalles precisos y adicionales sobre la historia argentina que te hacen vivir la historia desde otra perspectiva, la historia principal pasa a un segundo plano y te la pasas maravillado por la ambientación.

En cuanto a la historia principal me pareció un romance más del montón, con los típicos dramas y desencuentros de este tipo de historias, pero entretenido. En ningún momento el ritmo decae ni se torna aburrido, es más, ansías saber qué sucederá después, cómo se solucionarán los conflictos.

Sin embargo, hay algo que me chocó bastante y que me dejó pensando en si este libro vale la pena o no.

Fiona, nuestra protagonista es un personaje bastante simpático. Interesante, si se quiere, porque a pesar de que le tocó vivir en esa época de mierda donde las mujeres solo servían para ser esposas, ella quería, dentro de todo, salirse de esa categoría. Es terca, rebelde, obstinada, no quiere lo que la sociedad y su familia le obligan a hacer, es decir, casarse con alguien a quien no ama. Y Juan Cruz, su prometido, es el ser más fastidioso, violento y horrible del mundo. Entonces, el rechazo de ella y la insistencia de él es lo que lleva la trama de esta historia... pero al final, y no sé si con esto hago un spoiler o no pero necesito explayar, ese histérico violento y unilateral empieza a adquirir matices románticos, como si la autora no quisiera hacer una crítica sobre lo que estaba pasando, sino ofrecerlo como algo que el lector puede disfrutar simplemente aceptándolo y disfrutando de ese "romance fogoso y seductor".

No sé, puede que lo haya interpretado mal, puede que haya confundido las cosas, pero el final me quedó dando vueltas en la cabeza y no estoy muy seguro de si realmente me gustó o no.

Tengo otro más de la misma autora, le daré otra oportunidad como para tener algo con qué compararlo y así poder despejar un poco las dudas.

Seguime/Follow me:

Instagram

Twitter

Carolina says

(5/5?) Fascinante historia! por fin pude leer el primer libro de Flor, con el que empezó todo. Y sin dudas lo amé. Le iba a poner 4 estrellas pero cuando terminé de leer el epílogo me conmovió tanto que sin dudas se merecía el 5/5. GRACIAS BONELLI X EMOCIONARME UNA VEZ MÁS. Nuevamente me deja en claro en por qué es mi autora argentina favorita.

Pepa says

3,5

Reseña completa: <http://masromance.blogspot.com.es/201...>

Me ha gustado. Creo que está revisada, al menos, algunos párrafos se han eliminado y otros se han añadido. Florencia Bonelli se caracteriza por historias muy pasionales y ésta también lo es.

Fiona resulta algo mimada, inocente en exceso ya que ha estado demasiado protegida por su familia y su privilegiada posición social.

Su orgullo a veces sobrepasa la línea y termina siendo tozudez gratuita que solo hace que perjudicarla.

De Silva representa lo que después serán los usuales protagonistas de Bonelli, un hombre algo rudo, un pelín machista (algo acorde a la época en la que transcurre la historia), con un fuerte carácter. Hecho a sí mismo.

Inteligente, sagaz, carismático y que tanto inspira miedo como poder.

Su relación será muy pasional tanto que hay momentos en que dichos sentimientos resultan algo dramáticos.

Hay escenas en las que casi se rompe la fina línea de lo que yo considero romántico y tengo muy claro que una relación así situada en una época contemporánea no me gustaría.

Muchos son los secundarios que conforman la novela y enriquecen la trama. Además, la autora gusta de plasmar hechos reales. Como guiño diré que me ha gustado mucho un personaje en concreto, gran amiga en la novela de la protagonista, pero que fue un personaje real (admito que eso es algo que he averiguado gracias a la reseña de algún blog que ahora debería nombrar pero no me acuerdo, pero aclaro que no es averiguación mía).

A mí me gusta Florencia, aunque también tengo claro el tipo de historias que escribe y voy preparada.

Esta es su primera publicación y, eso, creo que queda patente después de leer casi toda su biografía, pero aún así, puedo decir que su lectura me ha enganchado, pese a que no me hayan gustado algunas de las escenas.

Alex Ronk says

Lectura parte del desafío de Leyendo a Bonelli y del que apenas llevo uno D: pero que gracias a éste me enamoré de la forma de escribir de la autora, aunque la sinopsis es un poco predecible, no le resto lo mucho que me sorprendió, divirtió y emocionó.

Como les digo puede que la sinopsis resulte en predecir de qué va la historia, pero creo que en ello yace el encanto de la historia, en encontrarse a dos personajes en una situación difícil y que además la época en la que se desarrolla no hace mucho para ayudar a la protagonista... rebelde, romántica, necia e inteligente, cuyo deseo es enamorarse de verdad y entonces pensar en matrimonio, pero no cuenta con que la vida le tiene preparada otra "sorpresa" casarse con un hombre al que solo ha visto una vez y que además no le agrada ni un poco.

Y por el otro lado está Juan de Silva, cuya fama de mal humorado y mandón no es injustificada, pero además es bien parecido y tiene buenas relaciones con personas importantes y lo que tiene le ha costado y mucho. Así que ya desde ahí la situación no pinta nada bien... cómo casarse con alguien que apenas y conoces, mayor que tu y que además tiene una fama de miedo y respeto.

No me extendo más porque entonces les contaría lo qué sucede después de que Fiona y De Silva se casan y eso es lo más divertido, aunque hubo algunas situaciones que me daban ganas de golpearlos por ser tan necios y orgullosos con la gente que los rodea :B

Es muy divertido y agradable de leer, lo leí tan rápido que cuando me di cuenta ya estaba a nada de terminarlo, pero me gusto mucho. Los personajes están tan bien estructurados y llevados que la historia avanza a un ritmo que no se siente forzado y tampoco te aburre, aunque al final me hubiese gustado que agregará algunas páginas más y después el epílogo, pero por lo demás fue una historia que me sorprendió porque a pesar de ser sencilla se disfruta mucho ;)

Joana says

Fiona es una joven de dieciocho años que vive en Buenos Aires en el siglo XIX. Para aquellos que conozcan un poco de historia argentina, sabrán el contexto en que la novela se desarrolla: había un importante conflicto interno debido a las constantes luchas entre unitarios y federales (debido, obviamente, a sus ideologías políticas), y Juan Manuel de Rosas gobernaba la provincia con mano dura. Todo comienza, entonces, cuando de sus allegados, que es considerado por él como un hijo, Juan Cruz de Silva, hace un acuerdo con William Malone para casarse con su hija a cambio de pagarle las dudas en que él se ve envuelto.

Desde el comienzo, Fiona Malone siente humillación y odio hacia su reciente marido porque considera que fue comprada como un objeto. Además, de Silva es intimidante y de carácter fuerte. El choque entre esas dos personalidades es lo que genera que el suyo sea un matrimonio bastante difícil. Pero al pasar el tiempo, ese odio va transformándose en algo más...

Bodas de odio me gustó más de lo que esperaba. ¿Quién no disfruta a veces leer un simple romance, sin importar que recaiga en algunos aspectos típicos? Nunca leí a Florencia Bonelli anteriormente y opté por comenzar con su primer libro publicado, y no me decepcionó. Tiene ese algo que hace que sea una lectura ligera y adictiva (no dejarse engañar por la cantidad de páginas de la edición: no es tan largo). Sumándole a eso, me encanta la ambientación de la época y el que incluyera a personajes reales como Rosas o Camila O'Gorman -cuya historia siempre amé y no revelaré por si alguien la desconoce-, así como esos toques de intriga y momentos que me sorprendieron. Fue muy entretenido y el estilo de la autora me atrapó desde el principio. En ningún momento me aburrí.

El único punto negativo es que la protagonista en ocasiones me confundía, puesto que se mostraba impetuosa y descarada y, a veces, débil y sollozante; me costó definirla. Además, sentí que no tuvo una "evolución" hacia el final de la novela, que no hubo un desarrollo concreto en su personalidad.

Algo más a destacar es que la relación entre ella y Juan Cruz es apasionada y las escenas eróticas dejan sin aliento. Por eso, percibí más pasión y atracción física que amor romántico, o quizás esa fue sólo una impresión mía. Personalmente, no encuentro la relación entre el amor y la belleza, por lo que la idea de enamorarse de alguien tan solo viendo lo hermoso que es no termina de convencerme.

Pasando ese detalle por alto, no deja de ser una novela que genera cierta adicción. Es ideal si te gustan las historias de amor ambientadas en otro siglo, con constantes conflictos, drama y complots.
