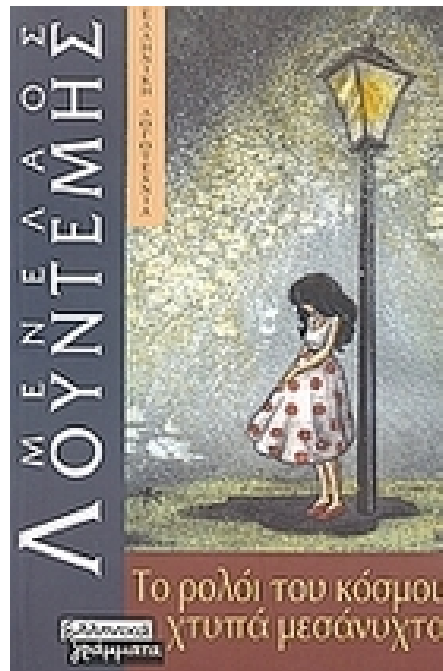




Το ρολόι του κόσμου χτυπά μεσάνυχτα

Menelaos Lountemis , Μενέλαος Λουντέμης

Download now

Read Online ➞

Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα

Menelaos Lountemis , Μεν?λαος Λουντ?μης

Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα Menelaos Lountemis , Μεν?λαος Λουντ?μης
Δομημ?νο σε π?ντε εν?τητες, "Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα" δ?νει φων? στους αν?νυμους
κατατρεγμ?νους ?ρωες.

Οι πρωταγωνιστ?ς του, ?νθρωποι καθημερινο?, γεμ?τοι υψηλ? ιδανικ?, ανθρωπι? κι αγ?πη,
?ρχονται αντιμ?τωποι με τη β?α, το μ?σος και το ?γκλημα. Η πορε?α τους, μια αδι?κοπη θυσ?α στο
βωμ? του αγ?να για την ελευθερ?α των λα?ν.

Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα **Details**

Date : Published 2000 by Ελληνικ? Γρ?μματα (first published 1963)

ISBN :

Author : Menelaos Lountemis , Μεν?λαος Λουντ?μης

Format : Paperback 465 pages

Genre : Classics

 [Download Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ? ...pdf](#)

 [Read Online Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ ...pdf](#)

Download and Read Free Online Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα **Menelaos Lountemis ,
Μεν?λαος Λουντ?μης**

From Reader Review Το ρολ?ι του κ?σμου χτυπ? μεσ?νυχτα for online ebook

Rozalia says

Και ?σο και να βασαν?ζονται τα χε?λη,τα μ?τια θα ?σαν πιο πικρ?,γιατ? ζο?σαν μ?να τους το θ?αμα της λαβωμ?νης αγ?πης που ξεψυχο?σε μπροστ? τους.

?λσα says

Δεν περιμενα τιποτα λιγοτερο απο τον Μενελαο Λουντεμη...Ενα συγκλονιστικο βιβλιο!

Dimitra says

Κ?ποιες φορ?ς ξεχν?με την αξ?α της παγκ?σμιας ειρ?νης ,ως αντ?θετο του πολ?μου,αλλ? και την αξ?α της εσωτερικ?ς γαλ?νης,ως αντιθετο της επιθετικ?τητας,της κακ?ας και της ?λλειψης ανθρωπι?ς. Αυτ? το βιβλ?ο γρ?φτηκε για να την υπενθυμ?σει.

Mary says

?να πραγματικ? πολ? ξεχωριστ? βιβλ?ο. Ο Λουντ?μης εκφρ?ζει με ?ναν μοναδικ? τρ?πο και μ?σα απ? διαφορετικ?ς οπτικ?ς την φρ?κη του (Β Παγκ?σμιου) πολ?μου. Ε?ναι στιγμ?ς που ο λ?γος του καταφ?ρνει να σε ταξιδ?ψει και να σε συγκιν?σει. ?λλες π?λι και ιδια?τερα προς το τ?λος αισθ?νθηκα ?τι ο λυρισμ?ς του ?φτασε σε μ?λλον υπερβολικ? για εμ?να επ?πεδα (γι αυτ? και το 4/5)

Stratos says

Ακ?μα να χτυπ?σει το δικ? μου ρολ?ι! Υπερτιμημ?νο ?πως ?λα τα βιβλ?α του Λουντ?μη, βιβλ?α μιας ?λλης εποχ?ς που ευτυχ?ς ε?ναι μακρι? μας....

?λλη Δ says

ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΣΤΟΝ ΑΣΤΕΡΙΣΜΟ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
<http://stonasterismotouvivliou.blogspot...>

Το βιβλ?ο "Το Ρολ?ι Του κ?σμου Χτυπ?ει Μεσ?νυχτα" ε?ναι ?να απ? τα πλ?ον "χαρακτηριστικ? αλλ? και πλουσι?τερα ρ?γα του Μεν?λαου Λουντ?μη.

να βιβλίο... "χορταστικό", πλημμυρισμένο απ' τα τόσο μορφογνωρίσματα της γραφής του Λουντμή- την απλότητα στη γλώσσα, τον ρομαντισμό, την κοινωνική ευαισθησία και τα φθοναμηνύματα πολιτικής απόπνισης με το αήθημα της ειρήνης να κυριαρχεί...

Η απλότητα των εκφραστικών μέσων συνιστά πλέον κτήμα του βιβλίου, διότι το καθιστά προσίτι σε αναγνώστες κάθε μορφωτικού επιπέδου, πώς ακριβώς και τα έργα του Ξενόπουλου, που ο ίδιος επιθυμούσε "να τα διαβάζουν με την ίδια ευκολία ο μαθητής του Γυμνασίου κι ο κήριος Παλαμής"!

Στο "Ρολί" ο Λουντμή αφουγκράζεται ολόπλευρα τον παλμό της εποχής του, δηλαδή τα ψυχροπολεμικά χρώνια, με την ηγεμονία της Αμερικής θηλι στο λαιμό των εθνών απ' τη μια, και τον απήχο του φοβερότερου πολέμου της Ιστορίας να χέει τραυματίζει για πάντα την "ψυχή του Κόσμου", απ' την άλλη...

Το "Ρολί" δεν ανήκει στα ελληνοκεντρικά έργα του Λουντμή, αν και διατηρεί μια ελληνική "πινελιά" ανήμεσα στα άλλα, με την κπως "διεθνιστική" λογική; τι η Ελλάδα υπήρξε πως κι άλλες χρες-πέδο τυραννίας και διξέων με τις πληγές του υποκινούμενου Εμφύλου- ακμή χάνουσες. Το "Ρολί Του Κόσμου" συνιστά κυρώς ένα παγκόσμιο έργο- "εναρμονισμό" με τις αγώνες του καιρού του, τις οποίες μως επεκτείνει σε διαχρονικούς προβληματισμούς οικουμενικών διαστάσεων.

Για να επιχέει αυτό το πολυδίστατο σχήλο πνώ στα ζητήματα των ημερών του, ο Μενέλαος Λουντμή χρησιμοποιεί τη μέθοδο του "σπονδυλωτού" έργου:

Κότω απ' το "ξυπνο" έρημα μιας πτώσης προς την Αμερική ως κοινή συνισταμένη, ο συγγραφέας καταγράφει σε ένα βιβλίο να συνενώσει πντε κεντρικούς ήρωες και μερικούς περιφερειακούς σε πορείες παράλληλες που τμνονται σε μια συγκλονιστική κορύφωση.

Κόθε ιστορία αντιστοιχεί και σε ένα διαφορετικό αλλά εξίσου φλόγον ζήτημα:

Οι πρώτοι επιβήτες είναι ο Νόθαν κι η Ελζά -το ζευγύρι των Αυστροεβραίων- και αφορούν στο θέμα που τα μεταπολεμικά χρώνια ήησε ναυδή την υφύλιο ολόκληρη και δεν είναι άλλο απ' το Ολοκαύτωμα των Εβραίων, με φρικαλεότητες που στιγμύτισαν για πάντα τον Σύγχρονο Πολιτισμό. Ωστόο η πορεία του ζευγαριού αυτό δεν εγκλωβίζεται απλώς στο δράμα μιας εθνότητας αλλά αντανακλά τη λαχτήρα όλων των απλών ανθρόπων για τις ομορφίες της ειρηνικής ζωής και της οικογενειακής ευτυχίας, πώς αυτό τσαλαπατώνται απ' τα σκοτεινά σύμφροντα των πολεμοκαπλών και των καπιταλιστών.

Τα οικογενειακά στιγμήτυπα αποτελούν "μόνο" στην ειρήνη και δια της αντίθεσης υπογραμμίζουν το νείδος του Πολέμου.

Συγκλονιστική και πανξυπνη καταγγελία του πολέμου η σκηνή με τη "βιτρώνα"!

Τότη η απλή και ήηρη κραυγή ήρηται υπαινικτική να ενωθεί και με το παγκόσμιο κίνημα της Ειρήνης που ήρησε να ανθεί τη δεκαετία του '60 και στην Ελλάδα συνοδεήθηκε απ' διξείς, εκτελέσεις, με αποκορύφωμα τη δολοφονία του πασιφίστα Βουλευτή της ΕΔΑ Γρηγόρου Λαμπρόκη.

Η δεύτερη περίπτωση ήγει να τρομακτική σκνδαλό της πολιτικής ζωής του πλανήτη μας: Πόρα απ' τη σκιαγράφηση μιας ψυχής διαβρωμένης απ' την ήπαρση κι ήναν ακραιφνή μιλιταρισμό που φτνει ως ο μισανθρωπισμός, η ιστορία του ναζι Αντιστρατήγου φον Κόλντερ εστιξεί σε μια εφιαλτική πραγματικότητα.

Πόλλοι υψηλόβαθμα στέλχη της Βόρμαχτ, αλλά και των Ες-Ες -υπεθύνα για εκατόμβες αθών θυμύτων αν' την Ευρώπη και για θηριωδίες που δεν τις βξεί ανθρόπου νους-αμνηστέτηκαν τελικά, παρ'χοντας στους Δυτικούς Σύμμχους ένα πολύτιμο αντίλλαγμα γι αυτόν τους τη "μεγαλοψυχία":

Klaus Barbie September 1930.png Επιστρατεύτηκαν μυστικά ως σμβούλοι σε προγράμματα των Μυστικών Υπηρεσιών (κυρώς της C.I.A.) ενάντιον του κομμουνισμού, πώς επικράτσε στο αντίπαλο δόος της Ε.Σ.Σ.Δ.!

Αυτ? δεν ε?ναι υπερβολ? του "αριστερο? συγγραφ?α Λουντ?μη, αλλ? μια ζοφερ? σελ?δα του μεταπολεμικο? σκηνικο?.

Χαρακτηριστικ? επ?νυμο παρ?δειγμα, αν?μεσα στα ?λλα, ο Klaus Barbie ο επονομαζ?μενος και "Χασ?πης της Λυ?ν",

ο οπο?ος ακολο?θησε αυτ?ν ακριβ?ς την πορε?α (αν και στο τ?λος βρ?κε το τ?λος που ?ξιζε στα σαδιστικ? εγκλ?ματ? του.)?λα αυτ?,π?ντως, αποδεικν?ουν για μια ακ?μη φορ? τη συγγ?νεια του καπιταλισμο? με τον ακρα?ο μιλιταρισμ?, που εκτοπ?ζει τον ?νθρωπο στον βωμ? εν?ς αιματοβαμμ?νου κ?ρδους.

Ο Λουντ?μης με ?να λ?γο λιτ? αποδεικν?ει, δηλαδ?, πως ο καπιταλισμ?ς δεν αντισ?θεται στον Π?λεμο , αλλ? καταφε?γει στον π?λεμο ως ακρα?ο μ?σο ακριβ?ς ?ταν ?τσι επιτ?σσουν κ?ποιοι οικονομικο? συσχετισμο?.

Αυτ? ?ρχεται να συναντ?σει την τρ?τη ιστορ?α μας με πρωταγωνιστ?, τον Φ?λιπ Στ?κερ, τον "Μικρ? Στρατι?τη", (αυτ?ν την αι?νια μοναχικ? φιγο?ρα, ?πως τη συναντ?με και στον αντιπολεμικ? κ?κλο πο?ημα του Δημ?τρη Χριστοδο?λου ερμηνευμ?νο απ? τον Ν?κο Ξυλο?ρη!)

Ο Στ?κερ αντιπροσωπε?ει τον μ?σο Αμερικ?νο ν?ο που αλλοτρι?θηκε απ? μιαν επ?πλαστη ευημερ?α χωρ?ς ιδανικ?, ?που αποθε?νεται ο υλισμ?ς και παραμερ?ζεται ο ?νθρωπος! Εκε? πολ?τες με ναρκωμ?νη τη συνε?δηση σ?ρονται ως ακο?σιοι συν?νοχοι σε μια σειρ? ιμπεριαλιστικ?ν επιχειρ?σεων με κ?θε φων? αντ?στασης να δι?κεται! Ο Λουντ?μης εστι?ζει στις μεθ?δους ψυχολογικ?ς β?ας που ασκε? ο αμερικ?νικος στρατ?ς, ο κρατικ?ς μηχανισμ?ς κι οι Μυστικ?ς Υπηρεσ?ες σε κ?θε προσπ?θεια απεμπλοκ?ς! Αυτ? τη διαδρομ? ακο?σιας ενοχ?ς ακολο?θησε ο νεαρ?ς στρατι?της Στ?κερ και τ?ρα με τ?ψεις αναλ?γ?ζεται τα φρικτ? εγκλ?ματα του αμερικανικο? επεκτατισμο? στο Βιετν?μ, ?πως τον β?ωσε ως μικρ? γραν?ζι του!

Η τ?ταρτη επιβ?τιδα,η Γκατε?να Ριμπ?λντι, οδηγε? τον προβληματισμ? του συγγραφ?α απ? το αμιγ?ς πολιτικ? πεδ?ο στο κοινωνικ?, αναδεικν?οντας τη Γυνα?κα και μια πραγματικ?τητα, ?που παρ? τις προ?δους εξακολουθε? να την χρ?ζει res!

Υπακο?οντας στη στερεοτυπικ? ?ποψη περ?...ιταλικ?ς φιν?τσας, ο Λουντ?μης επιλ?γει Ιταλ?δα για να προσωποποι?σει τη γυναικε?α ομορφι?, που παγιδε?εται σε κυκλ?ματα εμπορευματοπο?ησης της.

Στην εποχ? δειλ?ς αν?δυσης του star system λουσμ?νου σε φ?τα που τυφλ?νουν το πνε?μα, πολλ? ?νειρα για μια αστραφτερ? ζω? τροφοδοτ?θηκαν στις φτωχ?ς συνοικ?ες καθιστ?ντας πολλ? φτωχ? κορ?τσια λε?α επιτηδε?ων και αυτ? το ζ?τημα αναδεικν?ει ο συγγραφ?ας στην ιστορ?α της Γκατε?νας.

Και φτ?νουμε στον τελευτ?ο επιβ?τη -πρωταγωνιστ?.

Ε?ναι ο Μ?λτος, ο Θαλασσιν?ς που αποτελε? μια μνε?α στους αγ?νες του ελληνικο? λαο? για την ελευθερ?α και τη δικαιοσ?νη, ?πως αυτο? εκφρ?στηκαν στις λαμπρ?ς σελ?δες του ΟΧΙ και της Αντ?στασης, αλλ? και τα χρ?νια της δι?ψευσης των ευγεν?ν οραμ?των.

Στο πρ?σωπο του Μ?λτου τ?ρα "πα?ρνει το λ?γο" ο κοινωνικ?ς αγωνιστ?ς, ?πως ?λλωστε υπ?ρξε κι ο ?διος ο Μεν?λαος Λουντ?μης-δοκιμ?ζοντας εξορ?α και δι?ξεις για το ιδανικ? της Δημοκρατ?ας που το υπηρ?τησε κι ως πολ?της κι ως λογοτ?χνης ακο?ραστα.

Η ευγ?νεια ψυχ?ς, η λα?κ?τητα και η συμπ?νια συνοδε?ουν κ?θε κ?νηση του βασανισμ?νου Μ?λτου, που εκφρ?ζει τις ωραι?τερες πλευρ?ς της "αντρειοσ?νης"...και τις αρετ?ς του απλο? ?λληνα.

Οι δυο τελευτ?ες ιστορ?ες συνδ?ονται απρ?σμενα.Σε αυτ? το σημει?ο, το "Ρολ?ι" προσλαμβ?νει κι ?να ρομαντικ? προσανατολισμ?, με ?ναν ?ρωτα που ?ρχεται να απαλ?νει τις πληγ?ς.

Η βασικ? ιστορ?α αγ?πης του ?ργου μας εξυφ?νεται απολαυστικ? π?νω στον καμβ? μιας οικε?ας ιδ?ας που συναντ?σαμε, κυρ?ως στο αν?λαφρο σινεμ? τ?λη του '60...

Αυτ? ομως ε?ναι μ?νο η γλυκι? αρχ?!

Το κεντρικ? ρομ?ντζο του Λουντ?μη την υπερβ?νει κατ? πολ? με δι?χυτο το δραματικ? στοιχε?ο να την χαρακτηρ?ζει, εν? οι πολιτικο? προβληματισμο? που αναφ?ονται μ?σα απ? τις πορε?ες των ηρ?ων τ?ς προσδ?δουν μεγ?λο "ειδικ? β?ρος".

Παρ?λληλα, μια αυθεντικ? τρυφερ?τητα διαπν?ει αυτ?ν την ιστορ?α που γ?νεται β?λσαμο και για την ψυχ? του αναγν?στη.

Ωστ?σο αυτ? η ευτυχ?α ανατρ?πεται με μια αγωνι?δη εξ?λιξη.

Κι εκε? που προκ?πτει ?να ερωτικ? αδι?ξοδο, ?ρχεται και ?να ακ?μη συνταρακτικ? γεγον?ς, που εν?νει με το ν?μα της κοιν?ς μο?ρας τις ζω?ς ?λων των επιβατ?ν του επ?μαχου αεροπλ?νου.

Ο χειρισμ?ς του συγγραφ?α φ?ρνει στο προσκ?νιο του κοινωνικο? προβληματισμο? ?λλες δ?ο παραμ?τρους -την απληστ?α του κεφ?λου στο πρ?σωπο του επιχειρηματ?α Αλτ?γκο, αλλ? και το φαρισαϊσμ? του ιερατε?ου που δυστυχ?ς απ?χει πολ? απ? το αγαπητικ? κ?ρυγμα του Ευαγγελ?ου και τη δι?θεση Θυσ?ας που δ?δαξε ο Χριστ?ς.

Το πρ?σωπο του τροφ?ντο? ιερ?α στην πτ?ση αυτ?ν, καταδεικν?ει μια μερ?δα του κλ?ρου με απ?θεια για τα π?θη των φτωχ?ν, που συντ?σσεται με ?νομες εξουσ?ες σε πολιτικ?ς σκοπιμ?τητες καταπ?εσης του φτωχο? λαο? μ?σα απ? τον εγκλωβισμ? του στον φ?βο και στην προκατ?ληψη.

Ο συγγραφ?ας αναζητ? τελικ? τη λ?ση της ιστορ?ας του στην αυταπ?ρνηση που τροφοδοτο?ν τα υψηλ? ιδανικ?- εστι?ζοντας στον ηρωισμ? που ξεπηδ?ει απ? τους μικρο?ς και ταπεινο?ς.

Απ?ηχο του εξαιρετικο? αυτο? βιβλ?ου, ο Λουντ?μης αφ?νει ?να ?ντεχνο αντιρατσιστικ? μ?νυμα και ηχηρ? τη λαχτ?ρα για συναδ?λφωση των ανθρ?πων κ?τω απ? το φως της αγ?πης.

Το Ρολ?ι του Κ?σμου ε?ναι απ? τα βιβλ?α που αποτελο?ν ?λλη "μια πετρι? στα τζ?μια των πολεμοκ?πηλων" ?πως το ζητ?ει στο κορυφ?ο του πο?ημα "Αν Θ?λεις Να Λ?γεις ?νθρωπος" ο Λειβαδ?της...

Σπουδ?ο λοιπ?ν αντιπολεμικ? μυθιστ?ρημα που αφ?νει την ψυχ? του αναγν?στη αναζωογονημ?νη ηθικ? και το πνε?μα του αφυπνισμ?νο.

Απ? τα πιο συγκινητικ? και πολυδι?στατα κοινωνικ? μυθιστορ?ματα που ?χω διαβ?σει!!!

Σπε?σατε να το ανακαλ?ψετε στην ν?α, καλα?σθητη επαν?κδοσ? του απ? τις εκδ?σεις Πατ?κη!!!

Antreas says

Για εμ?να το καλ?τερο βιβλ?ο που ?γραψε ο συγγραφ?ας. Παρουσι?ζει μ?σα απ? τις ιστορ?ες απλ?ν ανθρ?πων ?που ?μεσα και ?μμεσα προσπαθο?σαν να επιβι?σουν τ?σο την περ?οδο των 2 παγκοσμ?ων πολ?μων, ?σο και μετ?. Μια ιστορ?α που θα μπορο?σε να περ?γραφε -κ?πως- και το σ?μερα. ?νθρωποι που συναντιο?νται σε μια πτ?ση που βρ?σκεται σε πτ?ση, κουβαλ?ντας ο καθ?νας την δικ? του ιστορ?α, αλληλεπιδρο?ν και αλληλεπηρε?ζονται με στ?χο να με?νουν ζωντανο?. Ο καθ? πρωταγωνιστ?ς αντικατοπτρ?ζει και ?να κομμ?τι της κοινων?ας. Μιας κοινων?ας που ε?ναι σε δι?λυση αλλ? συν?μα προσπαθε? να μαζ?ψει τα κομμ?τια της και να προχωρ?σει μπροστ?. ?ως εκ το?του ?να ?ργο πιο επ?καιρο απ? ποτ?

foteini_dl says

Μπορ? να πω ?τι συγκλονιστηκα.Δεν το ε?χα ?μεσα στα υπ?ψη μου μ?χρι που ε?δα μ?α παρ?σταση φ?τος απ? ν?ους ηθοποιo?ς που διασκευσαν αυτο το βιβλ?ο. Διαβ?ζοντας βιβλια με πιο "δ?σκολη", "ιδια?τερη" γραφ?, ξεχν?με καμ?α φορ? π?σο εκπληκτικο μπορε? να ε?ναι ?να πιο

"?συχο" και "διακριτικ?" βιβλ?ο. Αλλ?,μιλαμε και για τον Λουντεμη. ?ναν ?νθρωπο που με συγκ?νησε βαθ?τατα σαν παιδ? και τ?ρα ξαν? ως εν?λικη. Απλ?ς, μεστ?ς και ανθρ?πινος λ?γος που σε συγκινε?. Δε μιλ?με για "φθην?" συναισθηματισμ?, αλλ? βαθια συγκ?νηση. Και ταυτ?χρονα σε κ?νει να σκ?φτεσαι πολ?.

?να αντιπολεμικ? (και αντιφασιστικ?/ αντιρατσιστικο) βιβλ?ο που θ?γει θ?ματα που πονανε ακ?μα (και π?ντα θα πονανε, απ? τη στιγμ? που τα παθ?ματα δεν γ?νονται μαθ?ματα και η ιστορ?α επαναλαμβ?νεται σε ?να βαθμ?). Δηλαδ?, το χαρακτηρ?ζει μ?α διαχρονικ?τητα και οικουμενικ?τητα, καθ?τι απ? τον Β παγκ?σμιο π?λεμο δεν υπ?φεραν μ?νο οι ?λληνες, αλλα πολλο? λαο?.

Εδ? ο Λουντεμης φων?ζει δυνατ? για τη συναδ?λφωση των λα?ν. Το πιο σπουδα?ο μ?νυμα αγαπης.Και εμε?ς μαζ? του. Κ?ποτε θα γ?νει και αυτ?.

Stev says

Οι καλο? ?χουν τρομ?ξει και κρυφτε?, ποιος ξ?ρει που...

Eleni Mall says

Εξαιρετικ?!?να βιβλ?ο που σε κ?νει να σκεφτε?ς.?μορφα μην?ματα και αισιοδοξ?α μ?σα απ? ουσιαστικ?ς περιγραφ?ς της ανθρ?πινης φ?σης και ανθρωπι?ς!

Petros Magganopoulos says

Συμπαθ?ς γενικ? ο Λουντ?μης,με καλ?ς στιγμ?ς στην λογοτεχνικ? ιστορ?α του τ?που μας. Το βιβλ?ο αυτ? π?ντως ε?ναι μια φ?ρσα γραφικ?τητας. ?νας αμερικαν?ς τ?ως αιχμ?λοτος των βορειοκορεατ?ν,αυτοκτονε? γιατ? οι συνπατρι?τες του αμερικ?νοι,μετ? τον επατρισμ? του,τον β?ζουν να λ?ει ψ?ματα πως οι βορειοκορεατες τον βασ?νιζαν,εν? αυτο? του φ?ρθηκαν γαμ?τα. Ελεος, το πολ? το ΚΚ μπορε? να κ?νει μ?χρι και τον Μεν?λαο...