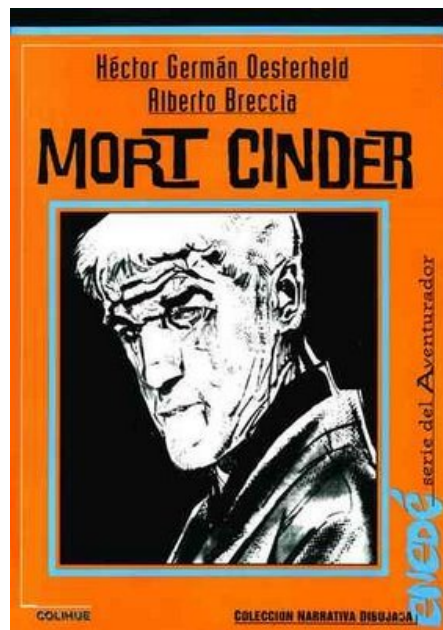




Mort Cinder

Héctor Germán Oesterheld , Alberto Breccia

Download now

Read Online ➔

Mort Cinder

Héctor Germán Oesterheld , Alberto Breccia

Mort Cinder Héctor Germán Oesterheld , Alberto Breccia

Ezra Winston, un anticuario de Londres, es guiado por misteriosas señales hasta la tumba de un ajusticiado, un tal Mort Cinder. Este vuelve de la muerte para arrastrarlo a sombrías aventuras y para contarle historias ocurridas en el fondo de los tiempos. Obra mayor del guionista Héctor G. Oesterheld -célebre creador de El Eternauta- y del dibujante Alberto Breccia, apareció por primera vez en 1962 en la revista Misterix. Aunque abundan las ediciones extranjeras -es considerado un clásico de la historieta mundial- esta es su primera edición en castellano.

Mort Cinder Details

Date : Published February 1998 by Ediciones Colihue (first published 1962)

ISBN : 9789505819959

Author : Héctor Germán Oesterheld , Alberto Breccia

Format : Paperback 256 pages

Genre : Sequential Art, Comics, Graphic Novels, Bande Dessinée

 [Download Mort Cinder ...pdf](#)

 [Read Online Mort Cinder ...pdf](#)

Download and Read Free Online Mort Cinder Héctor Germán Oesterheld , Alberto Breccia

From Reader Review Mort Cinder for online ebook

Álex says

POM (Putra Obra Maestra). Y no porque lo diga Nacho Illarregui :) A pesar de la limitación (o precisamente gracias a eso) de las tres páginas semanales, la sugestividad del personaje, de las épocas visitadas, de los misterios concatenados, de un sentido de la maravilla brutal, combinado con el expresionismo (quizá sea el cómic más plástico que ha caído en mis manos) han deparado no pocos escalofríos. Obligatorio.

Bepina Vragec says

4.5* što u stvari znači 5.

ima i pokoja "tanja" epizoda, al' su crtež i ukupna atmosfera stripa spektakularni od prve do poslednje stranice.

isto uživanje!

Berna Labourdette says

Acorde con el personaje principal, en los primeros números de Mort Cinder, publicados en la revista argentina Misterix (número 715, agosto de 1962) no vemos su rostro. El que sí aparece es Ezra Winston (de semblante muy parecido a Jorge Luis Borges, tónica constante en Breccia, quien luego lo hace aparecer en Perramus, donde le otorga por fin el Nobel), anticuario inglés que vive una extraña aventura luego de comprar un anillo egipcio. Breccia aun no tenía la imagen de Mort en mente, la que luego plasmaría en la figura de Horacio Lalia (futbolista argentino y luego curiosamente dibujante de historietas) utilizando además el perfil de otro personaje de Oesterheld, también dibujado por él: Sherlock Time).

Esta es quizás la mejor obra de ambos artistas, ambos en el mejor período de su carrera: Oesterheld (1919- desaparecido por la dictadura argentina en 1977), autor de cómics y personajes ya clásicos como El Eternauta, el citado Sherlock Time, Ernie Pike y el Sargento Kirk y Breccia (1919 – 1993) con trabajos, como una famosa adaptación de los Mitos de Cthulhu (1975), una versión parodia de Drácula: “Drácula, dracul, vlad? Bah...” (1984), Perramus (1984) que obtuvo el premio Amnesty y la adaptación de Informe sobre Ciegos (1991), del episodio homónimo del libro Sobre héroes y Tumbas de Ernesto Sabato.

Mort Cinder se transforma a cada número en una serie poco común, gracias al humanismo y la complejidad moral que imprimía en sus personajes y tramas Oesterheld y el grafismo particularísimo de Breccia. En la primera aventura, que parece en principio la clásica historia del científico loco de rigor y sus ayudantes, quienes persiguen al fenómeno de turno para conseguir su secreto, el fenómeno se nos presenta como un taciturno condenado a muerte que sin embargo no puede morir, quien es ayudado por un anticuario que lo apoya sencillamente porque todos los hilos de la historia lo han llevado a esa situación (gracias a unas siniestras arañas negras que ve en todas partes)... aun así, todos los clichés del género adquieren de pronto una nueva dimensión... los ayudantes del científico loco son dibujados magníficamente por Breccia siguiendo la aterrada descripción de Ezra: “ojos de plomo” y los dos personajes principales, Ezra y Mort, quienes vendrían a ser una suerte de pareja dispareja, a lo Sherlock y Watson, no se transforman en el centro de la trama, sino que aparecen como meros espectadores de episodios de la historia de la humanidad, que

Mort revive continuamente, gracias al encuentro de algún artefacto antiguo de la tienda de Ezra o por alguna situación que los involucra a ambos.

Nunca se aclara en toda la serie porqué Mort no muere, y sencillamente ni siquiera es necesario, sin embargo según Oesterheld: Mort Cinder, vendría siendo “la muerte que no termina de serlo, un héroe que muere y resucita”. Lo que importa no es el porqué, sino el cómo. Ya sea en la Primera Guerra Mundial, en la construcción de la Torre de Babel o en la fuga desde una cárcel de Oklahoma, en 1925, Mort está siempre del lado de los fracasados, de los perdedores, de los que se juegan el todo por el todo en un único golpe de suerte y fallan. No resulta menor que Mort generalmente vista traje de presidiario o esclavo, es siempre una herramienta de poderes más altos.

En la trata de esclavos negros, ayudando a un desesperado arqueólogo a encontrar una perdida princesa egipcia y finalmente, como soldado espartano en la batalla de las Termópilas, (comic en el cual se basó directamente Frank Miller para realizar su famoso “300”), Mort continua fiel a su esencia, inalterable durante todo el cómic, ajeno a los engaños y manipulaciones humanas, observando el eterno cambio que sencillamente trae más de lo mismo, al pasado muerto que alcanza al presente fundiéndose en un extraño lazo... “¿Está el pasado tan muerto como pensamos?” es la primera pregunta de Ezra dirigida a los lectores que prefigura la aparición de Mort. Viaje notable donde un cómic que comienza como una sencilla serie de aventuras termina siendo el vehículo adecuado para todo los monólogos, llenos de humanismo pero no moralejas, que tanto se agradecen en los comics de Oesterheld. Si a eso le sumamos un Alberto Breccia, absolutamente inspirado, con un uso de luces y sombras notable y que con dos trazos es capaz de dotar a los personajes de toda una gama de expresiones faciales, Mort Cinder merece con justa razón el apelativo de “clásico”.

Graziano says

*Il passato è davvero
morto e sepolto come
crediamo?(pagina 18)*

*Luce fossile...
vita fossile...
stelle che
sembrano vive
e sono morte...
cielo vivo e
morto. E se
anche noi fossi-
mo vivi solo in
apparenza? Se
fossimo già
morti?(pagina 160)*

Darko says

Ovaj naslov mi stoji kraj glave nepro?itan više od godine dana. Hrpa drugih knjiga me cijelo vrijeme odvra?ala od Mort Cindera. Veliki sam fan Eternauta pa sam mislio da ne?u imati problema s ovim naslovom.

Me?utim, nikako da ?itanje krene. Prelistao par stranica i spremio. No, prekju?er krenem ?itati i nikako da stanem. Kraj knjige se bliži, a ja želim još. Oesterheld je bio vrhunski scenarista, a Breccia umjetnik. Mort Cinder je pravi dragulj stare škole stripa. Prva pri?a s ljudima olovnih o?iju mi je bila malo rastegnuta ali je zato ostatak zakon. ?etiri plus.

Juanchi Maffeo says

Como con El Eternauta voy a escribir sobre las primeras dos historias del tomo (casi la mitad). Estoy bastante anonadado con el trazo de Breccia; se que el chabón es ultra conocido, pero nunca había visto ni leído algo ilustrado por él. Me encanta que mande al joraca la perfección anatómica, optando por crear imágenes, figuras y, sobre todo, caras altamente distorcionadas, generando así un nivel de expresividad que realmente no vi en muchos otros comics. For real, es de lo mejor que he visto. Oesterheld, on the other hand, está bien, nada impresionante y, mucho menos, tan revolucionario como lo del ilustrador. La turbiedad de las historias le permite a Breccia mandarse la parte y volverse loco, y le doy crédito a Oesterheld por mantener la intriga y cerrar la historia antes de que se vuelva aburrida.

Juan Alonso says

brillante trabajo de trama e ilustración

Malapata says

Cuatro estrellas al volúmen, pero un cinco, quedándose corto, para la historia que lo cierra. La recreación que hace Oesterheld de la batalla de las Termópilas rezuma épica en cada viñeta.

Reyel2107 says

a classic like this can't die !!!!!

Dario Malic says

Oesterheld i Breccia nam ovim djelom pružaju jedinstveno iskustvo i ne zna se koji od njih je bolji. Tekst je na razini književnoga djela, a crtež dostojan najve?ih starih majstora, no ono što ?ini *Morta Cindera* toliko dobrim stripom je njihova savršena uskla?enost. Atmosfera kojom odišu pustolovine Ezre Winstona i Morta Cindera rijetko se vi?a, a one same, iako povijesnog karaktera, zapravo govore o protoku vremena, svemu što donosi i odnosi, i onome rijetkom, ali samim time i izuzetno važnom, što uvijek ostaje. Svega je nekoliko

takvih stvari, tek par emocija i - *Mort Cinder*.

João Carlos says

”Mort Cinder” começa a ser publicada em 1962 na revista **Misterix** pela dupla **Hector German Oesterheld** (1919 – 1977/1978(?)) e **Alberto Breccia** (1919 – 1993).

O argumentista, **Hector German Oesterheld** (HGO), nasceu em 1919, na cidade de Buenos Aires, Argentina, numa carreira de cerca de trinta anos, tragicamente interrompida pela repressão da ditadura militar argentina. Após o golpe militar em 1976, **Hector German Oesterheld**, democrata convicto, juntamente com as suas quatro filhas – Estela, Diana, Beatriz e Marina – passa à clandestinidade. Num dos períodos mais negros da história da Argentina, Beatriz de dezanove anos “desaparece” a 19 de Junho de 1976, mais tarde executada; Diana, grávida, de vinte e três anos é morta, juntamente com o marido; a vinte e sete de Abril de 1977, HGO, é raptado no bairro de La Plata, em Buenos Aires; em final de 1977 recebe uma carta da sua filha Estela, a informá-lo que Marina, grávida, com dezoito anos, tinha sido morta; quando recebe essa carta, já a sua filha Estela, estava morta. Preso numa das prisões clandestinas da ditadura militar, a data da morte de **Hector German Oesterheld** permanece uma incógnita, assassinado, provavelmente, no início de 1978. Um trágico destino da família Oesterheld.

Héctor Germán Oesterheld, com a sua esposa Elsa e as suas quatro filhas - Estela, Marina, Diana e Beatriz, todas desaparecidas e assassinadas entre 1976 e 1977, quando tinham entre 18 e 24 anos

”Mort Cinder” narra a história de um antiquário londrino, Ezra Winston, que o destino leva a conhecer Mort Cinder, um homem “eterno”, que o próprio HGO o define: como **“é a morte que nunca deixou de o ser (...) um herói que morre e ressuscita, e no qual há angústia e tortura”**.

A estrutura narrativa de **”Mort Cinder”** é construída associando pequenos contos, em que estão presentes inúmeros e significativos momentos da História da Humanidade; em relatos que se iniciam e desenvolvem com pequenas peças do antiquário Ezra Winston, **”as coisas velhas ficam impregnadas da vida que as envolveu. Mas muito poucos conseguem captar as angústias, as emoções que ficaram aprisionadas, fósseis invisíveis, dentro das coisas velhas.”**

A publicação de **Mort Cinder”** na revista **Misterix**, número 714, inicia-se a 20 de Julho de 1962 e termina no número 799, de 29 de Fevereiro de 1964.

A qualidade do traço e do desenho do uruguaio **Alberto Breccia** é excelente, sendo o próprio, HGO, a reconhecer a importância do desenho: **”Há sofrimento, tormento em Mort Cinder. Isso reflecte talvez o meu estado de alma particular, mas o essencial dessa atmosfera vem de Breccia**. Há uma quarta dimensão no seu desenho, uma capacidade de sugestão que o distingue da maioria dos desenhadores que conheço. É essa a força constantemente aplicada que dá ao seu desenho todo o seu valor e inflama a imaginação dos argumentistas.”

”Mort Cinder” é mais uma excelente edição da colecção de Banda Desenhada “Novela Gráfica” do jornal Público em parceria com a editora Levoir publicada a 6 de Maio de 2015.

Hector German Oesterheld (1919 – 1977/1978(?))

Ricardo says

Oesterheld, o lendário argumentista argentino vítima da ditadura militar, associou-se ao magnífico Alberto Breccia para dar vida ao morto. Mort Cinder, o homem das mil-e-uma mortes, é uma personagem literária singular: conserva a memória e consegue aceder a diversos acontecimentos históricos (ou fantasiosos) que presenciou nalguma das suas mortes anteriores.

Ezra Winston é um antiquário inglês, que divide as suas paixões entre os objectos peculiares que transacciona e as histórias que Mort lhe conta.

Ezra é daquelas felizes personagens, sem algum traço característico particular, que se tornam protagonistas através da vivência com indivíduos da estirpe de Mort Cinder.

Tudo o que Mort presenciou foi acumulado como sabedoria, especialmente acerca do génio humano. Mort foi traído, perseguido, matou em combate, foi prisioneiro, marinheiro, escravo e cirurgião. Obviamente que toda esta experiência acumulada se reflecte numa personagem filosoficamente perfeita. Todas as acções de Mort são cuidadosamente analisadas pelo leitor como virtuosas, em oposição às dos seus inimigos, sem que se notem traços de super-heroísmo. Mort é super-humano mas não sobre-humano.

A ilustração de Breccia, integralmente em tinta-da-china, preto no branco, atinge uma expressividade que nenhuma paleta de cores conseguiria atingir. Não existe sequer discussão se Breccia poderia ter ilustrado um traço sequer de maneira diferente. É o mais próximo da perfeição ilustrativa da banda-desenhada que se poderia imaginar. Numa vinheta encontra-se o ambiente, o estado de espírito, até o pensamento (ou a falta dele, no caso dos olhos-de-chumbo) das personagens, de forma tão marcante como se o próprio leitor estivesse a viver através dos olhos da personagem.

Como esta é uma versão integral da obra incluída na colecção "Novela Gráfica", pude observar a evolução do traço de Breccia consoante o seu próprio estado de espírito. Essa particularidade faz também deste volume o mais sólido de toda a colecção, numa das obras-primas da banda-desenhada mundial.

Przemek Skoczyński says

Tu mam delikatny problem. Rysunki w tym zbiorze to kosmos, co? co powinien zobaczyć ka?dy i co zas?uguje na jeszcze wi?kszy format. Znaczenie dla historii komiksu, je?li wierzy? opowie?ciom o wp?ywie na Millera czy Mignol?, spore. Poszczególne rozdzia?y ró?norodne, a jednak jakie? takie niezbyt pog??bione. Chcia?oby si? czego? d?u?szego, bardziej pogmatwanego i z?o?onego. Chcia?bym, ?eby scenarzysta bardziej wykorzysta? mo?liwo?ci medium, skoro ma u boku tak kompletnego rysownika.

Marko says

3.5*

Artur Coelho says

Ao longo desta extraordinária leitura a questão que me vinha à mente é quem é Mort Cinder? Nunca o sabemos ao certo. Sabemos que este personagem enigmático as barreiras do tempo se estilçaram, apesar de

poder morrer. Viajante nos tempos, sofre de uma estranha imortalidade que o leva a regressar ao passado centrando-se nas curiosidades que vão chegando às mãos de um antiquário apaixonado pelas relíquias do passado, seu amigo e por vezes companheiro de aventuras, mas mais habitualmente a encarnação do leitor curioso e intrigado que ouve, sonhador, as histórias das aventuras de Cinder pelos passados longínquos.

Este personagem clássico mistura ficção científica pura com uma ambiência de realismo mágico, sublinhados pela profunda e por vezes cortante expressividade do traço de Enrique Breccia. As histórias de Oesterheld são um mimo à antiga de aventura fantástica, levando-nos para aventuras com cientistas loucos empenhados em dominar o mundo, para as trincheiras da Flandres, numa mesopotâmia onde a Torre de Babel é construída como rampa de lançamento para uma nave que levará assírios à lua, às prisões do interior americano dos anos 20, a vitrais sob maldições aztecas, a alienígenas que se misturam com tumbas egípcias ou, num final desesperante, à batalha das Termópilas. Um final digno para esta excelente colecção da Levoir.
