



Corazón Salvaje

Caridad Bravo Adams

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Corazón Salvaje

Caridad Bravo Adams

Corazón Salvaje Caridad Bravo Adams

La historia se desarrolla en el 1800 en la Martinica, en las colonizadas Antillas francesas. Juan y Renato, dos medio hermanos en eterno odio, uno de ellos ha sido condenado al destierro y la cárcel y el otro es el heredero y administrador de la inmensa fortuna del padre de ambos. Los hermanos por cosas del destino y la conveniencias resultan casados con dos hermanas, Mónica y Aimée profundamente opuestas, el día y la noche, la buena y la mala. Ambos hombres luchan por Mónica, Aimée está en el medio, así como también la familia y las obligaciones legales y sociales. Los resabios de la esclavitud también tienen su lugar y las luchas por la libertad ayudan a desencadenar esta bonita historia de amor.

Corazón Salvaje Details

Date : Published (first published January 1st 2010)

ISBN : 9789681326203

Author : Caridad Bravo Adams

Format : 160 pages

Genre : Romance, Historical Romance, European Literature, Spanish Literature, Historical, Historical Fiction

 [Download Corazón Salvaje ...pdf](#)

 [Read Online Corazón Salvaje ...pdf](#)

Download and Read Free Online Corazón Salvaje Caridad Bravo Adams

From Reader Review Corazón Salvaje for online ebook

Margret says

The best romance story.

Ghost of the Library says

Our teenage years are usually full of landmarks that forever leave marks in our mind and our heart. Some of these come in the shape of people, others are travels, books or in my case (and many friends of similar age) a soap opera - Corazón Salvaje(1996) - back in the far away year of 199... something....lol. This particular soap opera was one of those moments in tv and film where all the stars align, and a genuinely excellent product is the final result..blessed be the star alignment that made this happen! Cast, location, music, wardrobe and story all blended together to bring to life a soap opera that, personally, deserves a 9,8 out of 10.

I won't bother you with a summary of it, since it is easily accessible online, I think it's quite enough to say that all these years later there are still fans all over the world, there are Facebook pages, YouTube channels and luckily for me, lovely people on Goodreads that share links with the books that were the inspiration for that soap opera :)

The story Corazón Salvaje is a landmark of sorts in South America, in Mexico to be more exact, where it has been adapted to soap opera and movie, more than once.

However the books are very hard to find, or I'm just bad at researching! Believe me when I say I tried researching and buying copies of them....none to be found at decent prices!

To anyone familiar with the soap opera, the differences will be immediately noticed - location, names, events even - and yet the books still make for an interesting and to a certain extent fun reading.

For those curious enough to wanna try, I would put it this way - Caridad Bravo Adams is perhaps the great grandmother of pink romance novels, the same way Barbara Cartland is the grandmother for the youngish generations.

What I found especially appealing to read were the descriptions of the slavery issue, and of the social and economical differences that the soap opera approached but in a different, perhaps more pc way.

These 3 books are very dated in writing style, and will not make for a comfortable reading the same way one reads...or read...an harlequin novel, nevertheless I would most definitely recommend it to anyone who has seen the soap opera.

For me it was fascinating to see the origin of Monica and Juan, to see the differences and similarities between book and script, and i can only say it was extremely well done on screen and a part of the reason why Corazón Salvaje - the 1996 version - was (and still is) so popular is this story by Caridad Bravo Adams. Happy Readings!

P.S: As far as I know the books only exist in Spanish.

Annie says

Una linda novela que tuve la oportunidad de leer recientemente es un poco diferente a las telenovelas que he visto pero la recomendó

Rhosyo says

Hermosa historia! Pero la inmortal interpretación de Eduardo Palomo es la perfección misma. Juan del Diablo! Que personaje :D

Manalkhaled80 says

I like this book so I from ksa and I did not know spnish languge but i love them all actores on tv so is great book and best my book and finally,i wish all actors happyest all them life and thank you very much

Selenita says

Le doy 2 estrellas por la buena escritura, pero por argumento merecería 1 o menos porque es de un machismo arrollador. Aquí me explico mejor sobre la trilogía completa:
<https://lasangrealrio.wordpress.com/2...>

Maria Nane says

Imi amintesc filmul pe care l am vazut in urma cu multi ani, asa ca am vrut sa vad si cartea cum este. Nu sunt mari diferente, din ce mai tin minte însă stilul autoarei este debusolant. Nu are descrieri de niciun fel, trebuie să personajelor sunt învățate doar în baza dialogului, este o carte statică, dar nu ca să ar avea acțiune ci că totul se întâmplă în jurul dialogurilor și de acolo trebuie să că cititor să ti crezi o imagine a povestii... Nu stiu să explic foarte bine, cert este că e ciudată scrisa. Zici că cineva a copiat subtitrarea filmului și gata cartea. O să încerc să continui să sări dar nu garantez că o voi duce la final... să adoarme pur și simplu.

La Bruja Lectora (Tata) says

Uno de los libros más románticos que he leído, es una hermosa historia un clásico de todos los tiempos....

Berny says

Como la mayoría de las personas, yo conocí la historia por la telenovela de 1993 con Eduardo Palomo y Edith González (La de los 2000 es un asco) y desde el primer momento me encantó, por lo que naturalmente tenía que leer el libro.

Considero que Caridad Bravo Adams fue la precursora del género literario que hoy se conoce como “novela de paisaje” (landscape novel en inglés). Éste término se refiere a aquellas historias en las que el paisaje juega

un rol tan importante como el de los personajes principales y como dice la novela, "una historia así sólo puede suceder en la Martinica". En ésta primera parte conocemos a Juan, Renato, Mónica y Aimé, un conjunto de personajes diferentes que a la vez comparten un carácter tempestuoso que los lleva a través de varios retos y tribulaciones.

Como tal, la novela está muy arraigada a la época en la que fue escrita por varias razones. Primero es profundamente romántica, rayando en cursi, por lo que contrasta enormemente con el ideal que tenemos hoy en día de cómo debe de actuar una mujer. Segundo, los encuentros entre las parejas románticas son descritos de una manera muy decente y velada, a pesar de que Bravo Adams no escatima en describir sentimientos apasionados. Tercero, en una novela ficticia siempre está presente el elemento de suspensión de la incredulidad, lo que significa que podemos aceptar un poco la fantasía propuesta por una historia. Sin embargo, a lo largo de la historia se presentan situaciones algo inverosímiles que cuestan esfuerzo aceptar.

Definitivamente esta es una novela que muchos pueden disfrutar tanto por la riqueza del paisaje descrito como de la apasionante historia que relata. Si ya viste la telenovela, te invito a leer el libro ya que no te desilusionará. Si no la has visto aún, ¡entonces lee los libros primero! Así la podrás disfrutar doblemente.

Viszed says

Después de ver la novela (Corazón Salvaje 1993), y enterarme que estaba basada en tres libros, la lectura era obligatoria. La Adaptación Televisiva muestra personajes profundos que se desarrollan muy bien a través de la trama, por lo que esperaba encontrar en los libros todo eso y cumplió.

La historia se desarrolla en "La Martinica", una colonia Francesa ubicada en el Caribe, el relato comienza con la travesía de un joven para entregar una carta a Francisco D'Autremont, un rico hacendado, los misterios detrás de la carta, el hombre moribundo que la escribió y pide verlo y el joven que se la entrega, desencadenan las bases de la historia; dicha carta contiene una verdad que moverá por completo el mundo de Francisco D'Autremont, pues el joven que se la entregó resulta ser su hijo, un niño que sin haber sido bautizado y sin apellido es conocido como "Juan del Diablo", resultado de la relación adultera que tuvo con la esposa de Andrés Bertolozzi, un hombre adinerado, inmigrante Italiano que llegó a la Martinica en compañía de su joven y bella esposa, y que al descubrir la infidelidad de ésta, se da a la bebida y derrocha toda su fortuna hasta quedar en la indigencia, solo con un pedazo de tierra conocida como el "Cabo del diablo", y un insaciable deseo de venganza, es así que Bertolozzi desató todo el odio que sentía en Juan, criandolo con odio y malicia. Francisco D'Autremont al enterarse que es su hijo decide llevárselo a su hacienda, donde se desatan los conflictos con su esposa, quién descubre que es hijo de su marido.

La relación de Juan con Renato me encanto, si bien Juan es muy huraño, Renato se hace querer, siendo hermanos son tan diferentes, Renato tiene la apariencia de un "príncipe" que siempre fue mimado y protegido, mientras que Juan parece una fierecilla a la defensiva, estos dos personajes forman una relación muy fuerte a pesar del poco tiempo en que convivieron, pues la muerte de Francisco D'Autremont termina por separarlos; hasta aquí la historia se presento muy atrayente.

Lo que podríamos llamar la segunda parte del libro, acontece años después, con el regreso de Renato D'Autremont a la Martinica, quién siempre anhelo cumplir la promesa que le hizo a su padre en su lecho de muerte, de velar por Juan, por su parte Juan se a convertido en pirata avesado, también entran en escena, los dos personajes femeninos, las hermanas Mónica y Aimé de Molnar.

En cuanto a personajes, Juan del Diablo me siguió agrando tanto como en su adaptación televisiva, tiene una gran fuerza y lo que dice tiene mucho de verdad, es un personaje profundo y con matices, no pierde su esencia en ningún momento e incluso llega a sorprender; aunque lo niegue se puede sentir que quiere a Renato, su hermano, aunque no lo admite; pero si el destino no fue lo suficientemente cruel con él, ahora ya no solo es el tema del hijo legítimo y el hijo bastardo, si no que pone a los hermanos en un triángulo amoroso, donde los temas del pasado solo agrandan el conflicto.

Renato D'Autremont fue mi punto débil, en la adaptación me caía bien, peor acá se convierte en mi motivo de no despegarme del libro, no es perfecto, aunque lo parezca al principio, es un personaje muy humano y con mas matices incluso que Juan, su relación con éste se basa principalmente por todo lo que Renato pone para que funcione, más que el deseo de cumplir con la promesa que le hizo a su padre, siento que es digamos el llamado de la sangre lo que hace que se sienta tan atraído a ayudar a Juan, a pesar que este no ponga de su parte, desde su primera aparición de niño se ganaba ya mi corazón y si bien tiene malos momentos en lo largo del libro, por dentro sigue siendo Renato.

Las hermanas Molnar, Aimé sin comentarios, ya se sabe lo ligera de moral que es, todo lo que le pasa es resultado de sus decisiones, así que no cree empatía; Mónica, me agrado mucho y ese amor incondicional que siente por Renato, a diferencia de la adaptación, la encuentro bien justificada, ya que fue un amor que nació con la convivencia, complicidad y amistad, incluso Renato se pregunta porque no se enamoro de ella, siendo que fue su mejor amiga y siempre se llevo mejor con ella (hombres ciegos).

Cabe mencionar a otros personajes como Don Noel, un viejo amigo del padre de Renato, persona cabal y justa, la clase de amigo que cualquiera quisiera que vele por sus hijos; Sofía la madre de Renato, la crueldad que demostró con Juan y la indiferencia con lo que pasa en su hacienda, hace que se la pueda considerar una antagonista; Catalina, la madre de Mónica y Aimeé, no es que este mal estructurada, solo que me parece que la historia no hubiera tenido grandes cambios sin su presencia, ya que no tiene ninguna autoridad; por último, los "empleados de confianza" Bautista y su sobrina Yanina, el primero cumple con su rol de antagonista, mientras que la segunda por momentos me confunde, pues se presenta muy perspicaz y calculadora, pero se deja llevar en momentos clave por sus emociones, al haberle puesto la mira a Renato, se convierte en mi enemiga.

Finalizando el libro con Juan planeando llevarse a Aime, mientras Mónica y don Noel tratan de evitarlo, asimismo nos deja en el preciso momento en que Renato comienza a desenredar los temas del pasado, en muy buena introducción para esta trilogía, presentándonos todo el drama que afrontaran los personajes y dejándose desear continuar con esta historia.

susana says

Nota Geral: 3.5/5

Escrita: 3

Cenário: 4

Originalidade: 3.5

Personagens: 3.5

Suspense: 3

Humor: 3

Romance: 4

Capa: 3

Aditivo: 5

Previsível: 3

silvia taylor says

challenging myself to read in Spanish. I have my dictionary close at hand.

Cris Mtz says

Clásico de clásico de la época dorada de la radio. La tabasqueña Caridad Bravo Adams, con su versión muy a la mexicana de lo que el Viento se Llevó combinando Cumbres Borrascosas logró hacer suspirar a millones de personas en el mundo con su forma tan peculiar de enaltecer el valor intrínseco del amor.

Posteriormente con el surgimiento de la televisión esta historia tuvo sus respectivas adaptaciones, así como en el cine, es como el triángulo amoroso de Juan, Mónica, Aimeé y Renato (o Andrés) nos ha hecho soñar por más de 50 años que tiene esta historia, que creo que sería muy justo que Editorial Diana hiciera una edición conmemorativa para celebrar la pluma de Doña Carito y así no muera en el olvido.

Adriana says

Un libro de época totalmente recomendado.

Raquel Casas says

Love the book n the televised version!!
