



La hoja roja

Miguel Delibes

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

La hoja roja

Miguel Delibes

La hoja roja Miguel Delibes

Delibes demuestra su extraordinaria capacidad para extraer el cotidiano devenir a través de Don Eloy, un jubilado al que le ha llegado el momento de contar con avaricia las hojas que le restan en el librito de la vida.

La hoja roja Details

Date : Published February 19th 2018 by Planeta Publishing (first published 1970)

ISBN : 9788423335084

Author : Miguel Delibes

Format : Paperback 240 pages

Genre : Fiction, European Literature, Spanish Literature



[Download La hoja roja ...pdf](#)



[Read Online La hoja roja ...pdf](#)

Download and Read Free Online La hoja roja Miguel Delibes

From Reader Review La hoja roja for online ebook

Camilo Navarrete says

Un relato algo poético, en que Delibes describe con buen modo la vida de un viejo en un mundo que avanza y lo desconoce. Lo considero emotivo.

Repix says

Un libro muy emotivo y tierno para reflexionar sobre lo que haremos al final de nuestras vidas, cómo llenar ese tiempo, buscar un objetivo y no dejarse llevar por la tristeza y la soledad.
Una maravilla.

Joaquin Castañ says

La jubilación es, para el funcionario don Eloy, como esa hoja roja que aparece al final de los librillos de papel de fumar: un aviso de que ya queda poco, de que está a punto de acabarse. Aquello de que "la jubilación es la antesala de la muerte" deja de ser una frase para convertirse en amenazadora realidad. De pronto, el vacío de la soledad, cada vez más abrumador a medida que fallecen amigos y compañeros, y agravado por el rechazo de su propio hijo, se hace omnipresente en la vida de don Ely. Sólo la compañía de la Desi puede suavizar la angustia del anciano. La Desi, criada para todo que trabaja a cambio de poco dinero pero mucha libertad, también tiene sus problemas, personificados por un novio de armas tomar, cuya última hazaña acaba con él en la cárcel.

"La hoja roja" de Miguel Delibes

Alba says

Aunque me gustaría haber usado mi tiempo leyendo otro libro, no lo hice y me lei la hoja roja. Lo bueno que tengo que decir de este libro, es que esta muy bien escrito. Pero esta tan bien escrito, que hay veces que se torna aburrido. Es realista, imitando el modo de hablar de la gente humilde y de las personas mayores, que te repiten todo, pero tanta repetición cansa.

Este libro puede entenderse leyendo 2 o 3 capítulos que son los que contienen la mayor parte de la historia, pero leyéndose así no puede verse la desolación del señorito o la ignorancia y anhelo de amor de Desi. Este es un libro que debe recorrerse de principio a fin con sus altos y bajos, para al final, decidir si te quedas con él o no.

Semsema Taha says

- ?????? ????? ?????? ??? ?????? ???????? ?????????? ?? ?????

- ¿???? ?????? ???? ?? ??????? ???? ??? ???? ?? ?? ????
- ?? ??? ??? ????? ?????? ?? ???? ??????? ??????? ???? ??????? ???? ?????? ???????
?????? ?? ??? ?? ???? ?????? ??? ??? ???? ??????

Asun says

"La vida es un soplo pero los hombres se llenan de codicia como si hubieran de ser eternos."

Aunque personalmente se me ha hecho una novela más pesada que otras me ha gustado bastante y sobre todo la capacidad del autor de mostrar la fugacidad de la vida y cómo, al final, todo queda en recuerdos.

Así mismo, me ha gustado el contraste entre Desi y Eloy y la relación de los dos personajes.

Sussette García says

Me ha parecido enternecedor, triste, y de basta reflexión cuando don Eloy se encuentra en el camposanto. Es cierto, ¿por qué las tumbas no llevan ningún información de nuestras vidas? ¿En qué momento nos volvemos solamente fechas?

Alfredo says

La eterna pregunta entre los aficionados a las novelas de Miguel Delibes es ¿por qué jamás se le confirió el Nobel de literatura y ni siquiera aparecía entre los nominados para obtener el galardón? A ello, los incondicionales de Cela —muchos más que los de Delibes, sobre todo después de que aquel ganara en 1989 el premio— respondían sin tardanza que el problema era el provincianismo que inundaba las obras de Delibes. Un provincianismo que terminaba por ser, no encomiable, no deleitable, no magnífico, sino aburrido, lento y soso.

Quizá la afirmación última, el veredicto del partido de Cela, sea un tanto tajante. La obra de Delibes, ambientada indefectiblemente en su Valladolid natal, está llena de textos con aires muy provincianos, seguro, pero también de otros poseedores de valores y actitudes de corte universal, como sería el caso de *El hereje*, quizá un buen ejemplo de lo que podía ser la mejor prosa del vallisoletano. No obstante, el peso de la obra coloridamente localista —que tendría su equivalente en la *Mazurca para dos muertos* de Cela, texto que, si no es usted gallego, más le conviene abstenerse siquiera de comenzar— es inmenso. Y no solo eso, sino que la obra localista de Delibes, como es el caso de *La hoja roja*, suele caer en baches extraños, incurre en repeticiones sin sentido y apela a mecanismos estéticos y narrativos más bien dudosos.

Aun cuando el mayor acierto de *La hoja roja* es su repetitividad —dado que habla de viejos y los viejos suelen ser repetitivos—, el recurso termina por ser molesto. Como cualquiera sabe, los viejos y los simples suelen contar diez o veinte veces las mismas cosas. Cuentan y cuentan y cuentan simplemente porque no tienen modo de saber si ya contaron lo que de momento dicen, o porque creen que eso es trascendente y vale la pena decirlo una vez más, o incluso porque no encuentran nada más que contar. En este sentido, el retrato del viejo Eloy logrado por Delibes es magnífico, al ser un personaje completamente natural. Fastidiosamente natural, podría incluso decirse. Un viejo auténtico, ubicable en el entorno de casi cualquier persona que lea la

novela. Sin embargo, esa misma naturalidad fastidiosa, lógicamente, termina por cansar al lector. Lo cansa el viejo con su chochez, lo cansa la Desi, su criada, son sus simplezas, lo cansan los personajes que no terminan por moverse en ninguna dirección porque no tienen modo de hacerlo: sus vidas son tan bobas que se forman solo por un par de cosas y no hay más. Delibes, magistralmente, construye esas vidas bobas, las retrata al detalle, las involucra en una narración y, por eso mismo, se pierde. La trama se pierde, la novela se pierde, los personajes se pierden. El lector se pierde. Un montón de personajes bobos, así sean retratos fieles de la realidad, no tienen manera de mover una trama. Diríase que tanta naturalidad resulta, en última de las instancias, contraproducente.

Joni says

Triste historia sobre un recién jubilado y el mundo que le espera, como su vida y la del resto cambian de velocidad, como se siente desfasado. La obra es algo lenta en sí y el manto melancólico y derrotista que la cubre la hacen algo pesada de leer. Por hoja roja se refiere al aviso de las hojas de fumar cuando se están por acabar, como la vida del viejo Eloy, que de a poco da cuenta que cae en el olvido y la indiferencia del mundo. La pluma de Delibes impoluta como siempre.

Geoffrey Fox says

Un anciano que sólo espera la terminación de su vida encuentra a una joven que no sabe cómo empezar la suya. La Desi es más bruta que la pila de un pozo (como le dice una amiga) cuando llega de su pueblo y empieza a trabajar como criada del viejo Eloy, que repite continuamente que le "ha salido la hoja roja" (del librito de papel de fumar, que advierte que sólo quedan cinco hojas), y el decir de un amigo de juventud de que la jubilación es la antesala de la muerte (y que ese amigo se había ido hace más de 20 años sin guardar antesala). El viejo, tímido toda su vida de 70 años, hace esfuerzos por reconectarse con antiguos compañeros de trabajo (53 años en aseo urbano), del club de fotografía, y cuando éstos lo rechazan, finalmente con su hijo en Madrid, donde ve que es un estorbo. La Desi, que se considera vieja porque soltera a los 20 años, hace todo lo posible por comprometer a casarse a un chico de su pueblo tan bruto y hasta más cerril que ella, cuando éste llega a la ciudad para la mili (servicio militar); pero el chico ("el Picaza") sólo quiere aprovechar de ella (para el lavado de ropa y las relaciones sexuales, que ella no concede) y finalmente comete una locura tan grave (degüella a una mujer en la calle porque le mentaba la madre porque él le había tirado una rata muerta a la cara) que termina en un calabozo militar, haciendo añicos las ilusiones de la chica. Al final el viejo Eloy y la Desi aceptan que se necesitan mutuamente, y él le propone el matrimonio.

Escenas memorables: nochebuena, cuando el viejo le manda a la chica a comprar una botella de clarete, se emborrachan (con muy poco) y empiezan a cantar y hasta bailar (torpemente) las canciones de boda que la Desi recuerda de su pueblo; Eloy en el cementerio, después del entierro de su último amigo de juventud, Isaías, lee las lápidas de otros y recuerda las muchas historias de esas personas que las lápidas no cuentan; el bochorno del viejo cuando visita al hijo en Madrid y no puede hacer ni que el hijo se sonría ni que la nuera le diga "padre"; Eloy llevando a la chica al cine por primera vez en la vida de la joven. Todo ocurre en 1955 en un Valladolid donde nada cambia, salvo que en lugar de un rey (Desi ni siquiera sabe que significa "rey") hay un Franco en los titulares que Desi, bajo la tutela paciente de Eloy, se esfuerza por leer. Libro muy sentimental, con un conmovedor retrato de la vejez y otro de la bruteza obstinada de la vida de pueblo, que hace más comprensibles los delirios de los analfabetos aferrados a sus creencias ya sea en el Talibán o en otras partes.

Sawsan says

????? ?????? ?? ?????? ??? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
???? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??????
???? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ??????

Pdl says

Delicioso. Descripción genial de la ESPAÑA de pueblo de los 40-50.

Daniel Alvarado says

Que decir del viejo don Eloy y de la Desi y de el desamparo que puede llegar a sufrir un ser humano al ser olvidado, al ser desvalorado.
Esta obra es un grito de auxilio que lanza el ser humano al mismo ser humano, este grito pretende reivindicar al ser humano no solo como SER, sino más bien como HUMANO.
Al que no le mueva algo esta novela, quiere decir que no esta vivo.

Nickie says

Old age and the changes caused by retirement lived through the eyes of the "hero". A very humane study of every day life when there are fewer friends and family around and fewer things to do or look forward to. Yet, this is not a sad book!

?..??? ?..??? says

????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ?? ?? ?????? ??????... ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??
?? ?????? ??????... ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ??????... ?? ?????? ?????? ?????? .. ?????? ?????? ?????? ??
????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??
????? ?????? ?? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ??
????? .. ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?????? ?? ??????
??..?????... ?????? ?????? ?????? ?????? ??????... ??????.. ?? ?? ?????? ?????? ??????.. ?????? ?? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ... ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????... ??????.. ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????
????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?? ?? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ?????? ??????

[illegible]