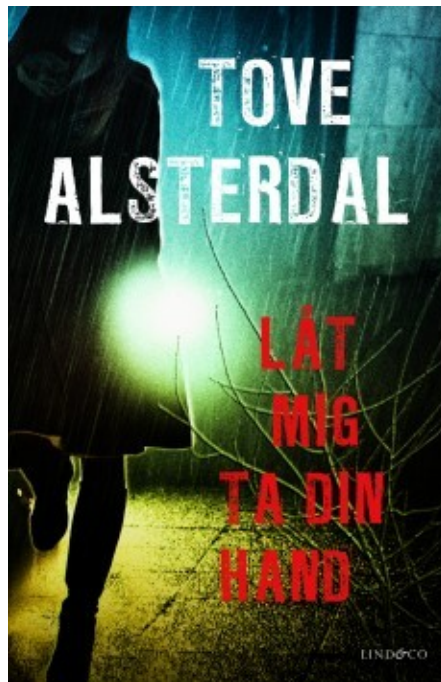




Låt mig ta din hand

Tove Alsterdal

Download now

Read Online ➞

Låt mig ta din hand

Tove Alsterdal

Låt mig ta din hand Tove Alsterdal

Natten mot valborgsmässafton störtar Charlie Eriksson ner från en balkong på elfte våningen i Jakobsberg. Bakom sig lämnar hon ett liv av droger, kaos och ouppfyllda drömmar.

Polisen avskriver dödsfallet som självmord.

Samma natt vandrar Riddarn genom Jakobsbergs centrum, en tilltufsad man som hävdar att Olof Palme fortfarande lever. Han ser Charlie komma ut från en nattklubb tillsammans med en man som betar sig hotfullt - men vem skulle bry sig om det vittnet?

Helene har lämnat förorten. Hon har suddat ut sin bakgrund och brutit med familjen: en mamma som övergav dem, en pappa som drack och syrran som inte kunde skilja på verklighet och fantasi.

Men vem var hennes syster Charlie egentligen? Tog hon verkligen livet av sig? Och vad gjorde hon i Buenos Aires fyra veckor före sin död?

Det visar sig att Charlie hade kommit ödesdigra hemligheter farligt nära. Spåren leder henne tillbaka till 1970-talet när deras mamma förälskade sig i en argentinsk flykting och försvann. I sin jakt på sanningen konfronteras Helene med en brutal del av historien som går djupare in i hennes eget liv än hon någonsin kunde ana.

Låt mig ta din hand är ett mörkt familjedrama, en thriller om passion och svek, brott och försoning.

Låt mig ta din hand Details

Date : Published August 18th 2014 by Lind & Co (first published August 1st 2014)

ISBN : 9789174612813

Author : Tove Alsterdal

Format : Hardcover 471 pages

Genre : Mystery, Crime, European Literature, Swedish Literature, Thriller

 [Download Låt mig ta din hand ...pdf](#)

 [Read Online Låt mig ta din hand ...pdf](#)

Download and Read Free Online Låt mig ta din hand Tove Alsterdal

From Reader Review Låt mig ta din hand for online ebook

Marieke says

3,5*

I like the combination of some Nordic noir with the horrors of the junta. It gives the story much more depth than the ordinary crime story. Also it being a family affair and not a detective case makes for a nice change. I was intrigued throughout and that was why I wanted to read on, not just because it's an easy page turner. That is because the chapters can be confusing at times, who is the protagonist exactly, but reading on solves a lot. I do think this book will stay with me.

Iben says

Frygtelig langtrukken start, men de sidste 15-20% blev da næsten spændende

Shanoe says

Eigentlich 2,5 Sterne, hab mich aber dafür entschieden, es etwas aufzuwerten. Ich mochte die Handlung sehr gerne, gerade, dass große Teile davon auf realen Begebenheiten basieren, hat es für mich sehr unmittelbar gemacht und sehr viel Spannung erzeugt. Ich mochte auch, dass es doch immer wieder überraschende Plottwists gab. Aber - und das passiert mir bei skandinavischen Krimis anscheinend öfter - ich konnte mich in keine der Erzählperspektiven so richtig hineinversetzen, die Personen waren mir irgendwie zu fremd, jeder hatte etwas an sich, das ich überhaupt nicht nachvollziehen konnte. Schade, denn dann hätte ich sicher noch mehr mitgefiebert.

Gerda says

A very good read. This author doesn't write a simple crime novel, she is very much concerned with the things that are going on in the world. This crime novel is about a suicide in Sweden. Is it a suicide or was it murder? Her sister isn't convinced when the police rules it as a suicide. Her search leads her to Argentina, to the atrocities that have taken place there in the nineteen seventies.

The story is told from different perspectives, jumps back and forth from the nineteen seventies to the present time. The atrocities in Argentina are coming very much alive.

A very good read, socially engaged, but also a good crime novel.

Niki Costantini says

Un gran bel romanzo giallo, atipico rispetto a quelli di autori “nordici” più diffusi. L’ho iniziato per caso, non conoscevo l’autrice (sono sempre a caccia di nuovi scrittori di gialli scandinavi) e mi sono trovata all’interno di un intreccio appassionante.

Lo stile è cinematografico e non mi stupirebbe se il libro fosse stato concepito in questo modo proprio in vista di un film; il ritmo serrato anche se forse si è un po’ perso verso il finale.

A dire il vero, sono stata a lungo indecisa se assegnargli quattro o cinque stellette, prima di tutto perché non è un giallo perfetto. La trama è interessante ma a volte mi è sembrata sfilacciata e non sempre i personaggi si comportano in maniera verosimile o come mi aspetterei si comportassero persone coinvolte in una vicenda simile a quella narrata nel libro. Con le cinque stellette ho voluto di fatto premiare il coraggio dell’autrice nell’affrontare in un romanzo di genere il dramma dei desaparecidos in Argentina. Poteva uscirne un pastrocchio osceno e irrispettoso delle vittime di allora, e invece no, il risultato è un romanzo elegante, intenso, tutto al femminile, che mi ha tenuta incollata dalla prima all’ultima pagina.

Lisbeth Salander says

Gripping, captivating, addictive, deep, genuine and intense. Vilken bok!!

Julie says

2,5/5

Tanja Berg says

Helenes syster Charlie har tagit livet av sig, påstår polisen. Själv har Helene inte lika säker, fast hon inte haft kontakt med sin kaotiska storsyster på årtal. Hon börjar göra egen efterforskning, som ska ta henne på spåret av deras försvunna mamma.

En del av historien rör sig i det förflutna och hur Helene och Charlies mor hjälper rebellerna mot juntan i Argentina. Jag har vetat lite om detta, men alls inte mycket. Den här boken gav skrämmande insyn i de utstuderade tortyrmetoderna juntan drev med. Det är magstarkt.

Slutet är fullständigt otippat. Faktiskt kan jag inte minnas när jag blivit så överrumplad sist. Det här var kanske inte direkt banbrytande, men både lärorikt och underhållande.

Annabee says

'Geef me je hand' is een verhaal in dezelfde stijl als voorganger 'Het stille graf': een zoektocht naar het verleden. Waar 'Het stille graf' bij vlagen beklemmend was, is 'Geef me je hand' iets luchtiger van opzet en daardoor wellicht een tikkeltje minder boeiend.

Tove Alsterdal vertelt op sublieme wijze het verhaal van Helene, die na de dood van haar zus Charlie -

zelfmoord of moord? - naspeuringen doet naar haar verdwenen moeder. Argentinië, jaren 70 van de vorige eeuw, de junta is aan de macht - wat had haar moeder Ing-Marie daar te zoeken, wat heeft haar destijds bewogen haar dochters in de steek te laten? Helene reist naar Zuid-Amerika af om de waarheid te achterhalen. Niet iedereen is daar blij om. Soms is het beter het verleden te laten rusten. Soms kunnen geheimen beter geheim blijven. Familie is ook niet alles ...

'Geef me je hand' begint als een thriller, maar blijkt gaandeweg een spannende roman te zijn, evenals met 'Het stille graf' het geval was. Desondanks is het ook voor thrillerliefhebbers een zeer leeswaardig boek en verdient Alsterdal vier sterren.

[plot 4, spanning 3, schrijfstijl 4, leesplezier 4, originaliteit 4, psychologie 4]

Jaana Ylikangas says

Intriguing and multidimensional in spite of the genre.

Dagmar Hagelin is mentioned on page 163 but called Gagemar...Värmland was somewhere in the book written so and elsewhere Värmland...Didn't anyone proofread the Norwegian version?

Michaela says

Sehr spannend vor dem Hintergrund der argentinischen Diktatur

Woutervangysel says

Entertaining, well researched and written

Joop Liefwaard says

Als Helene zich met haar gezin opmaakt voor het grote vreugdevuur dat in de Walpurgisnacht zal worden ontstoken, bereikt haar het bericht dat haar zuster Charlie dood. Ze is uit haar appartement op de elfde verdieping naar beneden gevallen. De politie is ervan overtuigd dat het om zelfmoord gaat en stopt het onderzoek. Helene wordt achterdochtig als zij aanwijzingen vindt die er op duiden dat Charlie misschien helemaal geen zelfmoord heeft gepleegd en haar vader, een dakloze, verslaafde muzikant, haar vertelt dat hij Charlie op de avond van haar overlijden met een onbekende man heeft gezien. En er zijn vragen. Waarom is Charlie vier weken voor haar dood naar Buenos Aires gereisd? Hield deze reis verband met hun moeder die jaren geleden spoorloos is verdwenen? Helene wil het raadsel ontrafelen en gaat op zoek naar antwoorden.

Geef me je hand is de derde thriller van de Zweedse schrijfster Tove Alsterdal (1960). In een bedachtzame, goed verzorgde stijl schrijft zij een kundig geconstrueerde thriller die zich naarmate het verhaal vordert ontwikkelt tot een boeiende misdaadroman. Gebeurtenissen, gedachten en gevoelens worden overtuigend en aangrijpend beschreven. De personages zijn goed uitgewerkt en spreken tot de verbeelding. De

sfeertekeningen in het verhaal zijn beeldend en dat geldt met name voor de gedeelten van het verhaal die zich in Zuid Amerika afspelen. Wat tijdens de dictatuur in Argentinië is gebeurd wordt uitermate goed gedocumenteerd en herinnert de lezer er nog een keer aan dat een leven in vrijheid een groot goed is. Alleen al het bezit van een verkeerd boek kon aanleiding zijn om mensen op te pakken en te onderwerpen aan onvoorstelbare gruwelijkheden.

Spannend wordt het verhaal nergens maar het is daarentegen wel heel erg boeiend. Hoewel het bevolkt is met veel personages en het perspectief steeds wisselt, is Geef me je hand dermate kundig in elkaar gezet dat het overzicht altijd behouden blijft. Tove Alsterdal toont hier haar grote talent. De ontknoping van het verhaal is geloofwaardig. Diep in je hart zou je willen dat Helene's verhaal anders zou aflopen maar er is maar een uitkomst bevredigend en dat is de uitkomst die de schrijfster heeft gekozen.

bruna_d80 says

diversi personaggi sono è poco risolti. Troppa roba.

Trine says

2,5
