



Zaragoza

Benito Pérez Galdós

Download now

Read Online ➞

Zaragoza

Benito Pérez Galdós

Zaragoza Benito Pérez Galdós

El gran friso narrativo de los Episodios Nacionales sirvió de vehículo a Benito Pérez Galdós (1843-1920) para recrear en él, novelescamente engarzada, la totalidad de la compleja vida de los españoles -guerras, política, vida cotidiana, reacciones populares- a lo largo del agitado siglo xix. Prisionero de los franceses en «Napoleón en Chamartín» (BA 0305), Gabriel de Araceli se fuga y se dirige a ZARAGOZA para incorporarse al ejército que se está organizando con fuerzas dispersas. El destino lo lleva a ser uno de los valerosos defensores de la ciudad en el segundo y más fuerte de los "sitios". Junto con otros personajes de total creación literaria, Araceli convive con el general Palafox y las demás figuras históricas que realmente intervinieron en la gran gesta popular.

Zaragoza Details

Date : Published January 1st 1984 by Ediciones Colihue (first published 1874)

ISBN : 9789505810666

Author : Benito Pérez Galdós

Format : Paperback 228 pages

Genre : Historical, Historical Fiction, Classics, Cultural, Spain, War, European Literature, Spanish Literature

 [Download Zaragoza ...pdf](#)

 [Read Online Zaragoza ...pdf](#)

Download and Read Free Online Zaragoza Benito Pérez Galdós

From Reader Review Zaragoza for online ebook

Natxo Cruz says

Aquest episodi recrea, pràcticament en exclusiva, el setge francès a Saragossa de principis del segle XIX. A diferència d'altres capítols dels episodis nacionals, hi ha poca cosa més i l'autor es limita a una descripció de fets bèlics amanits amb un drama de ficció afegit.
Regular.

El Segoviano says

El comentario puede ser repetición del anterior, si bien este en mi modesta opinión está mas elaborado y aunque repetitivo describiendo la toma de Zaragoza por los franceses, queda mas ameno posiblemente porque introduce la vida de la familia aragonesa que acoge al protagonista y los amores de un hijo de estos que iba para cura con la hija de un avaro ricachón.
Los hechos contados están muy bien planteados y dejan una importante huella de patriotismo en los defensores de la ciudad. Entretenido el libro, bien planteado y tambien como en los anteriores utilizando la vida de Gabrielillo alrededor del cual tiene lugar los hechos que Galdos describe.

Sora91 says

Episodio que explica la heroica resistencia de la ciudad de Zaragoza hasta el último extremo ante la invasión napoleónica.

Sobredosis de patriotismo y exaltación del sentido nacionalista. Está bien narrado y seguro que los actuales vecinos de la ciudad son capaces de reconocerla en estas páginas, pero a mí me ha resultado un poco pesada. Me hubiera gustado que la trama "romántica" hubiera pesado más en el argumento. Además en los últimos episodios leídos me sorprende teniendo las mismas opiniones que defienden los personajes "malos", lo que no me pasaba en los primeros. Será que el cambio de Carlos IV por Fernando VII me ha cogido con el paso cambiado, jeje.

De todas maneras continúo con la serie. Estamos ya en 1809 y tengo curiosidad por saber qué pensarán algunos personajes cuando lleguen hechos históricos como la independencia de las colonias americanas. Lástima que entonces el autor no nos volverá a traer con los personajes que en esta novela le han robado protagonismo a Gabriel. La verdad es que el hecho de los lectores sepamos el contexto histórico que espera a los protagonistas da bastante juego.

Wanda says

Free download at Project Gutenberg -- <http://www.gutenberg.org/ebooks/47769>

Pasko says

Impresionante.

Jordi Polo Carres says

Que guerra. Que locura.

Este libro es exactamente lo que te puedes imaginar. La historia de lo acaecido en el sitio de Zaragoza. Desde las preparaciones iniciales hasta el final del sitio.

Contado sin intentar ser cruel pero con detalles suficientes para imaginarte lo ocurrido. De hecho, tuve que buscar un mapa de Zaragoza de la época para mejor comprender movimientos de tropas etc.

Extremadamente interesante si quieres comprender exactamente como ocurrió.

Si estas leyendo el libro mas como una aventura que como historia, posiblemente se haga pesada tanta referencia a nombre de calles o puntos cardinales.

Si estas leyendo esto pensando si te gustara el libro o no, aqui una reseña que explica muy bien lo que fue aquello:

"¿Se concibe que continúe la resistencia de una plaza después de perdido lo más importante de su circuito? No, no se concibe, ni en las previsiones del arte militar ha entrado nunca que, apoderado el enemigo de la muralla por la superioridad incontrastable de su fuerza material, ofrezcan las casas nuevas líneas de fortificaciones, improvisadas por la iniciativa de cada vecino; no se concibe que, tomada una casa, sea preciso organizar un verdadero plan de sitio para tomar la inmediata, empleando la zapa, la mina y ataques parciales a la bayoneta, desarrollando contra un tabique ingeniosa estratagema; no se concibe que tomada una acera sea preciso para pasar a la de enfrente poner en ejecución las teorías de Vauban, y que para saltar un arroyo sea preciso hacer paralelas, zig-zags y caminos cubiertos.

Los generales franceses se llevaban las manos a la cabeza diciendo: «Esto no se parece a nada de lo que hemos visto». En los gloriosos anales del imperio se encuentran muchos partes como este: «Hemos entrado en Spandau; mañana estaremos en Berlín».

Lo que aún no se había escrito era lo siguiente: «Después de dos días y dos noches de combate hemos tomado la casa número 1 de la calle de Pabostre. Ignoramos cuándo se podrá tomar el número 2»"

Joaquin says

"¿Zaragoza se rendirá? La muerte al que esto diga.

Zaragoza no se rinde. La reducirán a polvo: de sus históricas casas no quedará ladrillo sobre ladrillo; caerán sus cien templos; su suelo abriráse vomitando llamas; y lanzados al aire los cimientos, caerán las tejas al fondo de los pozos; pero entre los escombros y entre los muertos habrá siempre una lengua viva para decir que Zaragoza no se rinde."

Nelareads says

Me costó mucho adentrarme en la lectura, además la historia no me apasiona, pero los personajes que crea son increíbles. Me hizo sufrir mucho, eso sí, como siempre hace Galdós.

E. says

Gabriel escapa y termina en el sitio de Zaragoza, y la lucha calle por calle y casa por casa. Sube en el rango militar, lo que le vendrá bien en el futuro. No hay mención de Inés en este libro.

Kalliope says

Agustina de Aragón. Goya.

Zaragoza is the capital of Aragón. It lies about half way between Madrid and Barcelona, and also between the Basque and Valencian regions and their Atlantic and Mediterranean ports, and extends to both sides of the river Ebro. It has had, therefore, throughout its history, a strategic significance.

During the invasion of Spain by the Napoleonic forces, it became a major focus in the eyes of the Emperor. The city was won after a prolonged and nasty siege. This siege took place in two phases. The first began in June 1808. It was a calamity for the French troops. Then in July the French also lost in Bailén, event that Galdós had treated in the fourth and eponymous episode, which weakened French morality further. Also lives: about 3000-4000 French soldiers died.

After an interlude of several months, Napoleon sent about 35000 infantry and 2000 cavalry to conquer this key city under the command of **Maréchal Jean Lannes**. This second siege began in December 1808 and finished in February of the next year when Zaragoza finally capitulated after severe destruction and fatal casualties. And this second phase is the subject of Galdós's sixth Episodio, published in 1874. The Zaragoza assault is also mentioned in Tolstoy's War and Peace.

January Suchodolski. Warsaw National Museum.

It is somewhat different from the previous ones because our 'hero', **Gabriel de Araceli**, is somewhat subsumed into the crowd of Zaragoza, for the resistance by the Spaniards was carried out first and foremost by 'the people' as it had already happened in Madrid during the Second and Third of May. Galdós then makes Gabriel our eyes; he keeps a little more presence than a camera. We also follow his steps through the individually named streets--for the resistance took place in all the private houses obliging the French to enter dwelling after dwelling delaying and enervating their triumph. Through him we witness the terror, the violence, the despair, the trepidation and the fear. But we also attest the courage, the tenacity, the patriotism, the determination and the heroism. For this is so far the most epic of the Episodes I have read so far.

And as with the Madrid popular resistance, but with more brilliance, we see historical women coming to the forestage. The young **María Agustín** who after being badly hurt in the neck returns to fight in the front; **Manuela Sancho**, who figures prominently in the novel; and the most famous **Agustina Zaragoza Domenech** popularized in songs and tales as "Agustina de Aragón" (view spoiler).

But there were men also. The most famous is **José de Palafox y Meici**, heroically portrayed by Goya, who is considered the main military command defending Zaragoza. Upon capitulation he was taken prisoner and did not come back to his country until four years later. In the novel, however, I was surprised to see Galdós portraying his Palafox in a somewhat equivocal mode: as someone who was undoubtedly effective but who was, fundamentally, indebted to the more capable men in his team and who focused then with his own theatricality. (view spoiler)

José de Palafox. Goya.

Although in this Episode Galdós follows very closely the historical facts of the second siege, he has also introduced a fictional story to make the reading more engaging. We have another sad version of a Romeo & Juliet but with a further twist. The Aragonese Romeo (Agustín de Montoya) faces the prospect of having to command the execution of the father of the Aragonese Juliet (Mariquilla de Candiola) who has been accused by the Spanish military commands of treason.

Apart from the epic nature of this volume and even if our Gabriel remains somewhat opaque, the author, apart from providing a historical panorama, also presents some harrowing passages with a language that is at times sublime and lyrical and at other times of a surprising modernity and harshness. The human psyche in moments of extreme stress is recreated with an uncanny ability that stays with the reader even if some of the facts of this past military carnage and destruction eventually recede.

6/40

Previous: Napoleón en Chamartín

Next: Gerona

Jose M. says

Continúan las peripecias de Gabriel de Araceli durante la Ocupación Napoleónica de España. El tomo es una muy detallada crónica del Segundo Sitio a Zaragoza, que además intercala con la romántica historia entre un amigo de Gabriel y su amor secreto, además de otras historias interrelacionadas.

Javier Sánchez says

Interesante para saber como transcurrió la heroica resistencia del pueblo zaragozano. La descripción de algunos pasajes del asedio francés realmente pone los pelos de punta, sin embargo, la historia de amor que se entrecruza en la trama acaba por desesperar, sobre todo por la actitud de la muchacha respecto a su despreciable padre.

Jesús says

Zaragoza, sexta entrega de la primera serie de los *Episodios Nacionales*, pone de relieve el cruento desenlace que vivieron los patriotas aragoneses tras la victoria lograda por las filas del Corso. Lejos quedan ahora las desavenencias familiares, las frivolidades aristocráticas o los escarceos amorosos. Don Benito ha querido poner sobre la mesa las imágenes que quedaron grabadas en la retina tanto de combatientes como de familiares que socorrieron a sus allegados ante la tropelía napoleónica. No es el momento de recuperar en estas páginas la ficción con las que el escritor canario había deleitado al lector, pues la pérdida en esta etapa se percibe como el ocaso de aquellas primeras victorias que elevaron el optimismo de los españoles. Es, en definitiva, una llamada de atención no sólo sobre la felonía francesa, sino sobre las incongruencias de un colérico patriotismo llevado al extremo. En cualquier caso, lejos de cualquier crítica, lo que quedó más allá de la muerte en tierras zaragozanas fue el emblema de una nación que supo mantenerse unida ante el atropello foráneo.

Reseña completa: <http://www.lacaverna-literaria.com/201...>

David says

4

Emilio says

¿Por qué nos dieron a leer Trafalgar en el colegio?

Si puedes aguantar las cucharadas colmadas de patriotismo esta novela es de las mejores novelas bélicas sobre los tiempos napoleónicos. Un ritmo genial, descripciones rápidas y mucha acción. También hay mucha crítica al patriotismo mal entendido. Según el propio Benito, claro.

Bueno, pues Benito nos cuenta el sitio de Zaragoza, desde el principio hasta el fin. ¡Zaragoza no se rinde! Nos lo describe con muchísimo detalle y desde el punto de vista de las familias que lo vivieron. Con un ritmo que te hará preguntarte si es el mismo autor que escribió el resto de novelas. Hay crueldad, suciedad, mugre, hambre, estrategia, táctica, muerte, heroicidades... y muchísima humanidad. Es, con muchísima diferencia, el que más corto se me hizo. Y es que los tiene muy largos y pesados.

Si estás pensando en leerte *Episodios Nacionales* abandona toda esperanza. Coge este libro y tira el resto.

