



Llamadme Alejandra

Espido Freire

Download now

Read Online ➔

Llamadme Alejandra

Espido Freire

Llamadme Alejandra Espido Freire

Como si fueran figuras de ajedrez, la familia Romanov se prepara en silencio para un nuevo traslado. Alejandra, la zarina, sueña con ver a sus cuatro hijas casadas. Tras la abdicación del zar, ya no tiene grandes pretensiones para su pequeño Alexis, más allá de una vida tranquila y alejada del mundo. Echa de menos a su amigo Rasputin, el hombre que más la comprendió después de su amado Nikki. En su última morada y sin más que hacer que esperar su liberación, Alejandra satisface la curiosidad de sus hijas por su pasado. De esa manera reconstruye una vida marcada por la desgracia; pero también plena de felicidad porque el amor que se profesaron ella y Nikki, y que transmitieron a sus hijos, fue el bastión que los mantuvo unidos y fuertes hasta su trágico final.

Llamadme Alejandra Details

Date : Published April 4th 2017 by Editorial Planeta

ISBN :

Author : Espido Freire

Format : Kindle Edition 403 pages

Genre :

 [Download Llamadme Alejandra ...pdf](#)

 [Read Online Llamadme Alejandra ...pdf](#)

Download and Read Free Online Llamadme Alejandra Espido Freire

From Reader Review Llamadme Alejandra for online ebook

Mikey Fernández says

Aquí dejó mi reseña del libro en formato video en mi canal de Booktube.

<https://www.youtube.com/watch?v=NdUh8...>

Malice says

Pésimo libro, pésimo desarrollo y narrativa. Si lo que pretendía era crear empatía por un personaje histórico poco comprendido, no lo logra nunca. Hojas y hojas de relleno con cosas que no aportan nada a la historia. En fin, una pérdida de tiempo.

Aida Lopez says

✍️?Alejandra Romanova,la última zarina del Imperio Ruso,la protagonista del libro narra en primera persona parte de su vida.

✍️?Una historia con mucha historia.La narradora se centra en su papel como madre en el amor por sus cinco hijos.Con intrigas del poder y acontecimientos políticos de por medio.

✍️?Plasma el panorama social y político de la época .Con importantes personajes como Rasputín .

✍️?Nos paseamos por Rusia sus palacios ,sus ballet ruso y su vodka.

?Detalle histórico que desconocía :Cuando los zares tienen un hijo si suenan 101 cañonazos el pueblo sabe que es niña,si suenan 301 niño.Los padres no acuden al bautizo .

?Intachablemente escrita y documentada.

?A mí personalmente no me atrapo .Las cartas...me las saltaba sin querer...no me captaban la atención.Como recurso está bien usado,pero el contenido no me dice nada una vez,así que la segunda que se uso...si me lo salte.

La novela en sí a mayores de estar muy bien ambientada no resaltaría más .La parte más conmovedora y que más me “atrapo “estuvo al final con el relato de la sirvienta que limpia la casa de Ipatiev :el final truculento de la familia y los últimos que le acompañaron .Muy triste e innecesario pero la historia tiene su final y por desgracia la escritora no puede cambiarlo.

Sole Rodriguez Koenig says

Lo mejor del libro es la escritora. Está MUY bien escrito, caso contrario sería imposible de terminar porque la historia tampoco es apasionante.

Claudia says

Lo he disfrutado incluso más de lo que esperaba, y es que a mí me das historia y a los Romanov y ya casi que me tienes comprada; pero es que aquí me he encontrado además con el estupendo estilo de la autora, el rigor histórico y un montón de información que he absorbido como una esponja, una muy feliz, por cierto. Me ha gustado en particular ese tono distante con el que la autora retrata a la zarina Alejandra, esa voz casi impersonal con la que nos narra su historia; sin sentimentalismos excesivos ni afán de juzgar, tan solo acercándonos a ella y a sus circunstancias para así conocer a la persona más allá del personaje.

Lothi says

Más convencional que otras obras de Espido Freire, que juegan más con un realismo mágico norteno, lo onírico, las ensoñaciones y la alienación de sus personajes, es una lectura recomendable e interesante. Llega cuando se cumplen 100 años de la Revolución Rusa y retrata a una de sus víctimas, quizás la más olvidada de la Familia Imperial, dándole voz en primera persona. Sin embargo, es muy difícil empatizar con ella, ya que la autora no la canoniza como una víctima inocente, sino que la retrata como una mujer llena de contradicciones, egoísta, estrecha de miras, miope hasta lo indecible, madre amantísima y asfixiante, y convencida de hacer lo correcto. Personalmente, la incorporación de una voz de clase baja, una mujer cualquiera, que se queja de lo sucia y vaga que es la ex Zarina, cuando hemos estado "escuchando" a Alejandra hablar de lo feliz que sería siendo una mujer de su casa, limpiando y manteniendo un hogar modesto, me pareció de una crueldad sutil y astuta para hacer ver al lector la estrechez mental y la fantasía en la que vive el personaje.

Carmen says

Me ha gustado mucho esta biografía novelada, a modo de diario o de memorias, que nos muestra la parte más humana de la última zarina de Rusia y su familia. Lo mejor, lo que cuenta y cómo lo cuenta, sin grandes desarrollos ni forzados dramatismos. Los hechos fueron los que fueron y su protagonista nos los cuenta como si estuviéramos tomando un té. Lo peor, la manera en la que se resuelve ese final ya conocido por todos.

<https://millibrosenmibiblioteca.blogs...>

Susana says

Un libro difícil de calificar. En su nivel más superficial, Alejandra aparenta ser una simple ama de casa, madre y esposa perfecta y enamorada, que lo que falta es que nos de la receta para la tarta de manzana perfecta o los *pirozhki*, pero con destellos, demasiados escasos y aislados para mi gusto, donde asoma una mujer manipuladora y cruel, capaz de cualquier cosa para garantizar la permanencia en el poder de su familia.

Así como el dibujo de Alejandra, y su familia, se queda en lo superficial, igualmente no hay un retrato de la Rusia del momento, de las profundas diferencias entre la nobleza y el resto de la población, de la opresión de los campesinos y población menos afortunada, que desemboca en la Revolución. Apenas se vislumbran

algunas intrigas palaciegas y el lujo y derroche de la corte, pero poco más que eso.

Coincido con otros lectores de *goodreads* en el sentido que los extractos de las cartas de las hijas no aporta nada a la trama, parecen puestas para cumplir con un requerimiento de volumen (número de páginas) o darle un cariz más *experimental*, y que la intervención de Rasputin apenas cubre unas pocas páginas y se dice muy poco de un personaje tan polémico.

Esto me pasa por pensar que podía utilizar una atajo, en una novela sencilla, en lugar de leer biografías más completas y recomendadas para entender un período histórico y una cultura tan compleja.

Maria Isabel Cadrazco Saavedra says

¡Maravilloso! Una historia apasionante, de una mujer incomprensida y llena de temores a lo largo de su vida. Alejandra Feodorovna al igual que muchas otras grandes monarcas de la historia, fue una extranjera en su tierra adoptiva, una mujer que jamás supo adaptarse a su nueva realidad.

El autor plasma una historia maravillosa, llena de sentimiento y de conocimiento de la Rusia de Finales del siglo XIX y principios del XX a través de los ojos de una mujer que vivió en carne propia el dolor de una madre, la estigmatización de una mujer y la injusticia de una ciudadana. Una historia inolvidable.

Covadonga Mendoza says

Pues no sabía qué nota poner a esta novela, ya que hasta casi el final me estaba pareciendo inane y plana. En el desenlace mejora un poco, pero no mucho, así que creo que dos estrellas está bien. Quizás podrían ser dos y media, pero *goodreads* no lo permite.

La historia, narrada en primera persona por la Zarina Alejandra, al menos para mí, carece del menor interés. No puedo entender cuál es el atractivo de este personaje (o su atractivo como personaje literario) aparte de su destino (que todos conocemos). Lo que cuenta son historias domésticas sobre sus hijos, su marido, diversos amigos y parientes y la muy decepcionante aparición (efímera también) de Rasputín. Al contarla ella, todo carece de contextualización histórica o social. Solo vemos una mujer que se preocupa por joyas, vestidos, fiestas, su casa... y que ve con cierta perplejidad (ejem) que la gente (esos campesinos ignorantes) se rebele contra ellos. Encima llega a caer mal, bueno, a mí. No hay mucha empatía con ese personaje. Sinceramente a veces deseaba que la fusilaran ya...

Hay una parte de puro relleno con cartas de diversos personajes, que no aportan nada en absoluto salvo ver cómo vivían y cuáles eran sus frívolas preocupaciones. Y al final, unos añadidos con informes que no pegan con lo anterior. La narración en primera persona, la falta de escenas dramatizadas (todo es como un largo y monótono relato), y el no conocer a los otros personajes hacen que no te importe un pimiento la historia (cuyo final tampoco es precisamente intrigante). La prosa no brilla. Lo mejor que puede decir es que está correctamente redactada, que es breve y que a las personas interesadas en este periodo histórico les puede atraer conocer lo que pensaba la zarina y qué vestidos llevaba. A mí más que una novela me ha parecido un ensayo, y no muy profundo.

Montaña says

El libro me aburrió en muchísimos momentos, no sentía ninguna empatía con la zarina que creo que sólo

sabía quejarse y no supo estar a la altura de su cargo. Medio libro hablando de enfermedades, se me ha quedado corto para ser una biografía.

Monique Mihalitsianos says

"Llamadme Alejandra" es la última novela de Espido Freire. Descubrí a esta autora en la Feria del Libro de Panamá celebrada la semana pasada, no estaba familiarizada con sus obras hasta ese momento. Vi que su libro resaltaba en varios stands de la feria, me pareció de lo más interesante, y me lo compré. Mi madre, quien me acompañaba, también se compró una copia. En realidad ella se compró una copia primero y me dijo que me lo prestaría apenas terminara de leerlo, pero no me contuve y me compré una copia para mí misma. Soy algo impulsiva con la compra de libros... especialmente en estas ferias que parecieran una sola librería gigante, lo que causa que me emocione más de lo normal.

En fin, comencé a leer "Llamadme Alejandra" con gusto, y un día después me enteré que la autora estaba en Panamá promocionando su obra dentro de la feria, y que iba a presentar su última novela, justo la que me estaba leyendo, en unos días. Intrigada, le pedí a mi marido que me acompañara, y un par de días después nos fuimos en Uber directo a la feria para ver a Espido presentar su obra.

En ese momento, había llegado casi a la mitad del libro. Espido habló muy bien, estuve enganchada de cada palabra, y puedo decir que salí de la presentación con varias perspectivas que antes no tenía, o que por lo menos no tenía tan definidas. Lo que más me ayudó, como escritora, fue algo que dijo al principio: "Si logras enganchar al lector durante los primeros diez minutos del relato, después de eso te los puedes llevar adonde sea dentro de la narrativa."

Después de la presentación, Espido firmó mi libro y el de los demás que atendieron. Le comenté que iba casi por la mitad y que me ha parecido hasta el momento un libro bastante melancólico.

Espido me comentó que Alejandra era así, melancólica, que ese era el estilo de aquel entonces, no como hoy que las jóvenes encantan con su carisma y su *joi de vivre* (no lo dijo así, pero eso fue lo que le entendí). En aquel entonces la mentalidad era melancólica, reflexiva, un poco triste.

Y bueno, me tomé una foto con ella, le di las gracias y me fui.

No fue sino después que mi marido me reclamó que no le haya dicho que yo, también, era escritora. Y tiene razón, le hubiera dicho. Lo cierto es que no me siento del todo merecedora del título, y creo que por eso fue que no le mencioné nada, ya que a lado de una escritora tan exitosa como Espido no me sentía exactamente al mismo nivel, pero eso es tema de otro post.

Terminé de leerme el libro unos días después, que termina horrible. Leer sobre la cruel muerte de la zarina y de toda su familia me llenaba de un dolor y de una tristeza... en otras palabras, me deprimí. Pero así es la historia, eso fue lo que pasó. La revolución rusa, como todas las revoluciones, estuvo teñida de sangre y de una violencia y miseria descomunal. Pero aunque el final fuera la parte más cruenta del libro, no le quita lo triste a las otras partes de la historia.

Alejandra fue una zarina que no supo cómo dejarse querer por la aristocracia. Era reservada, un poco tímida, no sabía como mezclarse bien con el pueblo ruso. Tampoco le importaba la belleza, no le importaba lucir como una zarina, que era lo esperado por parte de la nobleza. Aquello y su timidez y falta de carisma le ganó

pocos aliados, lo que al final resultó en su muerte.

Rasputín también es una figura prominente en gran parte del libro, llena de misterio y de contradicciones, como lo fue él en vida real. Un hombre que sabía muy bien como manipular a las personas y con una inteligencia y perspicacia descomunal, que se codeaba con zares, pero que de alguna manera seguía siendo genuino, si bien no en sus intenciones, sí en sus palabras y en su acercamiento. O así me ha parecido.

El tono del libro es melancólico, pero pinta muy bien a Alejandra la zarina en el sentido de que la hace real. Muestra su estado mental, sus decisiones, la manera en que veía las cosas. El relato y la manera en que está escrito es una gran inspiración, me devoré todo el libro en cuestión de días. Se lo recomiendo a todos aquellos interesados en la revolución rusa, en libros sobre aristócratas y su forma de vida en general, y a todo aquel que quiera pasar un buen rato con esta figura histórica.

Inma Muñoz says

3.5

Me gustó mucho la historia hasta la mitad, más o menos. Pero después el libro no consigue mantener mi interés y hubo momentos en los que incluso me aburrí.

Laura TvdB says

Interesantísima biografía novelada de Alejandra Fiódorovna Románova, o Alix de Hesse, última zarina de Rusia. La historia de los Romanov es muy conocida por el estallido de la Revolución Rusa y la leyenda de la supervivencia de Anastasia. Cultural y temáticamente me interesan muchísimo estos relatos, y este ha sido un acierto.

La vida de Alejandra se nos cuenta en primera persona, desde que nació hasta poco antes de su asesinato en 1918. Sin apenas diálogo, la autora se sirve de un estilo sencillo, expresivo, que subraya la personalidad de la zarina que muchos detestaron. Al estar escrita la novela desde su punto de vista, los hechos históricos se nos presentan fuertemente sesgados (cosa que no considero un error, puesto que esto no es un manual), pero no se desvía de la realidad; subyace en la novela la historia de la Rusia decadente, de los porqués de esa decadencia. Se nos acerca la figura de una mujer que no cayó en gracia ni a los nobles ni al pueblo, reservada, tozuda, religiosa: el lector se compadece de ella, de su amado marido el zar, de sus cuatro hijas, del zarévich Alexis, que fue hemofílico. Ha satisfecho mis expectativas, incluso literariamente es encomiable. Aunque no es rápido de leer, tampoco es aburrido. Lo único que me ha descolocado han sido los capítulos que muestran la correspondencia de las hijas y los informes del final, que no se indican si son históricos o inventados. Rompen con la narración a mitad de la novela y tampoco les encuentro una justificación en la estructura o la trama.

Dahiana says

Qué sorpresa este libro! Lo empecé sin muchas expectativas y después de las primeras páginas no podía dejar de leerlo.

Un acercamiento a la historia de los Zares Rusos pero sin abrumar con muchos datos. La verdad no sé que fue lo que mantuvo pegada al libro, si la historia en sí o las diferentes voces que la cuentan. Porque te cuentan lo que pasó desde dentro y te das cuenta de la vida tan triste y el final que tuvieron no pudo ser peor.

Definitivamente buscaré más libros de esta época para conocer más de esta historia. Sé que Edward Rutherford tiene un libro de Rusia , que lo buscaré y también en Netflix hay una serie sobre los Zares.

Y como para Rusia no se necesita visa!!! Uno nunca sabe!
