



Papi

Rita Indiana

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Papi

Rita Indiana

Papi Rita Indiana

Papi Details

Date : Published January 1st 2005 by Ediciones Vértigo

ISBN : 9781932766097

Author : Rita Indiana

Format : 158 pages

Genre : Fiction, Cultural, Latin American, Novels

 [Download Papi ...pdf](#)

 [Read Online Papi ...pdf](#)

Download and Read Free Online Papi Rita Indiana

From Reader Review Papi for online ebook

Susana says

Un tren a toda velocidad, palabras y eventos a toda velocidad, como una ametralladora. La idealización, la magnificación, la superlativización, del padre (ausente) por parte de la niña, un padre evidentemente envuelto en negocios ilegales, emigrado a los Estados Unidos, y cuyos limitados contactos con la niña se limitan a enviar objetos, a lo material, con unos escasísimos gestos afectivos.

El éxito medido en *cosas* y mujeres. ¿La búsqueda del habitante promedio de República Dominicana? ¿ser rico? ¿ser admirado por las pertenencias?

Y el libro termina cuando la niña "descubre" a la madre, cuando la madre la necesita.

Excelente novela, aunque por momentos se me hacía agotadora, una catarata de palabras que me arrastraban y no me dejaban demasiado, pero que, al final, aprecié como totalmente justificadas y necesarias para trasmitir la forma de ser del dominicano: torrencial.

Lu Robles says

Maravillosa narración. Me encanta la musicalidad de la escritura de Rita Indiana y el uso de la jerga caribeña que lo transporta a una, la flexibilidad del idioma hecha prosa. Papi es una canción rítmica que canta sobre el patriarcado caribeño, el padre narco, el padre dinero, el padre estado todo desde los ojos de una niña

Chiara Libriamoci says

Non un libro semplice da affrontare ma di grande sapore agrodolce!

Si sente quella dolcezza che contraddistingue i bambini a prescindere da chi siano i genitori.

Papi è un narcotrafficante e la figlia lo attende sempre con paura mista a una devozione tipica dell'infanzia!

Nella sua cruda descrizione e narrazione, un mix tra un tema di scuola è una chiacchierata tra amiche, si percepisce la paura e l'ingenuità, la speranza ma anche la rassegnazione.

Linguaggio sboccato frutto della mancanza di una figura stabile e moralmente positiva, la bambina è il frutto di fughe e attese che racconta in modo spensierato ma capace di far riflettere, inorridire e dispiacere il lettore. Una lettura non facile per la profondità dei contenuti, per la narrazione "a senso unico" e per la difficoltà nel distinguere il vero dal fantasioso.

Se si riescono a comprendere e analizzare gli spunti di riflessione che l'autrice vuol far emergere, questo libro sarà un compagno sincero e crudo per nulla scontato.

Una famiglia atipica e negativa agli innocenti di una bambina che utilizza sproloqui senza comprenderne senso e vive i fatti da spettatrice indiretta.

World Literature Today says

"The world has seen many narratives of absent fathers, but this narrator's dedication to her father is as charming and lyrical as it is tragic and human. By blending persona and myth, this hyperreal work of fiction potently expresses the pain of an abandoned child." - Marylise Figueroa

This book was reviewed in the November/December 2016 issue of World Literature Today magazine. Read the full review by visiting our website:

<http://www.worldliteraturetoday.org/2...>

Check out our full list of Summer Reads at <http://www.worldliteraturetoday.org/2...>

Joel Liriano says

"Papi" es un libro complejo. La historia es muy interesante, los personajes son interesantes, y la narración que se utiliza es muy, muy peculiar: es como si pudieras leer los pensamientos de quien narra, a veces inocentes, a veces fantasiosos, a veces caóticos e irracionales. Pero dentro de un todo, tiene sentido. En varias ocasiones la línea entre lo que es fantasía, lo que es metáfora, lo que es sueño y lo que es real es tan borrosa y curva, que da más confusión y preguntas que respuestas. Pero a fin de cuenta, es una historia que merece ser leída.

Miss Lo Flipo says

Imagina que tienes sed. Imagina que tienes un grifo delante y te decides a girar la manija. Sale un chorro de agua cristalina, te inclinas y bebes. Te sacias pero, sin embargo, no puedes parar de beber. Y sigues bebiendo. Bebes mucho. Pero, además, ocurre que el caudal del grifo cada vez es mayor. Imagina que el agua, que sale ya a borbotones, te salpica la cara, el pelo y la ropa. De pronto una tubería explota tras la pared y el agua sale ahora a presión, como si fuera una de esas mangueras para detener incendios; y te moja y empieza a inundar la habitación. Sigues bebiendo porque simplemente no puedes dejar de hacerlo. Tienes la sensación de estar en una maldita catarata. Eso es este libro. Las cataratas del Niágara son en realidad Papi, de Rita Indiana Un ejercicio de creatividad deslumbrante escrito a un ritmo que te atraganta y se repite y no te deja casi respirar.

Magdalena Fernández says

Es un libro complejo, donde el personaje principal es muy caótico. Pasa de la realidad o la fantasía en el mismo párrafo y te pierdes. No lo he entendido

Sylvia says

Lo disfruté un montón, me gusta ese largo aliento de La protagonista, pareciera que no toma aire ni un segundo con tal de narrar, decirlo, contarla todo. Es el ritmo y el lenguaje lo que hacen de esta historia que tanto hemos oido como única. Lo que sí es que a cada rato me detenía a preguntarme ¿cómo sostienes una

novela entera bajo este mismo sonido?

Respuesta: lo haces y ya.

Joel says

Tiene momentos realmente brillantes, but it drags on for way longer than feels right. Los primeros y los últimos capítulos, alguno aislado en el centro (Chapter 18 is amazing in the context of the book) resaltan el genio del estilo narrativo. But it does drag on. Would completely recommend, con esa advertencia.

Montse Gallardo says

Lo he terminado y mi valoración se decanta más por los elementos positivos que por los negativos. Me ha gustado la forma de narrar la historia, desmesurada, onírica, a veces parece un mal viaje, treméndista, agitada, ágil, con un vocabulario que salta por todas las fuentes del idioma natal de la escritora (español, dominicano, inglés... sí, también; los anglicismos son parte de la cultura del Caribe), que a veces es simple trasliteración del lenguaje hablado -lo que le da una dimensión diferente a la narración-, con referencias a la cultura pop y tradicional compartida por tantos...

Me ha gustado la perspectiva desde la que cuenta la historia; el libro se llama Papi y esa es la historia que tenemos, la del papi de una niña que lo perdió demasiado pronto como para tener una visión real y formada de él, o una visión crítica de qué o cómo era en realidad. Nos cuenta una historia en la que mezcla sus deseos, sus recuerdos, sus ensueños, sus miedos, sus juegos de niña, sus historias imaginadas. ¿Quién, de pequeño, no soñaba con que podía volar, o que se iba a hacer tan grande como para aplastar a todos los niños del cole que te fastidiaban, o que tu padre era el más listo, el más fuerte, el más...? o quizás no sea lo habitual y sea yo la rara, y por eso me he sentido a veces tan cercana a Rita Indiana y su forma de contar la historia.

También me gusta como se cuela la realidad social en la narración, en esa distorsión que es Papi. El sueño americano de llegar a tenerlo todo partiendo de la nada, la tremenda diferencia entre ricos y pobres, los "favores" y las amistades interesadas, el papel de la familia, el tremendo machismo -tantas novias de papi, todas iguales, a las que al "hacerles" un hijo asegura su futuro-, los convencionalismos -la pequeña es la única hija "de verdad" de papi, porque es la que ha nacido de una esposa "de verdad", con boda en la iglesia-, la mitificación del delincuente.

Es un libro poco convencional en la forma de estar escrito, que a veces parece que te lo está contando alguien que está hasta arriba de coca, esa ansia por sacar, por hablar, la verborrea sin control y sin sentido, pero que - para mí - tiene un sentido claro de narrar la ausencia de alguien a quien no se quiere porque no se conoce, pero sí se admira y se magnifica.

Nikki Morse says

I couldn't finish this - a very rare occurrence. I had no idea what was going on amidst all of the fantastical imagery, amidst all the words. There didn't seem to actually be a story under all that - or if there was, I couldn't follow it.

Guillermo Jiménez says

“Se habla mucho de la influencia de Ginsberg y Burroughs en mis textos, pero nunca de algo mucho más evidente como Severo Sarduy, Lezama, Arenas o Virgilio Piñera, todos homosexuales por cierto”, responde esta guerrera literaria en una entrevista.

A mí al inicio se me figuró como los hijos del Cortázar de los cronopios y de un Aira enfebrecido; la loquera de Lemebel y el ritmo vértigo de un Luis Rafael Sánchez que te pone a bailar con su importancia de llamarse Daniel Santos.

Y, por encima de todo ello, está más bien la voz desaforada de una mujer que se me figura como una máquina locomotora de narrar la vida breve de una niña y cómo ve a su papi quien “es como Jason, el de Viernes trece. O como Freddy Krueger. Más como Jason que como Freddy Krueger. Cuando uno menos lo espera se aparece” y que te vuela la cabeza con una historia que parece no tener ni pies ni cabeza, pero que abre las entrañas a una sociedad machista, falocéntrica, y donde el dinero manda, el dinero es poder, el dinero son bienes materiales, donde no hay ley y las autoridades nunca se perciben; donde la masa, el pueblo, los demás, son algo cercano a los zombies de World War Z que todo lo devoran a un ritmo acelerado, y que igual pueden hacer una fila por años esperando a papi, que hacer una valla en las calles donde pasará papi a su regreso a la ciudad.

Fue en esa misma conversación con papá por WhatsApp, “Rita Indiana”, dijo, y de inmediato la googlée y algo se movió, y sabía que tendría que volver a la FILBo por un libro de ella, ahora me arrepiento de no haberme traído todo: apenas dos páginas había leído cuando me di cuenta que Rita es una especie de siamesa mía: su estilo tiene demasiado parecido a mi idea de cómo captar el habla cotidiana de la latinoamérica fuertemente influenciada por el inglés, por el gringo: fascinación por su construcción literaria que cruza barreras idiomáticas, sintácticas, fonéticas.

Me recordaba mucho al Aira de la Guerra de los gimnasios, esa trama hiperbólica que desde el inicio queda muy clara; al Lemebel de Tengo miedo torero y al Sánchez, o al Cucurto, o a todos aquellos que no pueden vivir ni escribir sin dejar fuera la música, y es que yo no veo mis día a día sin sonidos que los acompañen, claro, claro, también son importantes los silencios, los descansos, pero, hay ocasiones en que simplemente todo tiene que salir; todo Papi debe estar ahí, página tras página, permitiéndonos ignorar cómo carajos sucede todo, dónde sucede todo.

Hay música, hay referencias a la TV gringa, a la cultura popular del caribe, de la América bolívarana. Hay un entendimiento del lenguaje como materia plástica para la expresión artística, hay una voz única y riquísima que se tira de cabeza contra el pavimento, que no teme levantar templos lingüísticos y romper una que otra regla de “corrección” académica.

Rita es un bulldozer con una gran carga cultural que no se detiene ni frena ni interrumpe mientras se lee un mundo que parece rescatado de Rabelais, un mundo insólito, un mundo que te atrapa y no te suelta hasta la última página.

Marco Palagi says

È il mio secondo libri di NN Editore, dopo Kent Haruf, e comincio ad apprezzare sia la veste grafica sia la qualità dei testi scelti da questa casa editrice.

Come posso parlare di “Papi”. Beh, non è facile e il motivo si può già ricercare nella nota critica presente nell’alletta del libro: non dice niente, non racconta niente, sembra un libro senza senso e senza trama.

Quindi cos’è “Papi”?

“Papi” non può essere raccontato, posso scrivere dieci pagine senza necessariamente dirvi niente della trama. Ma c’è una trama?

È un libro fuori dagli schemi, dallo stile asciutto, compatto, pulito ed estremamente scorrevole.

Una bambina è il narratore in prima persona del libro, la quale racconta la vita e le esperienze del suo papi, “imprenditore” in un settore non proprio edificante.

Non c’è da aspettarsi una narrazione infantile, bensì troverete raccontati eventi anche violenti, tragici, spesso volgari e il fatto che a parlare sia un’ingenua frequentatrice della scuola primaria rende la narrazione ancora più interessante e avvincente.

Cosa succederà ora?

Quante cose possiede Papi?

Sì, perché Papi ha tutto di tutto, un sacco di tutto, dalle automobili ai vestiti alle donne alle conoscenze... e la particolarità dello stile narrativo di Rita Indiana sta nella sua capacità di utilizzare la punteggiatura in modo, per me, sopra le righe, a volte magistrale. Pochi punti, molte virgolette, periodi lunghi a dare respiro agli eventi narrati ma anche a togliere respiro al lettore, costretto a volte a prendere lunghe boccate d’aria per terminare una frase, pagina dopo pagina la lettura è ritmata, veloce, piena. Ma sta proprio qui uno dei punti di forza del romanzo, non c’era modo migliore per raccontare di Papi e della sua piccolina, così ingenua ma così attenta a ciò che le accade intorno. Consapevole, a volte anche troppo del lavoro del suo papà, ma figlia del suo eroe, il quale commette tanti sbagli, forse, ma ai suoi occhi, come agli occhi di ogni figlia verso il padre, resta un uomo ricco di pregi e dai difetti trascurabili.

Che altro. Ci sono un sacco di personaggi, alcuni di rilievo, altri dimenticabili e non tanto funzionali alla storia, inseriti all’interno di una struttura che pare farraginosa e sconclusionata, ma che a lettura terminata presenta una struttura ben delineata dalla scrittrice, la quale dà solo l’idea di aver scritto di getto senza una successiva revisione, ma il lavoro in “pre e post-produzione” è palesemente presente.

Onore al merito della traduttrice, che ha realizzato un ottimo lavoro del quale ne parla in calce al romanzo. “Papi” è un romanzo che consiglio a chi vuol tentare la strada di una storia non convenzionale, scritta in modo non convenzionale con un taglio emotivo, dato dalla narrazione in prima persona, particolarmente vincente.

S.W. Gordon says

This is a classic example of an unreliable narrator but the narrative voice was not that of an 8 year old girl. The diction, syntax and figurative language do not ring true and were far from age-appropriate. This glaring fault detracted from an otherwise incredibly imaginative journey. There were brief moments when the author seemed to recognize this discrepancy and tried to explain the young narrator's confusion about the meaning of certain words but then quickly returned to the unreal Uber-intelligent authorial intrusive voice.

Rachel León says

I read this book to review it. Here's the link: [https://chireviewofbooks.com/2016/04/...](https://chireviewofbooks.com/2016/04/)
