



Sin Remedio

Antonio Caballero

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Sin Remedio

Antonio Caballero

Sin Remedio Antonio Caballero

"In a novel that mixes humor and tragedy with great dexterity, Caballero depicts some of Colombia's recent social and political upheavals with ferocious nihilism. The author, also known as a satirical cartoonist and a political columnist, suggests that his country's problems, like the antihero he has created, have no solution, that is, they are sin remedio"--Handbook of Latin American Studies, v. 58.

Sin Remedio Details

Date : Published by Editorial Seix Barral (first published 1984)

ISBN : 9789586145107

Author : Antonio Caballero

Format : Hardcover 565 pages

Genre : Fiction

 [Download Sin Remedio ...pdf](#)

 [Read Online Sin Remedio ...pdf](#)

Download and Read Free Online Sin Remedio Antonio Caballero

From Reader Review Sin Remedio for online ebook

dersteppenwolf says

Este tampoco fué.

Desesperante.

Ernesto Priani saiso says

Disfruté esta novela verdaderamente. De ella pueden decirse muchas cosas, pero lo mejor es dejarse llevar por la lectura del modo como el protagonista se deja llevar por la vida.

Carolina says

Es uno de los mejores libros del género de la novela urbana, narrada en Bogotá, que haya podido leer, condensa de una manera brillante -a la vez que un relato sobre el desdichado poeta que es Escobar y la vida de los escritores en general- la sociedad bogotana de los tardíos 70 y 80, una élite política y económica ruin y corrupta, con costumbres típicamente burguesas, y un movimiento obrero y revolucionario poco obrero y poco revolucionario, de ahí que se desprenda también una gran crítica a los mov de izquierda bogotanos. Es un libro típicamente bogotano, con una gran prosa y lleno de personajes densísimamente absortos en la ensoñación.

Camila says

Un libro muyyyyy divertido.

Carolina D'avalos Castrillón says

Recomendado. Una novela que describe la sociedad bogotana desde una perspectiva no solo burguesa y acomodada, sino también desde la inconformidad de clase y de las incoherencias de quienes viven en ella pero, a su vez, la critican. Me parece que es un libro de altas y de bajas: tiene momentos lentos, demasiado descriptivos, pero también otros en los que todo se desarrolla en un instante. Me pareció increíble que lograra describir tan perfectamente algunos escenarios y que lleve al lector a transportarse a los mismos.

“Los ladridos de su corazón hacían saltar el hielo de su whisky pegado contra el pecho, salpicando la tierra”.

Oswaldo says

Al final las cosas no cuadran, le faltó brillantez para desenvolver la historia, además hay páginas de descripciones innecesarias. Me parece que Caballero, probablemente presionado por su gran bagaje literario, quiso deslumbrar con su primera novela y resultó con un escrito pretencioso, no es malo, hay pasajes muy lucidos, pero tampoco bueno. Detecté cierta misoginia, sobretodo en las innumerables escenas de sexo, donde no existe un consentimiento, pero la narración hace parecer que eso está bien, como en su famosa columna sobre acoso.

El tipo es un gran escritor, pero no novelista.

Andrés Mejía Álvarez says

No me queda duda que "Sin Remedio" es una de las mejores novelas colombianas e incluso tiendo a considerarla como la representante de lo que en Estados Unidos se empeñan en nombrar como "La Gran Novela Americana". En medio de lo que puede calificarse como una novela social que retrata la Bogotá de los 70 (dolorosamente similar a la Colombia actual), Caballero ofrece retazos de Bukowski en su descripción de las relaciones sentimentales y sexuales, trozos a lo Sartre con un protagonista que se cuestiona constantemente sobre su realidad, reflexiones sobre la creación literaria y poesía de variado tipo y calidad.

Alguna vez García Márquez dijo de este libro que hubiera sido perfecto con 200 páginas menos. No estaba errado; los dos últimos capítulos sirven como una especie de epílogo sin el cual hubiera funcionado bien. Pero por lo menos sirve para encausar la historia a la dramática descripción de la muerte de un toro en una corrida (algo en lo que Caballero parece ser desafortunadamente muy versado), pero que busca generar un final trágico y grandilocuente. Se resiente la historia y en mi caso, el lector; nada que huela a tauromaquia me puede llegar a gustar.

Federico Castillo says

Es interesante ver esa vision de la (alta) sociedad bogotana de los 70 y ver como en esencia sigue igual. La gente pupi, palabra colombiana para la clase alta que le gusta mostrarse como tal, es igual de pretenciosa y siempre han querido ser algo mas, gringos (ojalá a las palabritas en inglés) o europeos, pero colombianos, no, no, que vergüenza. Algun personaje dice que no se puede hacer un soneto a la sabana de bogota, que ordinariez.

Tambien hay que resaltar su burla hacia la izquierda intelectual de clase alta, que discuten ideas marxistas-leninistas con matices trotskianos en la dialectica hegelina, todo muy comodo desde el sofa, con su vasito de whiskey en mano.

A pesar de sus cualidades, y algunas escenas excelentes, se hace largo y diluido. Páginas y páginas pasan con Escobar pensando en sexo o escribiendo o no haciendo nada en su casa. Al libro le sobra casi la mitad, a mi parecer, pero es lo suficientemente entretenido para recomendarlo.

Madeleine Hernandez-g says

Me encantó leer esta obra mientras estaba descubriendo yo misma la ciudad de Bogotá!

Gabriel Castillo prada says

Una sátira de la sociedad Bogotana de los 70, que no está muy lejos de la actual. Un libro muy recomendado.

Juan says

Confieso que soy un mal lector. Con frecuencia un libro me toma meses, incluso años terminarlo, ya sea por falta de concentración o simplemente porque el gran tamaño a veces me intimida.

Tal es el caso de Sin Remedio, una novela que tenía guardada hace más de cuatro años con la esperanza de leerla en algún período apacible de mi vida.

Este 2013 por fin tomé la decisión de leerla, debo decir que con grandes expectativas, como suele suceder cuando personas muy queridas me recomiendan libros.

En Sin Remedio encontré una novela divertida, con una narración ágil y feroz que a veces se interrumpía por sustantivos y adjetivos que son de poca rotación en nuestro idioma.

Sin Remedio se cuenta casi todo el tiempo en primera persona, a través de Ignacio Escobar, un joven abúlico, de "clase alta", determinado a ser poeta. Rodeado de una serie de personajes salidos de la convulsionada Bogotá de finales de los setenta, donde aún se vivía con pasión desenfrenada el sueño de la revolución y la coca inundaba las calles en medio del mismo caos que percibimos 30 años después.

"Es una novela que habla de las dificultades de hacer poesía" creo que dice el autor. Y ese es uno de los aspectos más recurrentes capítulo, tras capítulo. Situaciones inverosímiles, como conversaciones de borrachos que se excitan mientras defienden un soneto en bares sórdidos de la capital, o encuentros que ocurrían de una manera tan casual, que pareciera que la novela no se desarrollara en Bogotá, si no en un pequeño pueblo de los andes. Charlas que se repiten, casi que se calcan. Las mismas palabras, las mismas expresiones en diferentes conversaciones, una y otra vez.

Y el sexo, como no, tan presente en la novela contemporánea colombiana, relaciones sexuales unas naturales y obvias, otras furtivas, tetas, culos, narradas con ese acento procaz y suelto, que a veces no parece tan suelto, sino que suena más bien forzado, ficticio, impostado. La música está muy presente también, pero a veces resultaba tedioso leer trozos de las canciones que los personajes escuchaban. No es una novela "musical", cadenciosa, sinuosa. A veces los capítulos tan largos me aburrían mucho.

Sin embargo resulta entretenido leer una novela sobre esa Bogotá que de un modo u otro reconocemos todos, y de esa Colombia política que parece moverse en un círculo vicioso, donde los buenos son asesinos, y los malos también lo son, con la única diferencia del partido que tomen.

Adenda

Debo decir que recordé mucho Angosta, de Héctor Abada Faciolince con esta novela.

Agustina says

Es tan descriptivo, tan sabroso de leer, escobar y sus poemas, la Bogotá de los 60s, mi amor, mia- mor...
miamooooooooooooor !!!

Andres Sanchez says

La mejor novela jamás escrita sobre Bogotá. Así de simple.

Manolo Villota says

Un libro con altas y bajas. Una primera parte densa en términos de lenguaje. Sobre cargada de palabras y descripciones que no me resultaron amables ni necesarias como lector ni importantes para el desarrollo de la trama. Pinceladas de humor y calidad en la escritura, una segunda parte mucho más interesante de leer. Un final no muy fuerte.

Diego Ramírez says

Cuando compré este libro, el hombre de la librería me dijo "Chino, se lleva la mejor novela que se ha escrito sobre Bogotá" y por mucho estaba lejos de equivocarse. Aunque no soy un experto en la novela rola (por los pocos libros que he leído sobre esta ciudad) puedo ver que esta novela contiene elementos que la acercan al título que mi librero le ha dado. Una novela chistosísima, llena de situaciones ridículas y personajes caricaturescos que retratan la sociedad bogotana, e incluso me atrevería a decir que la colombiana en general. Y no obstante no por esto pierde su magnitud y su seriedad. Impresionante que muchos elementos de la bogotá setentera aún, 40 años después, se sigan conservando, para bien o para mal. En fin, las cosas son iguales a las cosas, sin remedio.
