



Tsubame

Aki Shimazaki

Download now

Read Online ➔

Tsubame

Aki Shimazaki

Tsubame Aki Shimazaki

Lors du tremblement de terre de 1923, qui a dévasté la région du Kanto et entraîné plus de cent quarante mille morts, la Coréenne Yonhi Kim devient, question de survie, la Japonaise Mariko Kanazawa. A la fin de sa vie, alors qu'elle est veuve, mère d'un chimiste et grand-mère de trois petits-enfants, le mystère de sa naissance lui est dévoilé : le prêtre catholique qui l'avait recueillie dans son église lors du tremblement de terre, surnommé monsieur Tsubame, était-il l'instrument du destin qui a permis à cette hirondelle de s'élancer hors du nid?

Tsubame Details

Date : Published January 12th 2008 by Actes Sud (first published January 1st 2004)

ISBN : 9782742771004

Author : Aki Shimazaki

Format : Mass Market Paperback 118 pages

Genre : Cultural, Japan, Roman, Fiction, France, Asia

 [Download Tsubame ...pdf](#)

 [Read Online Tsubame ...pdf](#)

Download and Read Free Online Tsubame Aki Shimazaki

From Reader Review Tsubame for online ebook

Heaven Yassine says

Je ne m'en lasse pas. Je découvre le Japon des années 20 et des tensions avec la Corée.

On y découvre les origines de Mariko Takahashi. Si au premier tome on retenait d'elle l'épouse infidèle, elle apparaît ici sous un jour nouveau, qui suscite la compassion et la rend nettement plus sympathique.

Un secret est révélé : elle est une zaïnichi, une étrangère, coréenne, chose inconnue de son propre fils Yukio et de toute sa descendance !

Stefany Paulin Gagné says

Cette série est absolument magnifique. Dommage qu'il ne m'en reste que deux.

Esther says

La narration est assumée par Mariko, mère de Yukio (2e livre), dont l'identité réelle est Yonhi, une Coréenne immigrée au Japon et laissée orpheline lors du tremblement de terre de 1923.

Alors que je m'attendais à me faire ressasser la même histoire que dans les deux premiers livres de la série, mais sous un autre point de vue, on découvre plutôt les origines de Mariko. Sa relation adultère avec le père de Yukio est à peine mentionnée en passant, comme si elle n'avait pas réellement d'importance pour ce personnage (alors qu'il s'agit d'un moment charnière dans la vie de Yukiko (1er livre) et de Yukio (2e livre)). Et elle n'en a pas. Les deux grands thèmes du Poids des secrets sont le souvenir et l'identité secrète. Partant, les relations amoureuses de Mariko n'ont pas autant d'importance pour elle que la quête de sa réelle identité, de son père, de ce qui est arrivé à sa mère.

Les fleurs font toujours partie du paysage dans ce livre-ci, mais ce sont les hirondelles (tsubame) qui ont y un rôle symbolique déterminant.

J'aime de plus en plus cette série. Plus la série avance, mieux c'est !

Rachel says

Dans ce 3e roman de la série, il s'agit de l'histoire de Mariko, la mère de Yukio, qui est racontée. Tout comme les deux autres romans, le personnage principal a elle aussi son secret en elle : ses racines coréennes qu'elle n'a jamais parlé à sa propre famille. Le roman débute peu avant le tremblement de terre de 1923 où elle vit avec sa mère et où elle tente de savoir pourquoi sa mère a quitté son pays d'origine et ensuite qui est son père. Par la suite, il est brièvement expliquer ce qui s'est passé par la suite après le tremblement de terre lorsque sa mère va la porter à l'église. La seconde partie du roman se passe lorsqu'elle est grand-mère et que les circonstances lui font rappeler ces événements.

Le roman est tout aussi magnifique que les 2 autres de la série par un style d'écriture très poétique et simple. Cependant, je n'ai pas autant embarqué dans le roman probablement parce que je doutais du déroulement de l'histoire. En lisant la 4e de couverture, je me suis douté que Monsieur Tsubame y était pour quelque chose, même dans les 2 autres romans. Cette histoire est simplement venue confirmer. Par contre, j'ai aimé la fin lorsque l'auteur fait allusion à l'hirondelle (tsubame en japonais) et à elle lorsqu'elle fait un choix dont je ne parlais pas ! :P

Bref, c'est un beau et court roman qui se lit bien surtout par une froide journée d'hiver ! ;)

Delphine says

Je trouve le rythme de celui-ci un peu plus lent, moins captivant. Il semble plus difficile de s'attacher au personnage.

Cela dit, le thème est complexe et intéressant. La question de l'identité y est plus forte que dans les deux précédents. Les éléments historiques sont nouveaux pour moi, j'ai découvert des événements dont je n'avais jamais entendu parler. Le cadre historique est présent, sans prendre trop de place.

Mladoria says

Troisième opus où l'on suit le parcours de la mère de Yukio, Mariko. Contrainte de dissimuler toute sa vie son origine pour le bien-être de sa famille. Discrète, comme son fils, secrète, on découvre une femme délicate et un brin mélancolique. On découvre les relations entre Japonais et Coréens en ces temps troublés, les mœurs japonaises dans leurs rapports à l'étranger et la place marginale de la religion catholique au Japon. Encore un tome passionnant où l'on en apprend plus sur les origines de Mariko et l'ascendance de Yukio. le style coule toujours de lui-même et les descriptions ont toujours un bel accent poétique et floral. La nature a une jolie place dans ces pages. Mélancolique et dans le même temps plein d'espoir de renouveau. Une hirondelle ne fait pas le printemps, deux en revanche...

Josée says

« Je me dis : "Si on pouvait renaître, j'aimerais renaître en oiseau. » (p. 49, 2001)

Richard Christmann says

Je ne pas dire que ce livre m'ait plu, ni qu'il m'ait déplu. Traiter du massacre des Coréens par les japonais et, par cela, du secret que devait entretenir les coréens de ne pas révéler leurs origines, même des décennies plus tard, pour ne pas se faire démasquer est une idée très intéressante (d'autant que j'ignorais tout de ce drame). Mais le livre est très court : les personnages et les thèmes sont de fait très peu développés. Je ne suis pas attachée pas à l'héroïne, on n'ai pas compatie avec elle, je n'ai pas ressenti le poids du secret peser comme un fardeau.

Dommage car si l'auteur avait romancé un peu plus son histoire, ça aurait pu faire un superbe livre.

Wenbo Ma says

I was as if reading similar stories again and again, from different narrators though. When it comes to the third one, it could give you fatigue sometimes. Cela dit, the french writing in this book is exceptionally beautiful. I couldn't help stopping, from time to time, to savour a sentence or a paragraph. They are so vivid. I can totally envisage them.

Kevin Dio says

<https://comaujapon.wordpress.com/2015...>

Une langue toujours aussi pure et un sujet très dur (les Coréens devant se faire passer pour des Japonais pour éviter la discrimination - ou pire).

Giulia says

One has to read the 5 books one after the next and in the right order :

1. Tsubaki
2. Hamaguri
3. Tsubame
4. Wasurenagusa
5. Hotaru

This is a Japanese writer so it starts slow and for sure, not with trumpets and explosions or big tralala. I liked the first books but it was growing crescendo by each book and, getting to know several characters from the same story, I was each time more moved and touched by this beautiful and so poetic story. The way it is told, from different characters, that you meet in each books through a different perspective, how you get to learn their secrets... and how the weight of these secrets deeply impacted their lives...

Bookeen la rouquine says

plus on en apprend sur les secrets de cette famille plus on a envie d'en savoir davantage....

Maryline David says

Superbe. Je ne me lasse pas de cette série.

Alicja says

2,5/5

Un peu moins envoûtée par ce 3e tome que par les deux premiers mais la révélation finale est toujours aussi inattendue ! Cette saga mélange avec brio violence et douceur, splendide !

Francesca says

Tsubame est le troisième volet de la pentalogie "Le poids des secrets". Chaque bouquin en nous apprend un peu plus sur les secrets de cette famille à travers le récit de un des personnages. L'écriture est toujours inspirée et varie selon le personnage. Chaque bouquin ajoute une pièce au puzzle qui reste cohérent et intéressant. Il y a une notion de destin inévitable et de rappels (les coquillages, les camélias) entre les bouquins et les événements des vies des personnages qui rendent l'oeuvre unitaire et évitent la possible fragmentation.
