



Le Horla et autres nouvelles fantastiques

Guy de Maupassant , Alain Pozzuoli (contributor)

Download now

Read Online ➞

Le Horla et autres nouvelles fantastiques

Guy de Maupassant , Alain Pozzuoli (contributor)

Le Horla et autres nouvelles fantastiques Guy de Maupassant , Alain Pozzuoli (contributor)

5 contes:

Le horla --

Un fou? --

La folle --

Lettre d'un fou --

La peur.

Le Horla et autres nouvelles fantastiques Details

Date : Published 2006 by Pocket (first published 1887)

ISBN : 9782266159203

Author : Guy de Maupassant , Alain Pozzuoli (contributor)

Format : Mass Market Paperback 100 pages

Genre : Classics, Cultural, France, Short Stories, Fiction, Horror, Fantasy, European Literature, French Literature

 [Download Le Horla et autres nouvelles fantastiques ...pdf](#)

 [Read Online Le Horla et autres nouvelles fantastiques ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le Horla et autres nouvelles fantastiques Guy de Maupassant , Alain Pozzuoli (contributor)

From Reader Review Le Horla et autres nouvelles fantastiques for online ebook

Al! says

????? ??? ?????? ????? ???? ?? ??????? ? ?????? ?? ??? ?? ?? ?? ????? ?????? ?????? ?

Giulia Molinari says

L'uomo si è sempre interrogato su L'Invisibile dandogli tanti nomi: spiriti, fantasmi, allucinazioni, follia, Dio. Quando i nostri sensi non bastano a definire quel che si sperimenta allora si ricorre all'Arte, che dà voce a quel sesto senso (e settimo, e ottavo, e nono... ?) che ci è sempre mancato e proprio questo tenta Maupassant, dipingendo in un breve racconto la voce dei suoi fantasmi.

Czarny Pies says

Guy de Maupassant et généralement reconnu comme étant le meilleur conteur du mouvement naturaliste. Ici, il démontre qu'il avait aussi une maîtrise dans le genre fantastique qui ne le laissaient rien à envier ni à Poe ni à Gauthier.

Je donne cette oeuvre trois étoiles parce que je n'accorde jamais une cote plus élevée aux oeuvres dans la catégorie Fantastique-Vampire etc.

Thomas Sauvajon says

La préface et les notes de fin de l'éditeur sont très intéressantes

Ptitelfe says

Un classique de plus à ma collection! Ouais, OK ce n'est que le second de l'année, je suis loin de mes motivations que j'avais en janvier, à savoir lire un classique par mois! Le fait est que j'ai décidé de lire le horla pour un book club sur Lyon qui aura lieu d'ici la fin du mois, et dont le thème était la folie. Dans mes souvenirs, j'avais apprécié la plume de Maupassant, même si je ne sais plus quel roman ou recueil j'avais lu de lui au collège (ça remonte)

J'ai été de nouveau complètement séduite par la plume de cet auteur de la seconde moitié du XIXe siècle! Dans cette nouvelle de 85 pages, il entraîne le lecteur dans le journal intime de son héros, qui perd l'esprit au fur et à mesure de son histoire! L'homme croit être surveillé par une entité paranormale, il fait des tests chez lui pour confirmer ses croyances, il devient insomniaque, tente de s'échapper mais perd complètement le contrôle! Le procédé d'écriture sous forme de journal permet au lecteur de complètement s'immerger dans le

récit! D'autant plus que les descriptions faites sont si bien écrites qu'on a l'impression d'être réellement aux côtés de cet homme. Dire que le texte a été rédigé en 1887, il y a plus de 120 ans! C'est incroyable :)

Je ne vais pas rentrer dans une analyse approfondie de ce texte, un avis en bref suffit amplement! En tout cas, j'ai d'ores et déjà téléchargé ses autres oeuvres sur ma liseuse et j'espère pouvoir les planifier prochainement à mon programme de lecture !

John says

When Guy de Maupassant wrote this book in 1887, the world was changing. Hypnotism had been discovered and techniques were under development, Maxwell was describing the relationship between magnetism and electricity, Hertz had discovered radio waves and Marconi was about to put them to use, X-rays had been discovered but not studied, and within 10 years Marie and Pierre Curie would start working together. It was apparent that the world was a much stranger place than was visible to the limited senses of man.

These stories capture the sense of wonder and fear that must have arrived with those amazing discoveries. de Maupassant makes the point that there's more in this world than we know, and extrapolates from there what some of those things might be, and what effect they might have on the lives of normal humans, who suddenly seemed much less significant than Christianity previously led them to believe.

I find de Maupassant's writing to be easy to read - he seems to be a gifted story teller - and his invocation of the atmosphere of wonder and dread survives even my limited French comprehension. This is a great book in anyone's language.

Sandrine says

Il y a deux ans, j'avais déjà eu l'occasion de lire Le Horla. Je l'ai fait, mais ce soir, je l'ai relu. Je l'ai dévoré. De Maupassant m'a hypnotisée. Cette deuxième lecture a été bien différente de la première. J'ai décidément très envie de lire plus de de Maupassant.

Kiriaki says

Ο φόβος δεν έχει πραγματική υπόσταση
. Και παρά δεν είναι κάτι υπαρκτό. Ή μήπως είναι; Τι είναι τελικά πραγματικό και τι όχι; Πώς είναι να αμφιταλαντεύεται να υπεροχο μυαλό προσπαθώντας να εκλογικεύσει το «υποτιθέμενο» παρ'όλογο; Μήσα απ' το ημερολόγιο του Μποασ'ν πολιτεύεται την εκο'σια α'σθηση του παραλ'γου που τον καταβ'λει σταδιακά, σε τ'τοιο βαθμό, που δεν έχεις άλλη επιλογ' απ' το να τον δικαιολογ'σεις

Holly Tucker says

This one creeps me out every time I read it or teach it. I love comparing the different variants of the tale.

Mathilde says

"Tout ce qui nous entoure, tout ce que nous voyons sans le regarder, tout ce que nous frôlons sans le connaître, tout ce que nous touchons sans le palper, tout ce que nous rencontrons sans le distinguer, a sur nous, sur nos organes et, par eux, sur nos idées, sur notre cœur lui-même, des effets rapides, surprenants et inexplicables."

Mümin says

?çerisinde birçok hikaye olmas?na kar??n birço?u ayn? ?ablondayd?. Konular genelde ruh, manyetizma vs. gibi ?eylere dayal? gizem, yaln?zl?k, intihar, delirme üzerine yürüyor. Hikayelerde bir anlat?c? "bak?n size bir ?ey anlat?cam ama bana deli demeyin sonra" nevinden bir usulle etraf?ndakilere ya?ad??? ya da duydu?u bir olay? aktar?yor. Bütün hepsi bu formda de?il elbette, sa?lam denebilecek kurgular da vard?.

Kitapta Horla adl? hikayenin iki ayr? versiyonunun olmas? anlat?m tarz?n?n öyküye etkilerini inceleyebilme fırsat? verdi?i için güzeldi.

Sonuç olarak bu türden hikayeleri seviyorsan?z, dönemin yaz?m tarz? da sizi rahats?z etmiyorsa göz atman?z? tavsiye ederim. Ancak büyük beklentiler içerisine girmeden okunmal?.

Ömer says

2.45/5

Yorumu için: <http://kronikokur.blogspot.com.tr/201...>

Jacqueline says

J'ai encore trouvé personne d'autre que Maupassant pour rendre la folie si appétissante.

Ahmad Sharabiani says

Le Horla = The Horla, Guy de Maupassant

"The Horla" (French: Le Horla) is an 1887 short horror story written in the style of a journal by the French writer Guy de Maupassant, after an initial, much shorter version published in the newspaper Gil Blas, October 26, 1886.

????? ?????? ?????: ??? ?????? ??? ????? ??? 1999 ??????

?????: ????? - ?????? ?????????? ?????? ??????: ?? ?? ?????????? ?????: ?????????? ?????????? ?????? ??? ?????? 1373? ?? 192 ?? ?????: ?????????? ?????? ?? ?????????? ????????? - ??? 19 ?

[illegible]

Rezvan says

[illegible]

Simo Ibourki says

C'est fort bête d'être joyeux, à date fixe, par décret du gouvernement. Le peuple est un troupeau imbécile, tantôt stupidement patient et tantôt féroce ment révolté.

Je dis au moine : "Y croyez-vous ?" Il murmura : "Je ne sais pas."

Je repris : "S'il existait sur la terre d'autres êtres que nous, comment ne les connaîtrions-nous point depuis longtemps ; comment ne les auriez-vous pas vus, vous ? comment ne les aurais-je pas vus, moi ?"

Il répondit : "Est-ce que nous voyons la cent millième partie de ce qui existe ? Tenez, voici le vent, qui est la plus grande force de la nature, qui renverse les hommes, abat les édifices, déracine les arbres, soulève la mer en montagnes d'eau, détruit les falaises, et jette aux brisants les grands navires, le vent qui tue, qui siffle, qui gémit, qui mugit, - l'avez-vous vu, et pouvez-vous le voir ? Il existe, pourtant."

Comme notre tête est faible et s'effare, et s'égare vite, dès qu'un petit fait incompréhensible nous frappe.

Gokhan says

Poe tarz?, eski usül korku hikayecili?i. Benim gibi, tarz?n meraklıs?ysan?z çok keyif alacaksınız?z. Türlü pek ilginiz yoksa, yer yer s?k?c? bulma olasılı???n?z hayli yüksek.

Myriam says

Guy Maupassant a su faire de la folie une splendeur...

Ma revue : <http://letitglow.fr/avis-critique-lec...>

Olive says

Maupassant écrit des nouvelles réalistes d'abord, c'est d'ailleurs la plus importante partie de son oeuvre. Or, dès 1875 il s'adonne à écrire des nouvelles fantastiques, usant ainsi d'un genre qui était plus populaire à l'époque romantique. Dans le Horla, Maupassant réitère une certaine idée, et ce, sous différentes formes, dans différentes nouvelles. Il met en scène un personnage qui croit être fou, ou craint d'être fou et qui relate de manière empirique, voir scientifique, des scènes qui lui semblent être arrivées et qui restent inexplicables. À ce titre, il est important de se rappeler, me semble-t-il, que l'auteur a contracté en 1877 la Syphilis, maladie qui emporta plusieurs artistes connus et qui laisse des séquelles psychologiques ou physiques, tout dépendait des cas. Or, Maupassant dès 1884 est allé voir une clinique pour des troubles nerveux, il faisait de l'insomnie. Cela ira en augmentant expliquant sans doute en 1892 sa tentative de suicide. Dans ce genre de nouvelle mettant en scène un fou, un cas clinique, on note Lui, Lettre d'un fou, Le Horla première version, Le Horla deuxième version et Qui sait?. Ce genre de récit se prête à une lecture psychanalytique, voir à une textanalyse, du moins c'est le cas du Horla qui fut textanalysé par de nombreux critiques littéraires.

Pour ma part, j'ai adoré cette mise en scène du sentiment d'inquiétante étrangeté, théorisé par Freud sous le terme de Unheimlich. Le lecteur reste vraiment perplexe, est-ce réel, ou non? Ces nouvelles sont chargées de petits détails passant d'abord inaperçu pour le lecteur et qui pourtant sont des clés d'analyse non négligeable montrant ainsi un travail ardu de la part de Maupassant.

Iris says

A masterpiece of the spooky. A pioneer of the psychological freakout. The story takes the form of a diary, and after each creepy experience, the narrator ponders the nature of known unknowns and unknown unknowns (as Donald Rumsfeld put it in 2003). This is a short read, and a short experience for the narrator, as his descent from peace to madness unfolds over only four or five months. I listened to this as a French-language audiobook read by Michael Lonsdale, who is superb and subtle.
