



No culpable (MAEVA noir)

Viveca Sten , *Maëva* (Editor) , *Gemma Pecharromán Miguel* (Translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

No culpable (MAEVA noir)

Viveca Sten , Maëva (Editor) , Gemma Pecharromán Miguel (Translator)

No culpable (MAEVA noir) Viveca Sten , Maëva (Editor) , Gemma Pecharromán Miguel (Translator)

Con la llegada del frío a la isla, la muerte de una mujer reabre el traumático pasado de una familia que vivió en Sandhman hace más de un siglo.

Una oscura y fría noche de otoño una joven desaparece sin dejar rastro en la pequeña isla de Sandhamn. La organización de la investigación recae sobre Thomas Andreasson, inspector de la policía de Nacka. El mal tiempo dificulta las tareas de búsqueda y la policía se ve obligada a abandonarlas, aun sabiendo que eso implica perder todas las esperanzas de encontrar a la joven con vida. Apenas unos meses más tarde, el invierno cubre Sandhamn con una gélida y blanca capa de nieve. La isla es el destino que Nora Linde ha escogido para viajar con sus hijos, tras descubrir que su marido le es infiel. Pero en Sandhamn no va a encontrar la paz deseada. Un día los chicos se adentran en el bosque alegremente sin imaginar la macabra sorpresa que allí les espera y que no van a olvidar jamás. Paralelamente la autora cuenta la historia de Gottfrid, su esposa, Vendela, y sus hijos Thorwald y Kristine a principios del siglo XX. Sus secretos, que salen a la luz un siglo después, serán la clave para resolver el caso.

No culpable (MAEVA noir) Details

Date : Published June 18th 2018 by Maeva

ISBN :

Author : Viveca Sten , Maëva (Editor) , Gemma Pecharromán Miguel (Translator)

Format : Kindle Edition 384 pages

Genre : Mystery

 [Download No culpable \(MAEVA noir\) ...pdf](#)

 [Read Online No culpable \(MAEVA noir\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online No culpable (MAEVA noir) Viveca Sten , Maëva (Editor) , Gemma Pecharromán Miguel (Translator)

From Reader Review No culpable (MAEVA noir) for online ebook

subbookish says

Hay una gran película, Magnolia de Paul Thomas Anderson, en la que es recurrente esta frase "Quizá nosotros hayamos acabado con el pasado pero el no ha acabado con nosotros"....Esta frase creo que resume muy bien este libro.

Me esperaba un gran thriller, pero se ha quedado un poco apartado el tema del misterio, y asesinato... pues bien, nos encontramos en la isla de Sandhamn, donde el día de todos los santos desaparece una chica, cuatro meses después, los hijos de Nora Linde, mientras jugaban en el bosque, encuentran un brazo amputado, congelado por la nieve y que posteriormente la policía descubre que ha sido congelado y descongelado....

Las investigaciones sobre si este brazo pertenece a la chica desaparecida por parte de Thomas Andreasson, encargado de la investigación, se quedan para mi gusto un poco en un segundo plano, ya que el libro nos va contando otras historias paralelas.

Por una parte, la historia de una familia en un pasado muy bastante lejano se va alternando en los capítulos, lo que hace que la lectura sea bastante fluida, la historia de la vida de un niño que fue muy triste y desdichada, nos hace ir preguntándonos que tiene que ver esa historia del pasado con lo que ocurre actualmente.

Por otro lado también conoceremos la historia de Nora Linde, que después de una dolorosa separación de su marido, esta pasando unas vacaciones en la isla con sus hijos, muy buena amiga del inspector Thomas, se vera también involucrada en esta trama.

Una pequeña isla, donde todos se conocen, donde el pasado acecha, grandes disputas familiares que se remontan muchos años atrás, y solo nos queda ir descubriendo como encaja todo.

Solo he echado en falta que se profundizara mas en la investigación de la chica desaparecida, mucha mas intensidad en ese aspecto.

- "El peor de los sufrimientos también puede unir a las personas"

- "La humillación y la falta de control de los impulsos se convierten en una peligrosísima combinación.....-
Que crea un monstruo"

Tania says

En realidad es un 2'5 pero dado que no se pueden poner medias estrellas he puesto un dos porque no me ha llegado a convencer mucho la historia.
