



The Pull of the Ocean

Jean-Claude Mourlevat , Y. Maudet (translator)

[Download now](#)

[Read Online](#) ➞

The Pull of the Ocean

Jean-Claude Mourlevat , Y. Maudet (translator)

The Pull of the Ocean Jean-Claude Mourlevat , Y. Maudet (translator)

On a stormy night, little Yann Doutreleau wakes up his six older brothers, all twins. He lets them know that they must flee their home--or risk being killed by their violent father. Without question, the siblings follow Yann into the wet darkness. And so begins their remarkable odyssey toward the ocean--as well as an unforgettable story of brotherhood.

The social worker investigating the Doutreleau family, the truck driver who gives the boys a lift, the police officer who believes they've run away, the baker who gives them bread--each of the many people the seven boys encounter gives a stirring account of what he or she witnesses. The twins themselves add their voices, as do the Doutreleau parents; but not until the end of the journey does little Yann express his reasons for his galvanizing actions.

The Pull of the Ocean Details

Date : Published November 14th 2006 by Delacorte Books for Young Readers (first published 1999)

ISBN : 9780385733489

Author : Jean-Claude Mourlevat , Y. Maudet (translator)

Format : Hardcover 208 pages

Genre : Young Adult, Fiction, Childrens, Cultural, France, Adventure

 [Download The Pull of the Ocean ...pdf](#)

 [Read Online The Pull of the Ocean ...pdf](#)

Download and Read Free Online The Pull of the Ocean Jean-Claude Mourlevat , Y. Maudet (translator)

From Reader Review The Pull of the Ocean for online ebook

Daisy Paquet says

This was short, sweet, and mysterious.

Sheila says

Yes, I'm an adult who reads children's books like Mourlevat's *The Pull of the Ocean*.

I can't help it.

As a kid, I've only read Disney classics sent directly by my aunts from the States, the Ladybird books available at the biggest bookstore chain (The Princess and the Pea was my favorite), The Sweet Valley Twins series loaned to me by a school friend, and a mysterious hardbound book of obscure fairy tales that might have been stolen from a library.

I know Hans Christian Andersen's *Thumbelina*, but I haven't read about *Tom Thumb* from which Mourlevat based the story of Yann, who is the youngest and twinless of the seven Doutréleau brothers. He is so tiny that he could hide inside a bag and do all sorts of things like steal food from other unwitting bags in the overhead compartment of a train.

The adventures of Yann and his six elder brothers starts on the night that his neglectful and abusive parents argue. Meaning: it was a normal night at the Doutréleaus. Except that Yann is not a normal ten year-old boy living in a French country. He is mute, loves school more than his brothers, and seemed destined to live a sad, tragic life that one can only expect from such *impeccable* parents.

Mourlevat, a known children's author in France, structured this modern-day fairy tale using multiple points of view, which I've only experienced in GRRM's *A Song of Ice and Fire* and in Tolstoy's *Anna Karenina*. So we read the accounts of people who have met Yann and his brothers at each point in their journey----the baker, social worker, the grocer, the train passenger, the unemployed jogger, etcetera.

The separate encounters, the bits and pieces of images, alternating with the unique voices of the elder Doutréleau brothers make the story of Yann's decision to run away from their parents all mysterious and enchanting. My favorite parts will have to be the scenes before and after they board the train, when Yann and his brothers are at their cleverest.

Mourlevat only reveals Yann's motivations in seeking the ocean in the last chapter of this short story. And dear reader, when you arrive at that page, I promise you, you will not regret in knowing this tiny hero called Yann.

David says

I have not read a juvenile book that has impressed me like this one has in so long. The themes are incredibly adult, but put into the structure and perspective of a child. I would venture to say that this book is like Lois Lowry's *The Willoughbys*, except written by Stephen King. The characters have depth and credibility...even the most cruel. An incredible spin on *Tom Thumb*, but set into a contemporary analysis of society and how we treat our "lowest."

Kevin valdez Garcia says

I think that this book is really good!!!!

It talks about a kid named John and he has 6 brother (all tweens) and he and his brothers run away from their home but I didn't like that John had abandone his brother when they got caught and just run away by himself, an what about his brothers and his parents

Hanane says

A ce moment là, j'ai su qu'on s'en sortirait. Malgré le froid, malgré la nuit, malgré la peur, malgré tout et tout, on s'en sortirait.

Jiwon Han says

The pull of the ocean is about the twins who want to be live.

One day, 3twins decided to go to the ocean from their parents, because John heard that their parents trying to kill them. They got the train and that smart guys stole tickets to ride. However, they were hungry,and poor.

Even one was wearing women shoes. They had a bad smell too. At the train, one women saw everything, even John stealing tickets, but she didn't tell to people. They could arrive near by ocean. They went to a house, and they had to stay at garage without food, water... they couldn't get out...

when Johm brought a telephone, they called to their home and finally, they could go home but John didn't go back to home. That was the end.. I was confusing at the end, but I think that the smartest John wanted to find new life by himself even though he is just 10. The end was kind of sad ending..

Philippe says

Critique du livre „L'enfant Océan“ de Jean-Claude Mourlevat

Contenu

Le petit livre Reclam de Jean-Claude Mourlevat raconte l’histoire ou il vaut mieux dire l’aventure naïve des sept frères Doutreleau qui quittent en pleine nuit la maison paternelle en direction de l’Océan Atlantique. Poussés à cause d’un démarche brutal par les parents que Yann, le plus petit des sept frères, a écouté aux portes, les enfants se mettent en route la même nuit. À coup de plusieurs personnes innocentes comme le chauffeur routier, le commerçant, la boulangère et grâce au sens de l’orientation infaillible de Yann, les

enfants se débrouillent jusqu'à Bordeaux où ils se retrouvent finalement enfermés dans un chalet au bord de l'océan. Là, les intrus jeunes, vus par le propriétaire de façon erronée comme des manouches, doivent se battre pour survivre et arrivent finalement à se sauver avec l'aide d'un portable trouvé dans le chalet. Le lecteur du livre ne connaît pas la véritable raison pour la fuite jusqu'aux dernières pages. Là, à la fin du conte juste avant sa disparition à demeure, Yann, le plus petit, raconte qu'il a écouté le père dire qu'il aimerait bien tuer les sept chats nouveau-nés. Yann aimait trop ces chats parce qu'il les a vus voir le jour. Comme acte de vengeance aux parents, explique-t-il, Yann invente l'histoire des parents qui veulent tuer leur sept enfants et pour ça il incite ses frères plus âgés à quitter la ferme et à prendre la fuite immédiatement.

Commentaire

Ce conte se partage dans deux parties. Chaque partie s'est subdivisée en plusieurs chapitres courts. Chaque chapitre est construit comme suit: Quelqu'un de la famille Doutreleau ou une personne extérieure raconte dans le présent ou dans la rétrospective de ses expériences ce qui donne aux chapitres un caractère des témoignages. Ces expériences représentent toujours des fragments de l'action principale.

Les narrateurs sont complètement différents en terme de l'âge, leur niveau social et même en terme de leur manière de communiquer. Donc, ce livre peut être lu parfaitement et sans problèmes par des enfants, des adolescents et par des adultes qui maîtrisent le français assez bien. Pour des gens non-natifs et principalement pour des élèves au niveau secondaire I, ce livre comme il est écrit (selon sa touche) n'est pas si facile à comprendre parce qu'il y a beaucoup de mots inconnus, même s'ils sont expliqués en bas de page. Je veux dire qu'il est important en lisant ce livre d'avoir un niveau plus développé et assez stable, sinon les textes sont trop compliqués à comprendre ce qui n'est pas trop motivant pour les élèves.

Un exemple qui démontre bien la complexité et la profusion des mots sont les phrases suivantes (p.21):

„Qu'on allait grignoter des petits fours? Ça se pointe sans prévenir chez les gens, ça tortille les fesses et ça vient vous faire la leçon! Si seulement cet abruti de Corniaud y avait arraché un bifteck au mollet, mais y faisait qu'aboyer, cette jappette.“

Comme j'ai mentionné avant, ce texte s'est subdivisé en chapitres qui font semblances à des témoignages qui sont des fragments successifs. Ça permet de traiter le livre comme suit avec les élèves au niveau secondaire I: Le livre avec ses environs 150 pages n'est rien pour ceux qui n'aiment pas lire. Donc on peut, comme option de différenciation, leur donner seulement un chapitre à lire pour chacun/e. Comme ça, chaque élève peut se préparer plus profondément et fait un résumé du texte lu. Ensuite, à l'aide des résumés de chaque chapitre, ils essaient ensemble à construire l'histoire et en plus à faire un jeu de rôle par exemple.

Certainement, des détracteurs peuvent y opposer que cette méthode n'est pas le sens de vraiment traiter la littérature dans toute sa splendeur, mais moi personnellement je trouve que le livre est assez difficile à comprendre. Il faut pas tout comprendre en le lisant c'est bien clair et les mots inconnus sont fournis avec une traduction, mais quand même le texte ne correspond pas vraiment à la zone proximale du développement des élèves au niveau secondaire I.

Pour supporter mon impression que la difficulté d'un texte est prépondérante, je peux me servir d'un énoncé de l'article de Silke Topf (2009, p. 3) „Pour le plaisir de lire“. Elle constate que: „Eine zentrale Erfolgsbedingung intentionaler Literatur de jeunesse besteht daher in der sprachlichen und entwicklungspsychologischen Angemessenheit der Texte für die jeweilige Zielgruppe.“

Pour un niveau plus meilleur, je peux recommander vivement ce livre parce qu'il y a des personnages intéressants qui donnent beaucoup d'aspects à analyser, à traiter plus profondément et l'histoire empoigne les lecteurs dès le début. Les mots que l'auteur a utilisés sont très bien choisis et la difficulté de la langue varie selon la personne qui recite quelque chose, mais reste assez ardue. Cet aspect demande selon Silke Topf que

les élèves disposent des stratégies de lire individuellement et à la manière autonome.

Ce qui est aussi important pour engendrer un plaisir de lire chez les jeunes est de faire „...ein inhaltlicher Bezug zu ihrer Lebenswelt. Aus der Bewältigung einer solchen Aufgabe können Lernende viel Bestätigung schöpfen – und sie sehen sich intellektuell und emotional ernst genommen.“ (Topf, 2009, p.7).

Vu sous cet angle-là et sous autres aspects mentionnés dans cette critique, on peut dire brièvement que „L'enfant Océan“ de Jean-Claude Mourlevat serait un bon choix comme lecture en classe, mais avec des apprenants forts en français ou comme mesure d'encouragement pour les plus avancés.

Littérature

- Topf, S. (2009). Pour les plaisir de lire. In: Der fremdsprachliche Unterricht Französisch 102/2009. 2-9.

Keri Daskam says

I found this book at the \$0.25 table at the library. It was more a short story for grownups, though I think it would be engaging for all ages. It was 190 pages, but easily finished in a day. The book is an award-winner of the French Prix Sorcieres and there's no mistaking that French literary touch.

The story mirrors the tale of Tom Thumb, seven brothers running away from home, eventually encountering an ogre. Full of lyric storytelling from many different points of view, this book moves well along it's often dark path. I loved it.

Brenda Wells says

Wow. I loved this. It was a very quick read, perfect for a travel day (less than 200 pages). But I'm not confident enough that OTHER people will love it like I do. In fact, as much as I loved it, I'm not sure there's anyone I'd recommend it to.

I think part of the draw for me was that even though there was no hint of magic at all, there was somehow a feeling that Yann could be. That he might sprout wings like in some magical realism short story.

I know people read reviews to figure out if it's something they should spend their time reading. I don't know why it appeals to me so much, so it's difficult to figure out who would like it. It reminds me of "A Boy and a Bear in a Boat" (another quirky little one that fell into my cart at the library and I LOVED) in that there are plenty of people who do NOT like it, yet some of us find it completely charming and magical. They both also rely more on short episodes that might make you grin rather than one whole story. And they both have endings that could be maddening to someone who needs more closure.

But. Wow. I loved this.

Logan Matthiesen says

The Pull of the Ocean

Written by: Jean-Claude Mourlevat

Published by: Delacorte Press

Copyright Year: 2006

190 Pages

\$13.95

ISBN:0-385-73348-8

Reading Level: ages 11-13

This book gets a rating of: 4.5 stars out of 5

Never judge a book by its cover”

The Pull of the Ocean tells a story about not judging a book by its cover but with humans. In this book there is a midget and he is mute. People think small of him, but he is actually a genius. He and his seven brothers run away from home because they hear their dad threaten to kill them in the night. They must survive on their own and Yann the mute boy is their leader. He can speak to his brothers in some type of mental telepathic language that only they can understand.

This book broke barriers to understanding because if someone said there was a mute midget you wouldn't think that much of him. You would judge him before you met him. But once you actually find out and read about this character you realize that he is a genius and a great leader. Yann is a great leader because he thinks of the plots to get food and shelter on their journey to the sea. Yann had lots of confidence to keep his younger brothers going despite challenges.

The author of this book is Jean-Claude Mourlevat. He used to teach German to young people but then he switched to acting and teaching. Later he started to write kids books in France and then translate them into English and publish them in America.

You should read this book if you like stories about friendship and leadership. You will also enjoy it if you like books about survival. This book has really changed my thought on leadership and hope.

Review written by: Logan M

K.D. Absolutely says

I was misty-eyed in a couple of times while reading this book. Sometimes, it is a nice to just let yourself be taken for a ride by what you read. But what's surprising even of me is that this is just a simple... children's book! I would expect me to be deeply touched by a biography or by a semi-autobiographical book but not by a children's book. Maybe I was just tired or something but this book made me squirt some liquids from my eyes.

This is a retelling of Tom Thumb, a character of English folklore dating back in 1621. Charles Perrault (1628-1703). Mourlevat's character is not a small as thumb but a midget called Yann. He is a 10-year old youngest of a family of three pairs of twins. "He is like a period of a long sentence" says one of the

witnesses-narrators of the story.

The scenes on how the siblings help and protect each other particularly the youngest Yann and the youngest twins are just heart-tugging. Maybe I am also the youngest in the family so that probably hit the inner recesses of my amygdala (that part of the brain where emotions reside).

The only criticism I have for this book is the weak ending. It left a big question both for the main character and of course to what the author would like to send as a message. In my mind, the brothers went back to their parents and the latter became for loving and caring.

But even with that make-believe, it is still a very likable book.

Margaret says

this book was everything i wanted. a fairy-tale retelling, the ocean, kids in charge, **astonishingly** open endings....

Markus says

What a beautiful unexpected read this was! The story was written in a very unique way, every chapter was told from a different perspective and included everyone who this strange group of boys encountered on their way. It was a very unsettling and abrupt book, I can't even deal with the ending. I don't even feel sure about my rating, the ending was something I couldn't even think to expect. The brothers who this book follows are wonderful and so was the concept of this story. I still cannot get over the ending though, the main character Yann is just such a beautiful little boy and he made this story very memorable. 4.5 stars for sure!

Dharma says

I liked it a lot, but what was this ending, honestly

Samantha says

Jean-Claude Mourlevat
L'Enfant Océan
Avec une préface de l'Auteur
Stuttgart : Edition Reclam
Fremdsprachentexte
167 pages
Prix : 5.20 €
ISBN: 978-3-15-009117-3

Introduction

L'enfant Océan m'apparaissait le titre parfait pour ma lecture de vacances, compte tenu du fait que je n'avais rien à lire, que ce titre avec deux mots presque antithétiques me captivait et que l'idée de me retrouver lisant au bord de la mer, même si c'était la Méditerranée, m'intriguait. Bien, je n'avais pas aucune intention de choisir ce livre Reclam de presque 150 pages pour l'appliquer à l'école secondaire inférieur en Suisse allemande. Trop long, trop difficile, c'était clair. Mais, peu à peu que j'étais en train de lire, l'idée de ne pas faire connaître cette histoire magnifique aux élèves me paraissait injuste. Il faut absolument que les élèves aient la chance de lire cette histoire qui raconte la confiance, la solidarité et le désir de liberté. Je pense avoir trouvé une manière pour l'introduire à l'école, mais avant je vais vous présenter l'aventure du petit Yann et de ses six frères qui sont partis pour trouver l'Océan.

Contenu

« Je me suis assis à côté de lui, avec mille précautions, de peur de briser l'enchantement. »

Cette histoire se déroule comme un conte moderne situé dans l'aujourd'hui qui a comme protagoniste le jeune Yann de petite taille. À la différence de ses frères qui n'aiment pas l'école, fait apprécié aux parents durs travailleurs, il préfère s'adonner aux études et mépriser ouvertement leurs attitudes grossières. Les services sociaux sont alarmés, mais une nuit Yann, après avoir découvert un terrible péril menaçant lui et ses frères, échappe en conduisant ses frères vers une grande destination : l'Océan ! Sans boussole ni connaissance du chemin il sait la direction, s'orientant avec la lumière du soleil, même dans la nuit. C'est un chemin difficile et dur, sans vêtements appropriés et rien à manger. En plus il y a les frères jumeaux les plus petits à qui peu à peu manque l'énergie. Pourtant la confiance en petit Yann des frères jumeaux les plus âgés reste inébranlable. Ils se fient à lui les yeux fermés jusqu'au bout du monde ou précisément jusqu'à l'Océan. Sur leur chemin les enfants rencontrent des citoyens très différents entre eux, mais presque tous avec un point commun : ils et elles aident les petits sans s'en douter et sans rien demander. Malgré les fatigues et une sensation vague que Yann à la fin ne pourrait être plus là, tout va bien- jusqu'au moment où l'horizon derrière l'Océan apparaît et l'histoire prend une mauvaise tournure.

Analyse du style

La fuite de Yann et de ses frères est complètement narrée par les récits des personnes impliqués dans l'histoire, sauf que Yann lui-même (personnage mythique). Dans ses récits courts (le plus souvent deux ou trois au maximum six pages Reclam) chaque personne qui a rencontré Yann ou ses frères pendant la fuite, en plus les frères eux même, raconte ce qui s'est passé et sa vue personnelle des événements. On peut s'imaginer ces récits comme des interviews à la télévision. Par conte ils sont tous en rétrospective, moyen qui donne beaucoup de suspense parce qu'on n'a aucune idée où l'histoire va tomber. Les narrateurs de la première personne ont un langage direct et colloquial, mais quand même prosaïque et en plus il y a beaucoup de jolies expressions idiomatiques. Tous ces moyens maintenant présentés donnent au conte une vivacité et un réalisme imprévu. À mon avis cette lecture est très stimulante pour les adolescents et les adultes !

Extraits

Récit de Nathalie Josse, trente-deux ans, assistante sociale, p. 20

« Je ne l'ai pas compris ou je n'ai pas voulu le comprendre. Je me suis dit qu'on verrait ça plus tard, que cela faisait partie des choses qu'on peut remettre au lendemain. Mais il n'y a pas eu de lendemain. »

Récit de Marthe Doutreleau, quarante ans, mère de Yann, p. 21

« Qu'est-ce qu'elle croyait, la Parisienne ? Que j'allais y offrir le thé au salon ? Qu'on allait grignoter des petits fours ? Ca se pointe sans prévenir chez les gens, ça tortille les fesses et ça vient vous faire la leçon ! »

Récit de Fabien Doutreleau, frère de Yann, quatorze ans, p. 28-29

« Parce que son truc à Yann, c'est les signes. Incroyables. Il dit pas un mot. Il fait juste les mimiques, mais ça vaut tous les commentaires. (...) Il le fait quand il a confiance. Point final. Par exemple il a jamais rien dit au père ni à la mère. »

Récit de Daniel Sanz, quarante-huit ans, chauffeur routier, p. 39

« J'ai repris la route, et au bout d'un moment, à tout hasard, j'ai dit comme ça, pour moi-même : « Bonne chance, les gars », à voix haute, et j'ai essayé de penser à autre chose. »

Récit de Rémy Doutreleau, quatorze ans, frère de Yann, p. 40

« Parce qu'il roulait vers l'ouest, ça j'en étais sûr. Vers ce pays que Yann nous avait montré de son doigt, une nuit d'été, par la petite fenêtre de notre chambre. Il avait dit : - Là-bas c'est l'Ouest. Le ciel est plus grand qu'ici, et puis il y a l'Océan. L'Océan... On s'était demandé où il avait pêché ça, vu qu'il avait à peine quatre ans à l'époque et que personne avait pu lui dire. Mais bon, on s'étonnait déjà plus de rien avec lui. »

Récit de Michèle Moulin, quarante-deux ans, boulangère, p. 63

« « On voudrait du pain, mais on n'a pas d'argent. » Je n'ai pas réfléchi longtemps, j'ai répondu : - C'est pas grave... Et je leur ai tendu une baguette. »

Récit de Valérie Massamba, vingt-cinq ans, étudiante, p. 105

« Je ne dirai rien parce qu'on est dans le même camp, toi et moi. Parce que tu ne fais pas ça pour jouer. Parce que tu as un beau sourire malgré ta tête carrée. Peut-être aussi parce que tu as posé ta veste sur ton petit frère qui dort... »

Récit d'Emile Ducroq, cinquante ans, épicier, p. 116 et 117

« Oui, c'est moi qui les ai conduits là-bas, les six frères Doutreleau. Le septième aussi sans doute, le petit, mais je l'ai pas vu. Ils le cachaient dans le fameux sac. »

« Après, les flics m'ont reproché en plus que j'avais pas le droit de transporter des passagers dans mon fourgon. Je le sais bien que j'ai pas le droit ! Je veux plus qu'on me parle de tout ça. »

Récit de Fabien, p. 134-135

« Il y a un moment où plus personne bougeait, je me rappelle, et pour la première fois j'ai pensé qu'on allait peut-être mourir ici tous ensemble. Est-ce que ça ferait mal ou bien est-ce qu'on s'endormirait tranquillement ? Qui partirait le premier ? Et qui le dernier ? »

Recommandation

Comme annoncé au début la lecture de L'Enfant Océan n'est pas facile. Il faut tenir compte qu'il y a un usage du temps des verbes extensif et un vocabulaire vaste. Le niveau linguistique correspond seulement à partir d'un niveau d'une troisième secondaire inférieure, qui se distingue avec un bon apprentissage du français (L2). Malgré ça il faut mettre en évidence que le texte est très fort sur le niveau du contenu et qu'il offre dix des quinze aspects sollicités par Bartels et al. (2000).

Notamment le texte est sorti dans la collection Universal-Bibliothek Fremdsprachen et il y a sur chaque page des traductions en allemand.

L'idée pour l'application à l'école part de l'organisation du texte : Comme il est subdivisé en trente-trois récits on pourrait les distribuer par élève ou groupe d'élèves. Par contre il y a des récits qui ne sont pas importants pour l'action, on pourrait faire une sélection. Chaque groupe travaille avec un récit avec l'objectif de le présenter à la classe (p.ex. représentations scéniques). Comme ça l'objet deviendrait de collecter les savoirs pour construire le texte collectivement.

Une comparaison avec le Petit Poucet de Charles Perrault en 1697 serait une possibilité avancée. L'auteur Jean-Claude Mourlevant avait l'intention d'écrire une version moderne du fameux conte. En fait il a gagné le « Prix Sorcières » en 2000. On peut s'informer sur la toile de fond de L'Enfant Océan dans le cité Reclam à la page 153-164. En plus il y a des recommandations pour l'enseignement dans la bibliographie.

Bartels, H. et al. (2000). Lectures, Lecteurs. Wiesbaden.
