



De komst van Joachim Stiller

Hubert Lampo

Download now

Read Online ➞

De komst van Joachim Stiller

Hubert Lampo

De komst van Joachim Stiller Hubert Lampo

In deze magisch-realistische roman ziet een journalist uit Antwerpen zijn rustige, geordende leven in toenemende mate door onverklaarbare verschijnselen verstoord. Deze verschijnselen zijn steeds gekoppeld aan Joachim Stiller, een naam die langzaam maar zeker een obsessie voor hem wordt.

De komst van Joachim Stiller Details

Date : Published by Meulenhoff (first published 1960)

ISBN : 9780868740232

Author : Hubert Lampo

Format : 181 pages

Genre : Fiction, European Literature, Dutch Literature, Literature, Classics, Magical Realism

 [Download De komst van Joachim Stiller ...pdf](#)

 [Read Online De komst van Joachim Stiller ...pdf](#)

Download and Read Free Online De komst van Joachim Stiller Hubert Lampo

From Reader Review De komst van Joachim Stiller for online ebook

Sharan says

Tot m'n grote schaamte mijn eerste kennismaking met de Vlaamse literatuur, zeker niet mijn laatste. Aan het taalgebruik moest ik even wennen maar ik kon er al snel van genieten.

Laura says

Na drie pogingen was ik er eigenlijk zat van. Ik was al van plan het boek terug te brengen naar de bieb, maar ergens vond ik dat ook weer zonde van mijn inmiddels gemaakte boete. Dus waagde ik mij in een 12 uur durende busreis een laatste poging waarbij is het eerste hoofdstuk dit maal oversloeg.

En het werkte. Het boek las voor mij wat moeilijk en traag weg, maar de mystérie hield mij bij het boek (al heb ik sommige bladzijden toch meerdere keren gelezen). Ik houd van boeken die veel symboliek hebben, daarom is het magisch-realisme een van mijn favoriete genres. Het mooiste symbool vind ik vaak tijd, of eigenlijk het liefst: tijdloosheid. Het conflict met de tijd is eigenlijk de rode draad in het boek.

Het een na laatste hoofdstuk heb ik ademloos uitgelezen. Er kwamen zoveel symbolen en ideeën samen dat hij mij overspoelde met een geluksgevoel. Nog steeds denk ik aan het einde en de symboliek in het boek. Wanneer een boek mij nog lange tijd na de laatste bladzijde bezighoudt in een zeer positieve manier kan ik niet anders dan vijf sterren geven.

Aan het einde heb ik geprobeerd nogmaals het eerste hoofdstuk te lezen. Voor mij begint het boek toch pas vanaf bladzijde twaalf.

fommes says

"Misschien is het een illusie, doch ik houd het niet voor onmogelijk, dat deze bladzijden ééns zouden worden toegevoegd aan een of ander wetenschappelijk dossier, wanneer vroeg of laat de geleerden tot de slotsom komen - de houding van uitzonderlijk verheven geesten met evenveel wijsgerige, poëtische als metafysische sensibeleit wijst min of meer in die richting - dat er voor de wetenschap nog andere, méér verbijsterende uitersten bestaan dan de gruwelijke processen in helse reactoren of de goochelarijen van een onmenselijke cybernetica, welke ik niet hoger aansla dan de doorprikte rollen van papier, van de charleston tot de Cavalerie Légère, die men in mijn kindertijd in jengelende elektrische cafépiano's stopte." (42)

Jora says

Wanneer las ik dit boek voor het eerst? Was het al op de HBS, of iets later, op de PA? Lang geleden in elk geval. Ik herinner me dat het boek veel indruk op me maakte en om die reden wilde ik het graag herlezen. Daar heb ik geen spijt van, want opnieuw heb ik dit werk van Hubert Lampo met genoeg gelezen en zou ik het wederom de vier sterretjes geven.

Nikki says

Wonderlijk verhaal, prachtig geschreven.

Chichikov says

A brilliant, five-star premise, unfortunately somewhat marred by a very dated and old-fashioned vocabulary and style. (I had thought perhaps it was just that Dutch isn't my first language, but I see the same comment from several native Dutch speakers.) Still, despite its stylistic shortcomings, it's one of the more interesting and compelling books I've recently read.

The story involves Freek Groenwald, a journalist and writer in Antwerp (Belgium) in 1957. The orderly routine of his dull bachelor's life begins to be insidiously upset by a series of strange events and coincidences, the first of which is the seemingly random and pointless act he witnesses from a cafe window: a group of city workers tear up the cobblestones on a road, as if to pave it or perform some other public works, but after holding up traffic for hours, they simply replace the cobblestones exactly as they started. When he writes an article for the paper on this absurd waste of taxpayer funds, a city councilman angrily complains to the newspaper's editor, insisting no such event ever took place.

Things get stranger when Freek receives a letter, signed "Joachim Stiller", making reference to the cobblestone incident. The problem: the letter is postmarked 1919, thirty-eight years before the event took place, and in fact before Freek was even born. Various other strange events transpire: a dying madman mutters Stiller's name with his last breath; Freek finds in an old junk shop a 17th-century religious text authored by a heretic also named "Joachim Stiller"; vaguely ominous phone calls and letters continue to arrive from Stiller, etc.

What is the explanation for the conduct of the man calling himself Stiller? Is it all a practical joke? Some of the coincidences are too far-fetched to be plausible and hint at the involvement of the paranormal or supernatural. Freek's friend suspects a fourth-dimensional explanation: the 17th-century religious maniac and the present-day prankster are the same, somehow existing outside of time or having become unstuck from a linear timeline. These, and other, explanations are explored over the course of this really intriguing novel, which would absolutely have been an unputdownable page-turner, but for the style. Single sentences regularly run on for a third of a page, and unlike contemporary Dutch prose, which uses a vocabulary much more heavily influenced by English and French, the author of this book frequently uses much older Dutch words that you'd never encounter in modern-day speech or writing. The book would benefit from an English translation by a translator willing to 'improve' or modernize a bit the book's sometimes plodding style.

Sarah says

Hubert Lampo's *The Coming of Joachim Stiller* is the story of a journalist in post-WWII Antwerp. Our journalist's comfortable life is interrupted by all sorts of strange occurrences & his days become coloured by a sense of un-reality & paranoia. The plot & the feeling are a bit Pynchonian, without the psychedelia. Loved the first half, the second half bumped it down from five stars to four because of the insipid, generic love

interest (Lampo's treatment of women has not aged well) and because the end got all explainy - Lampo repeatedly reminds us of the different parts of the mystery & gives us too much help in joining the dots.

Read as part of my Belgian literature quest, this fit the bill nicely. Gave a strong sense of place & Flemish sensibility. It's quite hard to track down an English translation, I'm glad that I went to the effort.

Mark says

Gedateerd

Maartjes says

Ietwat gedateerd boek over een man die te maken krijgt met de geheimzinnige (bovennatuurlijke?) Joachim Stiller. Zijn de gebeurtenissen zo voorspelbaar omdat Hubert Lampo in de loop der jaren zo veel gekopieerd is? Zou bijvoorbeeld de schrijver van Donnie Darko dit boek kennen?

Jochen De Vos says

Het magische realisme? Dat is puur genieten van, in dit geval, een kort boek vol heerlijke wendingen en een grote portie eigen lof. Lampo weet wat schrijven is en dat laat hij dan ook met alle plezier weten door zijn pen te laten zegevieren op het papier. Een aanrader voor iedereen die van boeken houdt.

Malvablanco says

Pffff wat een koude douche dit boek zeg. Ik had weer helemaal zin gekregen in de Nederlandstalige literatuur dankzij "Kaas" van Willem Elsschot. Geniaal boek, dat. En aangezien ik van speculatieve fictie hou leek deze andere Vlaamse klassieker ideaal.

Wel, dat viel even tegen. Ten eerste is Lampo's taalgebruik overdreven breedspakerig over de hele lijn. Niet dat hij geen mooie zin in elkaar kan flansen, maar als je werkelijk elke gedachte uitdrukt alsof je een thesaurus naast je hebt liggen, komt het nogal geforceerd en ééntonig over.

Ook de hoofdpersoon is vanaf bladzijde één ergerlijk, omdat het haast lijkt alsof deze een stand-in is voor de auteur. Gevierd schrijver? Check. Krijgt te maken met critici die worden afgeschilderd als een stel kinderachtige cultuurbarbaren? Check. Hoofdpersoon papt aan met de ex-verloofde van één van die critici? Double check. En die love interest is trouwens zo flinterdun als het papier waarop ze staat beschreven. Diepe zucht.

Gelukkig zijn de magisch-realsitische gebeurtenissen wel interessant genoeg om dit boek alsnog twee sterren

te geven. Ik had echt gehoopt op meer - maar daarvoor is het einde te zwak. Ik verwachtte niet dat elke rare gebeurtenis een perfect logische verklaring zou krijgen, maar het einde dat Lampo eraan heeft gebreid is me te zweverig. Het doet me denken aan de vertelstijl die gebruikt werd door de schrijvers van LOST: het ene na het andere onverklaarbare mysterie naar het hoofd van de kijker smijten in de hoop dat deze toch verder blijft kijken, terwijl je jezelf een hoekje in schrijft waar je eigenlijk nooit op een bevredigende manier uit kunt komen.

Bernard Pauwels says

Mag stilaan verwijderd worden uit de lijst van Vlaamse klassiekers. Erg breedspakerig, taalgebruik en stijl achterhaald. De intrige blijft min of meer overeind hoewel de ontknoping me niet overtuigt. De auteur probeert een diepere metafysische dimensie mee te geven, wat naar mijn mening niet lukt. Voor fans van de x-files is dit wellicht best te pruimen.

Jorien says

Great book, but the ending doesn't explain the mystery of the book

Jdu FFH says

Mee op een weekendje Antwerpen. Een heerlijk traditioneel verhaal van stoere mannelijke journalist in de grote stad, die natuurlijk zijn meisje krijgt. Althans, zo lijkt het in het begin. Moeilijk in te schatten of de clichématigheid van de ontwikkelingen tussen man en vrouw bewust zijn, of dat dit in de jaren '60 nog geheel van ironie gespeend opgeschreven kon worden.

Maar dan gebeuren er allemaal vreemde dingen en wordt dit boek heel rrrraarr op een prettige manier. Half Kafka half Marquez en ergens ook een beetje fantasy, maar dan in het doodnormale Antwerpen. Curiosum uit de sixties maar wel een erg prettig ontregelend boek.

Robin says

Tijd voor een herwaardering van Joachim Stiller. Na een herlezing - 12 jaar na de zesde Latijnse-literatuur - geef ik een verdiende upgrade naar vijf sterren.

Mysterie, plotwendingen, psychoanalyse, trauma's en angstcomplexen, Jung en synchronisme, de Oorlog, prille liefde ... Hadden makkelijk 400 blz. kunnen zijn, maar Lampo distilleerde tot 180. Faut le faire, en ideaal voor wie van een stevige vaart houdt.

De critici hebben Lampo de laatste jaren blijkbaar in de vergetelheid geduwd ("zijn magisch-realisme is naïef en zijn omgang met vrouwen gedateerd"). Daar valt allicht iets voor te zeggen, maar het is hoedanook een perfecte tijdcapsule van stedelijk Vlaanderen in de jaren 60.

Als stilist mag Lampo naast de beste W.F. Hermans staan en de plot van Joachim Stiller doet denken aan

Mulisch op z'n best. Tegen de setting van een hete zomer in Antwerpen, een prima leeservaring om de zomer mee te starten.

(!) Leestip: koop niet mijn editie (Meulenhof '97), want de uitgeverij was zo schrandere om de ontknoping op de achterflap te zetten.

Pascal Van ooteghem says

opmerkelijk Vlaams Magisch realisme van hoogste niveau

Fleur👉 says

4.25/5 stars

The seventh book I had to read for Dutch class.

This book was such a surprise! I didn't expect to like it this much but I just had to know what was going to happen throughout the whole novel.

Judith Aerts says

Na ongeveer 30 pagina's wennen aan het ouderwetse taalgebruik en lange zinnen vol uitwijdingen had dit boek mij te pakken!

Ik had al wel verwacht dat ik dit boek mooi zou vinden, ik houd van mysterieuze boeken met magische elementen. Maar het is toch fijn als een boek ook aan die verwachtingen voldoet. De hoofdpersoon Freek Groenevelt maakt in elk hoofdstuk iets bijzonders mee wat rationeel gezien niet te verklaren valt. Alles lijkt verband te houden met Joachim Stiller, een onbekende die hem brieven stuurt vanuit het verleden.

Lampo omschrijft op prachtige wijze hoe Freek rationele verklaringen blijft zoeken voor alles wat hij meemaakt. Dit is bijzonder want de invloed van Joachim Stiller op zijn leven is groot. Het wordt niet zo letterlijk benoemd maar ik denk dat zonder Stiller de vrouw van zijn dromen niet de moeder van zijn kind zou zijn geworden.

De latere hoofdstukken waarin Lampo de liefde beschrijft tussen Simone en Freek behoren tot mijn favorieten. Het gevoel wat zij voor elkaar hebben en hoe zij met elkaar omgaan is hartverwarmend en (gelukkig) zeer herkenbaar. Daarnaast is het hoofdstuk over de zwarte Harlekijn een van mijn favorieten. Ik kan niet goed omschrijven waarom, maar deze Harlekijn intrigeert mij en de act wordt zeer duidelijk omschreven.

Ik raad dit boek aan aan mensen die houden van fantasyboeken of realistische boeken met onverklaarbare elementen en niet terugschrikken voor lange ingewikkelde zinnen. Als je eenmaal in het verhaal zit, lees je het echt zo weer uit!

Ingrid says

Op de middelbare school gelezen maar het kon mij toen absoluut niet boeien.

Sarah says

This is simply the best novel I read this year.

In 2013-2014, I took my postgraduate degree in library science at the University of Antwerp in Belgium, and, just because I thought it would fit my situation, I got this novel that is set in Antwerp at the university library. Little did I know that this novel would get under my skin and that now, half a year later, I'd still be feeling the urge to write a review about this book.

Although a bit of a struggle to get through at first - Lampo loves long sentences - this soon turns into a story that you just can't put aside. For days, I could hardly think about anything else than what was up with this strange Stiller guy. As it happens, the narrator of the story receives letters from the mysterious Joachim Stiller. These letters were sent decades earlier, yet Stiller was apparently capable of predicting the future. This, in combination with some of the most beautiful magical-realistic scenes to be found in literature make this novel both intriguing and breathtakingly beautiful.

I don't think this novel will be easy to find in translation, but if you happen to stumble upon it: read it! This is definitely one of those books that should be rediscovered in world literature.
