

Frédéric Beigbeder
L'Égoïste
romantique



L'Egoïste romantique

Frédéric Beigbeder

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

L'Egoïste romantique

Frédéric Beigbeder

L'Egoïste romantique Frédéric Beigbeder

« Cette histoire débute en l'an 2000. Oscar Dufresne a 34 ans. C'est un écrivain fictif, comme il y a des malades imaginaires. Il tient son journal dans la presse pour que sa vie devienne passionnante. Il est égoïste, lâche, cynique et obsédé sexuel- bref c'est un homme comme les autres ». Ainsi l'auteur définit-il son livre, roman-journal et chronique des People : « Il faudrait inventer pour le délire dufresnien, en hommage à Malraux, la dénomination d'antijournal. C'est un miroir déformant que je promène le long de mon nombril ». Mais Oscar Dufresne, le double célibataire de Frédéric Beigbeder, n'est pas seulement un Narcisse qui consigne ses observations. Dans ce roman éclaté en digressions drôlatiques et aphorismes brillants (« être célèbre, c'est être limité » ; « Quand on méprise quelqu'un qu'on a aimé, c'est soi-même qu'on injurie » ; « On croit que Casanova est un stakhanoviste alors qu'il est paresseux. On a beau changer de femme, on reste toujours le même homme, partisan du moindre effort »), Oscar épingle la société du spectacle (à commencer par lui-même), courtise les femmes à la hussarde mais tombe amoureux, console les célibataires qui lui ressemblent, croise et assassine les célébrités, voyage dans les boîtes de nuit du monde entier, d'Istanbul à Hambourg. Parce que le titre doit sa légitimité à Fitzgerald et le rire angoissé du roman beaucoup à Bridget Jones, dont Oscar est le pendant masculin, on peut espérer que L'Egoïste romantique puisse être en librairie à la fois un GRAND succès et une oeuvre littéraire originale, follement drôle.

L'Egoïste romantique Details

Date : Published October 5th 2006 by Folio (first published January 1st 2005)

ISBN : 9782070319565

Author : Frédéric Beigbeder

Format : Mass Market Paperback 365 pages

Genre : Fiction, Cultural, France, Contemporary, European Literature, French Literature

 [Download L'Egoïste romantique ...pdf](#)

 [Read Online L'Egoïste romantique ...pdf](#)

Download and Read Free Online L'Egoïste romantique Frédéric Beigbeder

From Reader Review L'Egoïste romantique for online ebook

Stephanie says

I could not even finish this hideous joke of a book in the form of a famous author's journal. He goes out, drinks, and has sex. The end. Boring all the way through.

Jovana Vesper says

Što kaže jedna od čitateljki ove knjige: "Begbede govori ono što se drugi ustručavaju": E sad to što on nema takta niti milosti, ni prema drugima ni prema sebi je drugih par rukava.

On je sitnišav ali i slobodarskog duha, kritičan i samoprekoran, licemeran zarad izazivanja, promućuran i (ne)promišljen, čovek nedefinisanih granica i slabih morala, lažov, egoist, romantičar, slabič, zanesenjak, pametnjaković, vulgarni žigolo. Ali iskrenost se probija kroz sva ta njegova zapažanja i stavove koje su - pored svega drugog što bi odbilo čitaoca raznolikog kalibra - vredni pažnje!

Pisano pre dvanaestak godina (ako ne grešim) ova knjiga ima toliko proročkih izjava da sam mogla samo klimoglaviti sa kecom na licu. Diskotekizacija sveta, život pred i zarad kamera, smrt pisaca i literature kakvu smo znali i nova zora izvođačke književnosti, islamofobija i druge savremene "bolesti" koje nas pokreću u trulom društvu, ispraznost ljudskog duha, glad za šokovima..

Sjajno!

Jadranka says

Klabing kao nova religija danasnjice?!

Trinh Nguyen says

Những tình là một câu chuyện thủy triều dâng mà theo kiểu Pháp bằng bằng mà h?, những thành ra là đúng là nh? v?y... Tác giả qua sự trăn trở và hoang dã của mình đã dạy cho tôi nhiều thứ tốt đẹp trong văn học Pháp và Quốc Tế một cách kì lạ.

Chưa từng yêu như vậy.

Quân Khuê says

Đây những câu văn thông minh một cách vượt vãng, có thể làm ta khoái trá trong chỗ lắt nh?ng đó và rất cụ thể là nh?t tốt

Vu K says

Liên t??ng ??n t?a sách, l?u ý - ch? t?a sách thôi nh?, 'A Movable Feast' (H?i h? mi?n man) c?a E. Hemingway.

Vì, 'K? ?ch k? l?ng m?n' (b?n d?ch c?a Ph?ng H?ng Minh, Nhã Nam xu?t b?n 2013) là ghi chép d??i hình th?c nh?t ký c?a Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder qua v? v?n các cu?c kh?nh thành, khai tr??ng các khách s?n, nhà hàng, quán bar, r?i qu?ng bá s?n ph?m ? kh?p Paris, r?i Nice, Bordeaux, Cannes v.v. tóm l?i là kh?p n??c Pháp, ? Brussels, London, Madrid, Barcelona, Amsterdam, Helsinki, Milan, Berlin, Frankfurt, Hamburg, Munich, Stuttgart, Zurich, Vienna, Prague, Krakow, Moscow, Riga, Vilnius, Istanbul v.v. tóm l?i là kh?p châu Âu, sang New York, San Francisco, Montréal, v.v. ? châu M?, ??n Kuala Lumpur v.v. ? châu Á.

'H?i h? mi?n man' là m?t h?i ký v?n h?c giá tr? c?a Hemingway ??a ta tr? v? không khí và cu?c s?ng c?a nh?ng n?m 1920 nh? v?a m?i x?y ra m?i ?ây.

Còn 'K? ?ch k? l?ng m?n', n?u không t?n t?i d??i d?ng nh?t ký, s? là b?t kh? cho Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder sau này n?u mu?n nhìn l?i quá kh? b?i vì v? v?n các cu?c khai tr??ng, ?n ch?i khi?n cho Oscar Dufresne /Frédéric Beigbeder s? không th? nh? ???c mình làm gì ? ?âu khi nào v?i ai.

Dù sao, Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder ??a ta qua cu?c s?ng b? ngoài, n?u ?ây có th? g?i là cu?c s?ng, c?a gi?i th??ng l?u Pháp và th? gi?i mà ch? có th? g?i là 'c?n bã tr?ng' (d?ch ch? 'white trash'), cho dù có h?c, hi?u bi?t, nh?ng th?t vô ngh?a.

N?n v?n h?c Pháp v?n có truy?n th?ng t? trào v?i Gargantua et Pantagruel, Jacques Vingtras, hay g?n h?n là L'Ile des Pingouins, nay ???c ti?p n?i b?ng L'Egoiste Romatique. Tuy không th? ??t ngang b?ng K? l?ng m?n ?ch k? v?i nh?ng quy?n trên, dù sao, n?u b?n tò mò mu?n bi?t gi?i xa hoa s?ng nh? th? nào cách ?ây 12 n?m (tr??c và sau ngày 11.9.2001, trang 194), còn b?y gi? nó có th? còn t?i t? h?n n?a, thì ?ây chính là quy?n sách dành cho b?n.

Tôi b?t c??i khi ??c ??n trang 236 và Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder 'bóc m?' tôi b?ng câu này: "N?u ghi l?i h?t nh?ng ??a ch? c?a tôi xu?t hi?n t? ??u cu?n sách này, h?n b?n c?ng s?nh ?i?u nh? tôi cho mà xem." Tôi không ??nh 's?nh ?i?u', nh?ng qu? là tôi ?ã ?ánh d?u l?i t?t c? nh?ng tên nhà hàng, khách s?n v.v. trong sách cho ??n câu này, và làm ti?p cho ??n h?t cu?n sách.

Và tràn ng?p trong ?ó còn là tên tu?i các nhân v?t n?i ti?ng ??i v?i ??c gi? bình th??ng Vi?t Nam, ho?c n?i ti?ng t?i Pháp ho?c trên th? gi?i nh?ng còn xa l? t?i Vi?t Nam.

Và m?c dù tuyên ngôn c?a Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder là 'tôi ch? thích ??c, vi?t và làm tình. Vì th? v?i tôi m?t c?n h? nh? là ?? ?? s?ng, v?i ?i?u ki?n nó có m?t giá sách, m?t máy vi tính và m?t cái gi??ng.' (trang 129) thì dù có th? chia s? v?i Oscar Dufresne/Frédéric Beigbeder, ?ây không ph?i là quy?n sách mà tôi thích nh?t, và m?t trong nh?ng lý do là nó ??y r?y các tri?t lý v?n v?t.

Dahlia says

This is one of the books you like while you're reading it but the moment you finish it you forget what it was all about.

The thing I dislike most about this book is that it uses journal writing as a form of storytelling. The main character is annoying, superficial, spoiled and boring, and the story is uninteresting. And too many French celebrities I know nothing about (and don't care, to be honest) were mentioned in the book.

Julija Savi? says

There is oh so very much to be said about this book, but all I'm going to blurt out is that despite the high society propaganda in it, it still contains a depth of a complicated man.

Tieu uyen says

??i khá?i là nh?t kí c?a 1 anh chàng bu?n chán và nh?t nh?o ?i bar/pub, u?ng i?c, hút hít này n?, r?i ?i ch?i gái ?i?m. Thi tho?ng chan chán ?i du l?ch ??i gió, nh?ng c?ng ch? bi?t có u?ng r??u r?i th?c m?c xem lông mu c?a gái ?ã c?o hay ch?a. Nói chung chán toàn t?p. D? toàn di?n. K? ích k? thì có, lãng m?n thì không, h? h?ng thì có, tình c?m thì không. Tình quá ki?u r? ti?n thì có, nh?ng hay ho thì tuy?t ??i không.

HA says

"K? ích k? lãng m?n" d??ng nh? chia ng??i ??c làm hai phe: ho?c thích cu?n sách ho?c ghét nó. Tôi nghiêng v? ph?n thích nhi?u h?n. B? ?i nh?ng th? bên ngoài nh? ngh? nghi?p, ti?n b?c, ??a v? xã h?i, và nh?ng ho?t ??ng c? th? trong cu?c s?ng c?a Oscar Dufresne (mà nh?ng ng??i ghét cu?n sách này lên án) thì tôi th?y anh ta ??n gi?n là m?t ng??i luôn c? g?ng s?ng th?t v?i chính mình.

Cu?n nh?t ký là m?t n? l?c c?a Oscar Dufresne nh?m t? ??nh ngh?a và t? ??nh v? mình trong cu?c ??i mà anh ta ?ang s?ng, b?ng cách ??t lên bàn t?t c? nh?ng gi?ng co n?i tâm, nh?ng lo l?ng, nh?ng ?n ?c, nh?ng suy ngh?, nh?ng tình c?m c? liên t?c n?y sinh và ch?ng ch?t lên nhau trong nh?ng gu?ng quay không ng?ng c?a m?t xã h?i bên ngoài quá ph?c t?p, quá ?n ào, quá nhi?u gi? t?o, quá nhi?u ?i?u tréo ngoe, và quá nhi?u s? l? b?ch.

Ch?ng ph?i là ph?n nào ?ó c?a Oscar Dufresne c?ng chính là chúng ta, nh?ng th? dân c?a th?i k? h?u hi?n ??i ?a d?ng, h?n lo?n, và liên t?c bi?n ??ng, hay sao?

Bao nhiêu ng??i trong chúng ta ?ang s?ng vì ng??i khác, s?ng cho ng??i khác, s?ng theo ng??i khác, s?ng b?ng gi?c m? c?a ng??i khác và t? ch?i làm m?t k? ích k? r?t bi?t mình là ai?

Gvantsa Chaduneli says

Things everybody knows and feels but only Beigbeder says.

Neslihan Elagöz says

frams?zca'da okudu?um ilk 400sf1?k kitap ^^

Càfê S?a says

cu?c di?u hành đ?n đ?t nh?ng m?u hình c?a s? nhàm chán, nh?m ch?ng l?i s? nhàm chán.

tôi t? ch?i ??a ra nh?n xét gì v? s? thông minh c?a tác gi?. b?i vì ?i?u ?ó ti?t l? nhi?u s? th?t v? b?n thân tôi h?n là v? ng?i vi?t; và nh?t là v? cu?n sách hay là s? ??c: nh?ng ??i t??ng ?áng ra ph?i là chính c?a m?t s? review; ??c bi?t là to m?m.

tôi cho r?ng, thông ?i?p chính phía sau nh?ng nhàm chán này chính là s? quên: s? ??c là ?? quên. b?t k? ?ó là s? ??c thu?c v? m?t tâm thái h?i h?t và thoáng qua hay c?a m?t ??m say v?n ch??ng cao ?? . đ?u th? nào thì c?ng nên nh? ?i?u này: v?n ch??ng là m?t cu?c dân thân quá s?c ôm ??m. C? nhiên ?ây là thông ?i?p c?a tôi.

Cu?i cùng là l?i tri ân giành cho nhà tài tr?: chúc cho nh?ng l?n bia r?i và có m?a u?ng trong bu?i ?êm.

Franck Emsallem says

Du Beigbeder pur jus ! Si vous êtes allergique, passez votre chemin ... En revanche, si vous avez aimé "L'Amour dure 3 ans" (aussi bien le roman que le film), alors vous apprécierez certainement "L'Egoïste Romantique". Sous la forme d'un journal pas-si-intime, ce livre rassemble 2 ans de la vie d'Oscar Dufresne qui n'est autre que l'alter-ego de l'auteur. Soirées jet-set où le champagne et autres substances coulent à flot, plages paradisiaques, chalets hype, sont autant de décors de la vie d'Oscar. Les femmes passent dans sa vie mais lorsque l'Amour - le vrai - frappe à sa porte, Oscar ne sait plus comment se comporter, comment combler le manque de l'autre. Le titre du livre résume à lui-seul toute l'ambiguïté du personnage. Certes, le format choisi ne nous épargne pas quelques longueurs mais celles-ci sont vite oubliées lorsque l'on tombe sur les nombreux aphorismes que Beigbeder distille avec talent, tel ce "Famille je ne vous ai point" qui constitue la supplique du célibataire ... Derrière l'ironie et le cynisme, on distingue une certaine noirceur et une tristesse profonde qui nous poussent à avoir une certaine empathie pour le personnage. Bref, vous l'aurez compris, je reste un inconditionnel !

Simona says

Susiskait? labai lengvai, bet nepaliko didelio ?sp?džio. L?bautojo ir mergišiaus vakar?liai ir naujos meil?s. Šiek tiek tuštoka, nors buvo viet?, kuriose šypsojaus, nes rašo tai jis gerai.
