



Le nove chiavi dell'antiquario

Martin Rua

Download now

Read Online ➞

Le nove chiavi dell'antiquario

Martin Rua

Le nove chiavi dell'antiquario Martin Rua

Gerusalemme, 1118. Alcuni monaci del neonato Ordine dei Poveri Cavalieri di Cristo, più tardi noti come Templari, fanno una scoperta inquietante nelle viscere del Monte del Tempio. Berlino, 1945. Un gruppo scelto di uomini si inoltra nella capitale del Terzo Reich devastata dai bombardamenti, per recuperare un prezioso manufatto. Napoli, 2012. La vita dell'antiquario Lorenzo Aragona procede tranquilla, finché una giovane donna dell'Est, comparsa misteriosamente, lo trascina in una drammatica vicenda dai risvolti esoterici. Ma chi è veramente Anna Nikitovna Glyz e che cosa lega suo nonno al nonno di Lorenzo? Per scoprirlo, i due iniziano un viaggio seguendo tracce e simboli da interpretare e decifrare. Un viaggio che, da Gerusalemme a Berlino, porta a Napoli e a Kiev, fino a Roma, e che presto assume i contorni di una fuga. Perché tutti gli indizi che Anna e Lorenzo trovano conducono a un misterioso e millenario enigma... il Codice Baphomet. Cosa si cela dietro questo antichissimo arcano ideato e tenuto segreto sino a oggi dai leggendari maghi caldei?

Le nove chiavi dell'antiquario Details

Date : Published September 4th 2013 by Newton Compton

ISBN : 9788854155060

Author : Martin Rua

Format : Hardcover 381 pages

Genre : Thriller, Fantasy, Urban Fantasy



[Download Le nove chiavi dell'antiquario ...pdf](#)



[Read Online Le nove chiavi dell'antiquario ...pdf](#)

Download and Read Free Online Le nove chiavi dell'antiquario Martin Rua

From Reader Review *Le nove chiavi dell'antiquario* for online ebook

Francesca Figura says

PER LA RECENSIONE COMPLETA:

<http://lalettricedistratta.altervista...>

Questo autore è stata una piacevole scoperta.

Il primo capitolo della trilogia mette le basi per un buon romanzo. Lorenzo Aragona vive una vita da favola, ma niente è come appare e quando scopre l'immensa bugia che si cela dietro la sua vita cerca in ogni modo di smascherare i colpevoli, ma soprattutto a dare un senso a quello che il suo caro nonno gli ha trasmesso.

Un antico ricordo racchiuso dentro la sua testa, ricordo che viene a galla quando la storia del Baphomet viene alla luce.

Breakaway Reviewers says

Will we ever discover the truth about the Thule Society?

Lorenzo Aragon is a happy and contented man. He has a beautiful wife and is the partner in an antiques business with his friend Bruno von Alten. Lorenzo is highly receptive to "out of the ordinary" phenomena and this has helped him become a collector of artefacts relating to the world of the esoteric.

It is a terrible shock for him when he meets Anna Nikitovna Glyz who persuades him that he is in fact, being drugged and that nothing around him is real. She persuades him to stop taking the medication his "wife" is feeding him and as a result, he discovers that Anna is right; nothing is as it seems and even more terrifying; his life is in danger.

This book revolves around Henri Theodor von Tschovdy's need for Lorenzo's ability to open an ancient object supposedly holding a force called Baphomet. Lorenzo's grandfather had been one of nine who had managed to rescue this artefact from the Nazis. They had known that the Reich was using esoteric methods in warfare and they knew that this artefact, if opened could cause them to have the answer to becoming rulers of the world.

Martin Rua's method of writing is unique, but somewhat difficult to follow. Having said that, I found that I was fully engaged in the story and characters. However, it has to be read as a fantasy tale rather than something that could happen. Where Martin Rua has stuck to the truth is making us aware of the Thule Society and the Reich's trying esoteric powers to conquer the world.

I came away from the book wondering what history would have looked like if Hitler and his cohorts had managed to use this type of warfare. A very scary thought indeed!

Treebeard

Breakaway Reviewers received a copy of the book to review.

Debbie Clark says

Captivating!

Conspiracy, Knights Templar, alchemy, fantasy, love and mystery...what more can you ask for? Once you start, it's hard to stop!

Tania Godwin-evans says

I love historical mystery novels of which there are a great deal written. The ones I like the most make use of an historical myth and base a novel around it; then at the end (in the noted) they tell you what is real and what is fiction. Some authors are more successful than others, unfortunately this is the latter.

As I was reading this novel I was confused by the title. The main protagonist was a sort of Alchemist in the sense that he was an esoteric expert; and there is a sort of code that needs to be deciphered relating to a mythical society which drove the novel shortly.

The main protagonist - Lorenzo Aragona was dislikeable and full of me-itis. Although he appears to be living an ideal life nothing is quite as it seems. As the story develops whatever Lorenzo did appeared at odds with what a reasonable person would do or how they would react.

The actions of Lorenzo were not helped by the fact that the author was not content to just include one historical myth and deal with that thoroughly. Instead he not only included secret =society from World War II but also the Knights Templar, alchemy, various other people described as evil; and last but not least the Pope. With so much going on it got very confusing very quickly.

It would have been far better just concentrating on the Thule society and getting his facts and figures about them well researched and well developed including the actions of the protagonist. Instead this author does not seem to know where he is going with any of the story lines leading to a very confusing and badly researched novel.

There are lots of areas in this book where the narrative was repeated, there are some areas that lack credibility and a lot of inconsistency where subsequent actions do not mesh with what had happened before, leaving the reader really confused. Equally many of the characters are not developed at all and/or are just labelled something without further explanation.

The first part of the novel is really extraneous with the majority of the novel, or at least the action parts, taking place over a dozen or so pages.

This novel was very confusing and was not in the least bit original. The narrative was incoherence to say the least and fairly reminiscent of another best-selling novel that will remain nameless.

Thank you Netgalley (and the publishers) for providing me with a copy of this novel in exchange for an honest review.

Renato Mite says

Lorenzo Aragona è un antiquario legato suo malgrado a un manufatto esoterico e una entità molto potente che può decimare il genere umano, come lui anche una ragazza che romperà la monotonia della sua vita e gli rivelerà di essere manovrato da chi vorrebbe acquisire il controllo di quella entità.

Spinto dalla volontà di curare sua moglie, Lorenzo userà tutte le sue conoscenze alchemiche e l'aiuto di amici e conoscenti per risolvere gli enigmi che porteranno al manufatto.

La posta in gioco è alta e chi vuole il potere non demorde, Lorenzo sarà costretto a raccogliere una grande responsabilità che viene dal passato per salvare la vita a molte persone.

Non rivelo di più perché questo libro è tutto da scoprire, l'autore ha saputo intrecciare gli eventi e la cultura, non solo esoterica, in maniera superba. Risulta una trama abbastanza piacevole e interessante, ricca di azione. L'unica pecca è uno stile che spesso assume tratti didascalici, soprattutto nelle battute dei personaggi, per riportare informazioni che convergono in una storia "troppo" raccontata. Nonostante ciò, gli appassionati del genere possono apprezzare senz'altro una storia avvincente.

Anna says

Bello, ma ad alti e bassi! In alcuni punti scorre molto bene, in altri diventa molto decisamente troppo lento!

Alison Bradbury says

This book was dreadful. I was attracted to the book because it was a 'grail quest' and I have an interest in the Templar's after reading The Da Vinci Code and I have to say I was hugely disappointed. The book is light on story and heavy on fantasy. The events seem both highly unlikely and not in any way believable or feasible. I understand books are about escapism and elements of fantasy but I want to be able to believe in them a little bit too.

The story is told through a number of 'eye witness testimonies' to a series of events that flick back and forth between 1945 Germany and 2013 Italy. The main character, Lorenzo, begins the book living a seemingly perfect life and you only begin to suspect something is a bit odd when the chapters start in a similar way. I don't think that I will be spoiling the story by revealing that Lorenzo is living in a drug induced vision of the perfect life and that, in fact, all is not as it seems. Following the intervention of a Russian called Anna, Lorenzo begins to doubt his life and soon the 'truth' emerges. There follows a bit of a grail quest that culminates quite quickly and involves some unlikely 'baddies' and even more unlikely weapons.

I struggled to keep reading to the end of this book and almost gave up on several occasions. There were some elements of untidy editing as well on the Kindle version which didn't make the reading any easier.

This honest review was provided in exchange for a copy of the book from Netgalley.com

Carsten Hansen says

Lorenzo Aragona lives apparently a perfect existence, he is surrounded by people he loves and cares for and has a job that excites him. However, it quickly emerges that things only appear so on the surface, and he himself only finds out as he is contacted by blond woman who tells him that he is being controlled by medication that puts him in a state of semi-consciousness where the reality is being twisted by people he is unfamiliar with., but who clearly wants something from him. So starts this story, which I found compelling at first. However, soon the story gets really complicated, mixes tales from the Knights Templar , a special team from the 2nd world war, the Vatican and a bunch of other people.

In all honesty I found this book difficult to get through because the story seemed to head in two many directions, the actions of the main character Lorenzo seemed improbable and odd, sometimes at odds with what seemed normal or even reasonable, even the circumstances taken into consideration.

While separately I find many of these topics interesting, and that was also what attracted me to the book initially, the mixing and mashing of them became hard to enjoy or even swallow.

[An ARC for the purpose of this review was generously provided by the publisher through Netgalley]

Antonia says

E dire che l'inizio mi stava piacendo tanto... ma poi ad un certo punto Thule, Templari, Massoni, nanotecnologie e Vaticano mi è sembrato un po' troppo...

Otiumentis says

"Vedi alla voce: terribile" per dirla alla Palahniuk. "Vedi anche: noia, calderone, minestrone", avrebbe continuato il caro Chuck. Inizialmente, quando Lorenzo Aragona si presenta al lettore, nei primi capitoli, il tutto può risultare anche piacevole e, perché no?, interessante. Lorenzo, antiquario all'Eglantine, incontra una donna russa che, con moltissima discrezione, gli comunica di essere spiato, consigliandogli di trovare il modo di aprire gli occhi. Niente di meglio, quindi, per la mia folle curiosità - che all'epoca non era ancora morta per sempre, non si era ancora trasformata in apatica indifferenza. Bene anche quando l'antiquario si accorge che qualcosa proprio non va nella sua vita: sua moglie, Artemis, il suo collega, la sua casa... ma quando i dettagli iniziano ad essere svelati, inizia anche l'irrimediabile distacco emozionali tra il lettore e il protagonista. Ho trovato tutto - tutto! - molto surreale e fantasioso (a partire dalla droga che veniva somministrata periodicamente a Lorenzo, come anche ad Anna, e che aveva il magico potere di fargli vedere una casa sconosciuta come fosse la sua o, peggio ancora, aveva il potere di fargli apparire un'estranea come sua moglie!). La trama si sviluppa tra le ricostruzioni di Aragona, che lo vedono protagonista insieme ad Anna di un'avventura che li porta in giro per il mondo, e una serie di testimonianze della Berlino del 1945, queste ultime da me molto mal tollerate. E allora templari, codici, simboli, fughe, situazioni ripetute e descritte da ogni punto di vista, forti richiami ad altri romanzi, mille situazioni e quel "di tutto un po'" forzatissimo che non piace mai. Scarsa caratterizzazione, inoltre, di personaggi troppo impegnati ad inseguire la trama, piuttosto che ad occupare un ruolo indimenticabile. In sostanza: no, non consigliato: un mare immenso di cose che somigliano ad altre e si permettono il lusso di apparire pedanti.

Ana Elena Romero says

Novela de acción con una trama bastante absurda.
Dos estrellas siendo muy generosa....

J Pryor says

Great Read

The first chapter nearly made me make a dreadful mistake of not reading this book but by the third chapter everything started to make sense, this book is really worth reading

Giuls says

Quando ero piccola, io e mia nonna, prima del sonnellino pomeridiano, ci divertiamo a inventare storie in cui nonna Papera preparava una torta per Cip e Ciop e il lupo cattivo le la rubava e così via, con tutti i personaggi di tutti i cartoni animati che adoravo. Queste storie si chiamavano “*Ci mettiamo dentro tutti*”. Ecco, “**Ci mettiamo dentro tutti**” potrebbe essere un ottimo titolo per questo libri, anche se qui il tutto è molto più confusionario rispetto a com'era quand'ero bambina, a causa della complessità degli argomenti scelti.

Templari, Vaticano, alchimia, società di Thule, ex spie del KGB, ipnosi e controllo della mente, con dei semplici oggetti che sono in grado di conferirti conoscenze di un passato non tuo, nanotecnologie ed un inizio che è un mix tra *Matrix* e *50 volte il primo bacio*, sono le regole perfette per far sì che io mi perda durante la lettura e non capisca nulla.

La prima parte del libro prende abbastanza. Cioè, prende nei capitoli dedicati a Lorenzo, il protagonista, quando si cerca di capire perché lui ogni giorno racconta le stesse cose e chi è la donna che cerca di aiutarlo. E poi c'è tutta la parte della scoperta dopo.

Però andando avanti con la lettura il libro non fa che complicarsi, con sempre più personaggi, sempre più luoghi, ma soprattutto sempre più leggende differenti messe tutte assieme in un pot-pourri senza fine.

Alcune parti del libro, poi, soprattutto i flashback (e vi sono flashback tutto il tempo), sono davvero noiose. Ma noiose livello “compiere lo sforzo fisico di non saltarle”.

Per di più, tutte quelle che scene che dovrebbero essere d'azione sono tutto fuorché d'azione: non invogliano per nulla la lettura, tutt'al più ti ricordano che devi andare al supermercato, dato che sembrano una lista della spesa...

Nel libro poi ho trovato continui rimandi, anzi, per meglio dire, **continue scopiazzature** a libri e film ben più famosi.

Oltre ai già citati (di cui almeno *Matrix* viene più volte nominato), non posso che non citare i romanzi di Dan Brown, in primo luogo *Angeli e Demoni*: non solo l'ambientazione è la stessa, il Vaticano, ma soprattutto il finale è **praticamente identico**, sembrava di leggere un libro già letto!

Per quel che riguarda il protagonista, devo dire che alla fine la sua personalità non spicca per nulla, proprio a causa del fatto che viene coperta dalle troppe informazioni che ci vengono date sul resto.

Nel complesso un libro che non vale la pena leggere, troppo confusionario e noioso.

Stefania Crepaldi says

Ho scelto di leggere questo libro convinta di potermi immergere in un romanzo storico di qualità. Io adoro i romanzi storici. Invece l'ho trovato sciatto banale e terribilmente noioso.

Non mi piacciono gli imitatori e men che meno le descrizioni accalappia lettori delle case editrici furbette, perché poi quando il romanzo non raggiunge le vette sperate, la delusione è doppia, per non dire tripla.

Questo libro viene definito “leggendaro come i Pilastri della Terra”?—?prima eresia?—?e “avvincente come la biblioteca dei morti”?—?seconda eresia.

Lorenzo Aragona, il protagonista seriale creato da Martin Rua, è un antiquario, un massone, e un grande esperto di esoterismo.

L'unica cosa davvero da salvare del romanzo è lo sfondo storico, abbastanza credibile, con un bel rimando al mito della Thule, che a mio avviso doveva diventare il vero motore trainante dell'intera vicenda.

Per il resto ho trovato la struttura scopiazzata in malo modo da Marco Buticchi e da Glenn Cooper. Un mistero che affonda le radici in epoca templare; una missione pericolosa nella Berlino del 1945; Napoli nel 2012 e l'immane Vaticano.

Devo dire che i primi capitoli mi avevano fatto ben sperare. Pure quelli sono scopiazzati da un film, “The Truman Show”, geniale pellicola del 1998, però nessuno aveva mai usato la stessa tecnica in letteratura, per cui ero disposta a chiudere un occhio, ma poi...

La struttura del romanzo sembra improvvisata, priva di tecnica. Pensata solo per essere veloce, imporre un ritmo di lettura famelico e dare l'illusione di assaporare un best-seller. Lo stile narrativo è penoso. Ci sono dei concetti ripetuti talmente tante volte da avermi fatto desiderare di interrompere la lettura almeno in mille occasioni. Solo che ero davvero curiosa di vedere come se la sarebbe cavata l'autore fino alla fine. Anche il narratore e il punto di vista scelti nel romanzo, da un punto di vista tecnico, sono incomprensibili. In un thriller storico che viene definito mozzafiato mi aspettavo di meglio. I personaggi coinvolti in alcuni casi sono caratterizzati male, e le situazioni in cui si trovano a operare sono poco credibili e spesso incoerenti. In un punto un personaggio è legato nudo ad un letto dopo essere stato malmenato, cinque minuti dopo quello stesso personaggio, che si sta facendo torturare da giorni, sfodera abilità alla “Kill Bill” ammazza dieci persone e scappa?—?forse ancora come mamma l'ha fatto??—?per le strade di Roma.

Secondo me la storia vera inizia a metà circa del romanzo, mentre quello che precede il dramma che dà il via all'azione si poteva sintetizzare in venti pagine e non in quasi centocinquanta.

Invece è una storia costruita a tavolino, che ha fatto a pezzi le tecniche migliori di autori best-seller, le ha unite in un unico prodotto, creando una sorta di collage veramente scandaloso, privo di originalità e di una coerenza narrativa.

Una delle prime cose che un buon autore non deve mai fare è rompere il patto di finzione narrativa instaurato con il lettore fin dalle prime battute, che permette a quest'ultimo di immedesimarsi e non percepire più la realtà che lo circonda.

Martin Rua fallisce miseramente nell'instaurare questo patto.

Kylie says

Loved this book. What a great fiction piece incorporating interesting historical elements (Templars, Thule Society, lots of historically inspired fictional religious references) Brilliant characters, looking forward to reading more in the series.

Originally written in Italian and translated into English.
