



## Les fous de Bassan

*Anne Hébert*

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

# **Les fous de Bassan**

*Anne Hébert*

## **Les fous de Bassan** Anne Hébert

Le 31 août 1936, à Griffin Creek, Olivia et Nora, deux adolescentes, deux cousines si belles qu'elles attisent même les désirs du prêtre, disparaissent le long de la grève qui longe le fleuve Saint-Laurent. Cette tragédie bouleverse toute la communauté.

Le drame relaté dans *Les Fous de Bassan* sera narré par cinq personnages tous plus ou moins liés aux victimes, tous plus ou moins parents, membres de familles survivant dans ce coin de terre isolé depuis qu'elles ont fui les États-Unis après la guerre d'Indépendance.

Il y a le révérend Nicolas Jones, qui se remémore, dans son journal, l'été 1936. "Dans toute cette histoire, écrit-il, il faudrait tenir compte du vent, de la présence du vent, de sa voix lancinante dans nos oreilles, de son haleine salée sur nos lèvres." Il y a Stevens Brown, le déserteur, "le pire de nous tous, le dépositaire de toute la malfaissance secrète de Griffin Creek, amassée au cœur des hommes et des femmes depuis deux siècles." Il y a aussi Perceval, le simplet, le fou du village qui en sait beaucoup plus que les gens ne le croient, et les petites victimes, à qui Anne Hébert prête voix. "Il y a certainement quelqu'un qui m'a tuée, dit Olivia. Puis s'en est allé. Sur la pointe des pieds."

Ces paroles qui ressemblent à une prière murmurée, elles étaient déjà dans *Le Tombeau des rois*, le premier recueil de poésie qu'Anne Hébert faisait paraître en 1953. Et elles allaient revenir près de 30 ans plus tard, dans ce roman pour lequel l'auteure a remporté le prix Femina 1982. C'est dire à quel point la poésie imprègne l'œuvre romanesque d'Anne Hébert, porte à bout de bras ses histoires, des *Chambres de bois* à *L'Enfant chargé de songes*. --Marie Claude Fortin

## **Les fous de Bassan Details**

Date : Published March 2nd 1998 by Contemporary French Fiction (first published 1982)

ISBN : 9782020336482

Author : Anne Hébert

Format : Paperback 248 pages

Genre : Cultural, France, Fiction

 [Download Les fous de Bassan ...pdf](#)

 [Read Online Les fous de Bassan ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Les fous de Bassan Anne Hébert**

## **From Reader Review Les fous de Bassan for online ebook**

### **Daniel says**

3.5

Ma blonde va me tuer.

---

### **Vanessa Berger says**

J'hésite entre 3 étoiles pour mon appréciation personnelle et 4 étoiles pour mon appréciation artistique. Après avoir mis une éternité à lire les quarante premières pages, j'ai embarqué dans l'histoire et ai terminé le livre en une soirée, à la fois captivée et dégoûtée par l'intrigue qui se profilait.

En bref: début lent, changement de narrateur intéressant, intrigue qui nous garde en haleine jusqu'à la fin et réponses à nos questionnements au fil du dernier chapitre tout en nous laissant un goût un peu amer.

---

### **Sophie says**

J'ai été prise dans cette vie de côte québécoise vers Cap Sauvagine en 1936.

L'écriture de cette femme m'a touchée et j'ai envie de découvrir plus de son œuvre.

Une disparition, un avant, un après, des personnages pris dans une vie de campagne et de bord de mer où la nature et le vent sont omniprésents.

J'ai vraiment aimé !

---

### **Marcie says**

Les fous (the insane ones) are pretty much embodied in every single character in this little Quebecois tome from Anne Hebert. I thought Maria Chapdelaine was melodramatic, but the characters in this book agonize over themselves as much as the "others." An interesting, and slightly disturbing, read.

---

### **Rosamund says**

J'ai dû en effet arrêter de lire ce roman parce que j'arrive maintenant à comprendre qui est le meurtrier mais je ne vois pas pourquoi continuer de lire les 47 pages restantes.

Je reviendrais à ce livre mais les multiples narrateurs l'ont rendu très compliquée - je n'avais aucune idée de ce qui se passait vraiment donc ça m'a fait peu de plaisir. Je ne connaissais jamais exactement l'identité du narrateur (ou bien de la narratrice?). Ça c'était mon problème principal.

---

### **June Nguyen says**

Brilliantly written but I'm too sensible for that kind ending... Destabilizing  
Makes me want to discover more about the author.

---

### **Myrto Smyriliou-Zerva says**

Τα θαλασσοπο?λια του θαν?του ε?ναι ?να μυθιστ?ρημα που μου θ?μισε ?να ?λλο αγαπημ?νο μου βιβλ?ο. Μιλ?ω για το σκοτειν? παραμ?θι "Το ?ρωμα" του Π?τρικ Ζ?σκιντ που σχεδ?v αποκλειστικ? σημ?δεψε την αντ?ληψ? μου περ? του τι συνιστ? 'Αογοτεχν?α = Τ?χνη του Λ?γου' και τι ?χι. Η ομοι?τητα πηγ?ζει απ? την ωρα?α γλ?σσα που χρησιμοποιο?ν τα δ?ο αυτ? μυθιστορ?ματα για να περιγρ?ψουν αποτρ?παια νο?ματα και συμβ?vτα. Εκε? που ο Π?τρικ Ζ?σκιντ δ?vει ζω? σε ?να σκοτειν? ?ρωμα μιας ιστορ?ας τρ?μου, η ?ννα ?μπερ ?χει ενορχηστρ?σει ?να δρ?μα που λαμβ?vει χ?ρα σε ?να φανταστικ? χωρ? ον?ματι Γκρ?φιν Κρικ αν?μεσα στ' ακρωτ?ρια Σεκ και Σοβαζ?v του Κεμπ?κ. Θα μπορο?σε ?σως να θεωρηθε? και μυστ?ριο ? αστυνομικ? μυθιστ?ρημα αλλ? στην καρδ? του Τα Θαλασσοπο?λια του Θαν?του καταπι?νεται με τα π?θη της μικρ?ς αυτ?ς κοιν?τητας κατ? τη δι?ρκεια του καλοκαιριο? του 1936 που κορυφ?vονται με την εξαφ?vιση των δ?ο εξαδ?λφων ?τκινς.

---

### **Joseph says**

J'ai adoré ce livre, principalement parce qu'il m'a donné beaucoup à quoi penser. Hébert raconte l'histoire d'une famille qui occupe un petit village québécois, dont les mâles les plus puissants dominent et y créent un propre monde auquel les femmes sont assujettis. La prose de Hébert ne manque jamais de beauté, ce qui est toujours en contraste avec cette histoire noire et troublante. Par exemple: '...ses petits sapins drus, un sur cinq, rouge et desséché, les morts non ramassés, tenus serrés par les vivants verts et noirs, la folle vie végétale, robuste, respirant contre les morts, les tenant debout, entre les vivants, ne pouvant pas s'en débarrasser, n'ayant plus le temps, trop engagée dans la puissante occupation de vivre, de croître et de pousser dans un sol pauvre où la vie est un défi et une victoire'.

Je ne lui donne que 4 étoiles parce qu'il m'a semblé vers la fin que Hébert a peut-être un peu 'trop écrit', le livre aurait pu avoir le même effet et la même force dans moins d'espace. A mesure qu'on lit, on s'aperçoit qu'elle tend à répéter des trucs et on se pose la question si c'est pas la deuxième ou troisième fois qu'elle aborde le même thème, bien que ce soit décrit en autres mots (voire quelquefois à peu près dans les mêmes).

---

### **Nicole says**

Post book group, I am bumping this up because it's under-read (and apparently those who do read it don't necessarily like it\*), the use of language is spectacularly good, and the portrait of the community is handled with grace and subtlety.

\*I will never understand readers who think beautiful language is a downside in a novel. Isn't using language as a medium to create art at the highest level kind of the point? As long as a book is doing that, it is, by definition, not too long.

---

### **Hélène Robitaille says**

intrigue policière absolument finement écrite... j'ai adorée! c'est la première fois que je m'attaquais à un livre d'Anne Hébert, non sans déjà un petit parti pris (non mais, elle avait une maison à Ste-Catherine, et c'est dans notre cimetière qu'elle repose!!), et je ne fus pas déçue... quoique peut-être un peu surprise par l'atmosphère sombre du récit... ce n'est pas une histoire qui rend le cœur léger! mais très bien raconté, j'ai bien aimée entrer ainsi dans la tête des personnages, à tour de rôle, voir leur propre vision des événements...jusqu'à la version finale...

et comment ne pas frémir à dévorer des phrases à l'imagination galopante comme: "Depuis le début de l'office Perceval a les yeux fixés sur ses deux cousines Nora et Olivia. Un seul animal fabuleux, pense-t-il, à deux têtes, deux corps, quatre jambes et quatre bras, fait pour l'adoration ou le massacre." ou "Au bout du troisième jour, le vent d'est s'est couché à notre porte en grognant, comme un chien.". j'adore ses idées, et comment elle les compose... c'est tellement rafraîchissant! et j'aime beaucoup aussi le passage où Olivia raconte la mort de sa mère... pour ne parler que de ça!!

---

### **Maude Fleurent says**

Le meilleur livre d'Anne Hébert selon moi, les fous de Bassan est une histoire terrible haletante, les doutes fusent les pistes se brouillent pour en finir à se sacrilège. Amère histoire, drame d'un village, où l'odieux se mêle au vent du large.

---

### **Meena says**

Even though I haven't finished reading this book, I'm giving it a 1 star (I'd give it a -100 if I could) because it puts me to sleep every time I try to get into it. That's a very bad sign and it usually means the book sucks (in my opinion, anyway).

Boring as fuck.

---

### **Alwaysprocrastinate says**

L'écriture est belle et l'ambiance particulière du roman reste marquante. Cependant, on peine à croire à l'intériorité des personnages qui sont tous très caricaturaux. Les personnages féminins ne se définissent que par leur désir pour les hommes du village sans qu'on comprenne bien ce qu'elles peuvent leur trouver. Et en plus, l'intrigue est laborieuse et frustrante si on a vite compris de quoi il en retournerait.

---

### **Alexia says**

4.5 - Histoire qui m'a particulièrement troublé. Roman percutant. Difficile d'aller dormir après avoir lu Les fous de Bassan. Anne Hébert a une magnifique plume.

---

### **MAPS - Booktube says**

Ce live est perturbant, perturbé, troublant et cruel. L'histoire se déroule plutôt lentement jusqu'à la disparition des deux cousines. Le changement de narrateur est intéressant quoique parfois un peu lourd puisque ça ressasse les mêmes événements dans une sorte de boucle. On revit donc les mêmes choses jusqu'au dernier chapitre où il y a le motif de tout cela. Détail que l'on attend depuis très longtemps. C'est une histoire vraiment plus glauque et dérangeante que ce que je m'y attendais. Une histoire de petit village de quelques familles où les relations de consanguinité sont présentes et que tout le monde le fait et tout le monde se tait. Difficile de dire si j'ai aimé ou non, mais je peux dire que ça m'a troublé.

---