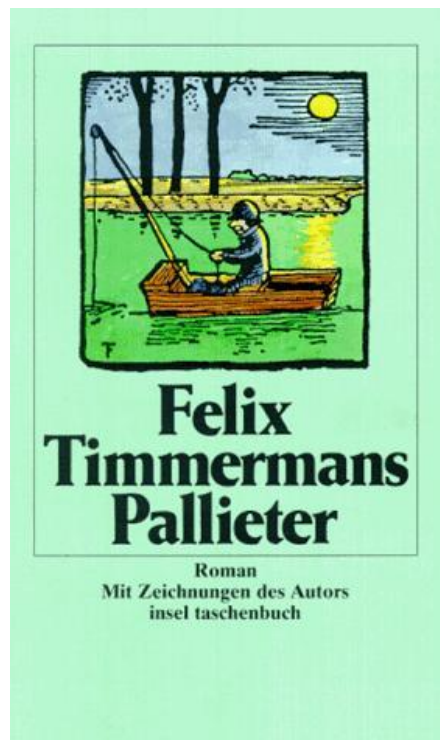




Pallieter

Felix Timmermans

Download now

Read Online ➔

Pallieter

Felix Timmermans

Pallieter Felix Timmermans

Der lebensfrohe und naturverbundene Pallieter, über dessen Alter und bisheriges Leben der Leser nichts Genaueres erfährt, lebt auf einem kleinen Hof im Tal des Flüsschens Nethe zusammen mit seiner frommen Schwester Charlot, die ihm den Haushalt führt, sowie dem Pferd Beiaard, dem Hund Lubas und einigen anderen Tieren. Zu Pfingsten lernt Pallieter bei einem fröhlichen Kirmesfest Marieke kennen und verliebt sich auf den ersten Blick in sie. Er zeigt ihr die Schönheit der Natur und der Landschaft, mit der er sich in vollem Einklang fühlt. Da Marieke Pallieters Liebe erwidert, steht ihrer baldigen Hochzeit nichts im Wege. Nachdem zunächst noch einige andere Feste begangen und Pallieters Abschied vom Junggesellendasein gebührend begossen wurde, findet im Herbst das rauschende Hochzeitsfest statt. Während der ausgelassenen Feier schleicht sich das Brautpaar davon und tritt auf einem bereit liegenden, mit Speis und Trank beladenen Schiff seine Hochzeitsreise auf der Nethe an. Das grenzenlose Glück wird getrübt...

Pallieter Details

Date : Published September 1st 1992 by Insel-Verlag (first published 1916)

ISBN : 9783458331308

Author : Felix Timmermans

Format : Paperback 230 pages

Genre : Fiction

 [Download Pallieter ...pdf](#)

 [Read Online Pallieter ...pdf](#)

Download and Read Free Online Pallieter Felix Timmermans

From Reader Review Pallieter for online ebook

Marlies says

Ik vind het persoonlijk een zeer mooi boek. Het gaat over Pallieter, een Antwerpse boer die erg op de natuur gesteld is. Hij heeft respect voor alles wat leeft en ademt. Hij geniet van het leven en van de schone buitenlucht. Buiten is de plaats waar hij het liefst is. In het begin zou je denken dat hij enkel van de zon houdt. Maar niets is minder waar. Ook regen en sneeuw geven hem een voldaan en gelukkig gevoel. Pallieter leeft voor de modderige velden en de Nethe die hij zo graag bevaart. Hij is de trotse eigenaar van de boerderij 'De Reinaert'. Hij wordt verliefd op een meisje van wie hij vindt dat ze de natuur voorstelt. Zij is simpelweg de natuur. Ze is het petekind van zijn huishoudster Charlot genaamd. Charlot is een dikke vrouw die haar ouders nooit heeft gekend. Ze zorgt goed voor pallieter en is ook erg gelovig. Het meisje zelf heet Marieke. Hij leerde haar kennen op een feest in het Begijnhof, het kleine dorpje waar hij woont. Ze krijgen een drieling maar moeten verhuizen omdat men een treinspoor zal aanleggen in Pallieters geliefde landschap. Hij weigert te wonen waar de industrie de velden overneemt. Dus verhuizen ze allemaal, Pallieter met zijn vrouw en drie kinderen, maar ook Charlotte, de huishoudster.

Jessica says

I chose this at random from the 1001 Books to Read Before You Die Book. Felix Timmermans was a popular Flemish writer, and this book became so popular that the titular name, Pallieter, became a household word. Pallieter is a man who embraces the beauty in rural life. Every day brings new joy found in nature, from the blooming of flowers to a flock of birds to the first snow. Pallieter meets a young woman, falls in love and the two live happily ever after without a care or worry.

While it was enjoyable to see the world through that lens, as you can imagine, it was also rather boring. There was never any conflict or drama, just a pleasant picture book jaunt. But as long as you view it as such, it can still be an amusing ride. It reminds me of an uptempo waltz in book form. And, when you consider that this piece of writing was a type of rebellion against the popular naturalism at the time, perhaps it has more meaning as a piece of history than as a compelling narrative.

Barbara says

De natuurbeschrijvingen worden af en toe een beetje saai!

Vic Van says

I wouldn't call this a novel as such, but rather a novel-long song of praise on the beauty of nature and of life in the country during the four seasons. It bursts with magnificent and often humorous descriptions of all the fruit that Mother Earth bears. The main character, although presented as just another farmer, bears a strong resemblance to the God Pan (he rides on a goat, plays an instrument, and is fond of all the good things in life: food, drink, and women).

A bit to my surprise I thoroughly enjoyed reading this, mainly because of the upbeat atmosphere and the funny dialect that is used.

The storyline itself is very thin though. But it remains a classic of Flemish literature.

Cathérine says

"Lees, je zult lachen, maar ook diep ontroerd worden" - Rilke

Ja, daar kan ik me wel in vinden. Als je je volledig open stelt, zonder vooroordelen.

Vond het nawoord van Kevin Absillis ook zeer interessant.

Wilfried says

Een nonconformist in het Lier van rond de eerste wereldoorlog. Begint goed, maar is wat overdreven in het beschrijven van de blijkbaar zo mooie natuur in de Lierse omgeving. Ergens voel je dat de auteur worstelt met (religieuze) frustraties! Ook het feit dat Pallieter poedelnaakt gaat zwemmen in de beek wordt breed uitgesmeerd... Het zoveelste voorbeeld van een boek dat in zijn tijd veel stof deed opwaaien maar ondertussen wel verouderd is.

Nathan says

Dat *Pallieter* de tand des tijds niet met succes doorstaan heeft, is het minste wat je ervan kunt zeggen. Je vindt hierin een substantieel plot noch conflict. De zoveelste beschrijving van de zon die de groene bomen verlicht en de dauwdruppels die de aarde bevruchten, gaat gauw vervelen. Voorts is er een merkwaardige tegenstelling tussen (geveinsde) vroomheid en platvloerse gedragingen. Die laatste zorgen wel voor een olijke sfeer. *Pallieter* is een klassieker, maar ook een curiosum dat je niet per se gelezen hoeft te hebben.

Ennie says

Humoristisch, leuk!

Pallieter is de levenslustige genieter. Hij stoort zich niet aan conventies, maar leeft alsof alles één groot feest is. Hij is gevoelig, inventief, creatief. en..hij houdt veel van zijn Marieke en van de natuur. Een inspirerende evergreen, dit boek.

Vasha7 says

Der Verfasser von *Pallieter* hat Meinungsverschiedenheiten mit der katholischen Kirche aus ähnlichen Gründen wie der Poet von *Platero und ich*, ist aber noch ein wenig direkter. Als Naturanbeter, interessiert sich Pallieter nur für die Teile der christlichen Religion, die in Beziehung mit Erde, Leben, Fruchtbarkeit, das Alltägliche, gebracht werden können. Er geht nie in die Kirche, sondern erlebt innig und ergriffen

religiöse Gefühle in den Feldern und Wäldern. Für ihn ist Gott der, der Leben spendet, und wird durch seine Schöpfung geliebt. Dagegen muss die übliche Frömmigkeit kleinlich und stumpfsinnig erscheinen.

Am schärfsten schildert der Autor den Gegensatz zwischen eine Prozession, um ein Heiligenbild anzubeten, mit seinen schwachen, eiteln Teilnehmer, die lächerlichen Marienbildkram zurückbringen; und Pallieters gleichzeitiger Ritt, um seine Verlobte beim Baden zu erspähen, von dem er mit einem festen Hochzeitstermin zurückkehrt. Das nackte Mädels heißt übrigens Mariechen.

Wenn ich Schlüsse machen darf über die allgemeinen Meinungen des Autors (und ich glaube, ich darf es, da hier so viel Symbolisches steht), bemerke ich eine gewisse Abschwächung der herkömmlichen Begeisterung für die Frauen. Sie verkörpern zwar die gebärende Erde, aber nur unvollkommen -- es kann sein, dass der Autor begann, der gegenwärtigen Selbstäußerung der Frauen gewahr zu sein, und erfand es als einen Makel an ihnen. Aber die Natur ist die Frau schlechthin, wogegen Menschenfrauen nicht aufkommen können (siehe oben). Sie sind zweimal unzulänglich, weder der höchsten geistigen Empfindungen fähig, noch reinste Erdenkraft besitzend. Mariechen ist besser als alle anderen, erstens weil sie Pallieter folgt mit einer blinden, willenlosen Liebe, und zweitens weil sie prallvoll von Saft und Fruchtbarkeit ist -- sie gebärt Drillinge, und wird noch, wie der Pastor sagt, "einen ganzen Bienenkorb voll Kinder" in die Welt bringen.

Der Held dieser Geschichte ist im höchsten Grad idealisiert, und auch seine Umgebung. Pallieter ist reich, wir wissen nicht wie; er arbeitet selten, was nur skizzenhaft geschildert wird. Er wirft mit seinen Geld herum, um seine fröhliche Einfälle durchzusetzen, und wird dabei fast immer mit Begeisterung empfangen. Dagegen schildert der Autor alle Beschäftigungen, die das Geld als Ziel haben, sehr negativ (von dem Betteln und dem Treiben fahrender Musikanten abgesehen). Das schöne Land läuft über von Reichtum, Essen gibt es in Überfluss, ländliche Arbeiten zu machen muss sicher eine Freude sein.

(Wer bemerkt, daß diese Geschichte und sein Held mich am Ende ein wenig genervt haben, hat recht.)

Stijn says

Een echo uit een lang vervlogen tijd, dit boek over de levensgenieter Pallieter vergt wel een serieuze inspanning van de lezer door het archaische taalgebruik en bijhorende spelling. Ergens gaat dit boek ook over afscheid nemen, afscheid van de wereld zoals Pallieter die kende, maar tegelijk ook over het grijpen van nieuwe kansen. Het is in se een lang gerekt lofdicht op de schoonheid van de natuur, waarbij de auteur geen details schuwt. Voor mij situeert dit zich rond de 3.5 sterren, maar de unieke plaats van dit werk in de vooroorlogse literatuur verdient die extra halve ster wat mij betreft.

Marc says

Deliciously vitalist Flemish novel, set in an arcadian environment (the city of Lier and its surroundings), a world without discords.

Breathing says

So I didn't actually read this in German but in the Flemish dialect as it should be read. I cannot imagine this book to ever translate well to another language. The dialect has its appeal though it is very hard to understand- even for a Flemish person like me (but I'm West-Flemish and this book's dialect is more of a very rural Antwerp dialect).

Any way, given as this is a Flemish classic, I really wanted to like this. But I didn't and it's an entirely personal reason: it contains way too much descriptive value. Felix Timmermans is obviously a master at the metaphor, sometimes even crossing into allegory. But the style is just too hedonistic, too naturalistic, sometimes even bacchanalistic...

Which is an ironic tragedy in itself, for the characters are all still very much bound by Christian beliefs. It is their benevolent naivety that lets them freely swim outside this frame.

That's where my problem lies. It doesn't click with this personality of mine, that is more portrayed by conservative and even ascetic values. Yet, what kept me reading (although it took me a whole 4 months to actually finish this) is that I've never laid eyes upon such joyous and sumptuous descriptions of the wonders that mother nature brings us.

A technical 4/5 hence, but a personal 2/5.

Markus says

Pallieter

By Felix Timmermans

This novel is an extremely exuberant parody of country life in the Flemish Country, at a timeless time, could be yesterday or today or last century.

Pallieter is a naïve and happy character. He is a miller, supposed to grind wheat, to produce flour, and make bread.

But he never works. He spends his time in admiration of nature around.

The beauty of nature is the central theme of the book.

There are pages and pages of flowers, in all colours, the blue sky, golden sun, green grass, fruit trees, fishing parties, drinking parties, love affairs, weddings, religious events, cooking parties, and any excuse is good for throwing a feast of eating and drinking until they all fall under the table.

Reminds me of one of the famous Dutch paintings by Brueghel.

A demonstration of Epicurean Philosophy.

The author takes his vocabulary and imagination to an extreme length and level.

I never read anything like it before. This book may be exceptional, but I would not call it my favorite.

Anouk says

Een idyllisch schilderij komt tot leven

Als Pallieter nu zou leven, dan zou hij uit volle borst “YOLO”, van de daken roepen. Ja, “Pallieter” van Felix Timmermans is zeker interessant leesvoer. Van Pallieter’s geweldige karakter tot de streekgebonden schrijfstijl, “Pallieter” is een boek dat je bijblijft.

Ons verhaal gaat over een boer genaamd Pallieter, die een vrolijk bestaan leidt in the middle of nowhere. Dan ontmoet hij Marieke, de liefde van zijn leven, en samen trekken ze met hun kinderen de wijde wereld in. Pallieter is een ongewoon karakter in onze moderne samenleving. Hij leeft een hedonistisch bestaan, zonder zorgen en plezier. Als boer is hij ook enorm verbonden met de natuur, waardoor hij ontroerd geraakt door zoiets simpel als de seizoenwisselingen.

Zo in je schoenen staan, treft de lezer wel, en moedigt aan om ook voluit te leven. Het was een genot om Pallieter te volgen op zijn niet-zo-avontuurlijke avonturen, puur omdat hij een goed persoon is.

De schrijfstijl van Felix Timmermans is zeer prominent. Het is geschreven in 1916, waardoor er archaïsch Nederlands af en toe aan te pas komt. Ook streekgebonden dialect wordt zorgvuldig gesprenkeld doorheen het verhaal. Dat maakte het soms moeilijk om te begrijpen wat er juist werd gezegd, maar het had ook enige charme. Hierdoor versterkte de geloofwaardigheid van het verhaal. Het benadrukte Pallieter’s idyllische plattelandsleven en dat was een goede stilistische keuze. Ook bleef het verhaal altijd in het heden nooit kwamen er flash backs of forwards aan te pas, wat nogmaals Pallieter’s “carpe diem”-attitude benadrukt.

Avontuur noch spanning, toch een fantastisch boek waarvan je elk woord wil verorberen, net zoals zij van een feestmaal genieten. Schol!
