



Nachts

Stephen King , Joachim Körber (Translator)

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

Nachts

Stephen King , Joachim Körber (Translator)

Nachts Stephen King , Joachim Körber (Translator)

Schemerwereld is het gebied dat zich uitstrekkt tussen werkelijkheid en fantasie. Waar dingen gebeuren die de grenzen van de realiteit overschrijden. Alleen Stephen King is in staat ons de weg te wijzen in dat huiveringwekkende niemandsland.

De man met het litteken speelt zich af tegen het decor van het plaatsje Junction City, Iowa, een onwaarschijnlijke schuilplaats voor het kwaad. Maar voor de kleine zakenman Sam Peebles, die bang is om zijn verstand te verliezen, houdt er zich nog een vijand verborgen: de waarheid. Als hij die op tijd kan vinden, heeft hij misschien nog een kans.

In *Spookfoto's* wordt een gewone polaroidfoto voor de vijftienjarige Kevin Delevan een uitdaging om het bovennatuurlijke te verkennen. Maar iedere keer dat Kevin een nieuwe foto neemt, komt een vraatzuchtig monster dichterbij... en dichterbij...

Nachts Details

Date : Published 1999 by Heyne

ISBN : 9783453092204

Author : Stephen King , Joachim Körber (Translator)

Format : Paperback 512 pages

Genre : Horror

 [Download Nachts ...pdf](#)

 [Read Online Nachts ...pdf](#)

Download and Read Free Online Nachts Stephen King , Joachim Körber (Translator)

From Reader Review Nachts for online ebook

Olethros says

-Doris Lessing dijo que, a ciertas alturas de su carrera y por desgracia, sus editores publicarían cualquier cosa firmada por ella con independencia de su calidad. Creo que King le pasa lo mismo.-

Género. Novela corta.

Lo que nos cuenta. El libro Las cuatro después de medianoche (publicación original: Four Past Midnight, 1990) es una recopilación de dos novelas cortas, pero bastante largas (aunque en la edición original eran cuatro, se separaron en varias ediciones en español).

¿Quiere saber más de este libro, sin spoilers? Visite:

<http://librosdeolethros.blogspot.com/...>

Chiara says

Il poliziotto della biblioteca: 4,5/5

Il fotocane: 2/5

Kristal Kitap says

Okudu?um tek king roman?d?r. 2010'un yaz aylar?nda okumu? ve uzun süre -yakla??k 2 sene kadar- ???ks?z asla uyuyamaz hale gelmi?tim. Sonras?nda ise yava? yava? toparlad?m fakat hala daha odaya bir yerlerden ???k girecek etraf? hafiften bile ayd?nlatacak ki öyle uyuyaca??m.

A??r? etkilemi? san?r?m beni ama gecenin bir yar?s?n? okununca kitap böyle bir etki b?rakm?? i?te bende. :D Daha da okumam, elimi s?rmem ve yak?nlar?ndan bile geçmem King Romanlar?n?n. ?nsan?n direkt psikolojis?yle oynayarak geriyor ve yava? yava? korkutuyor.

Normalde okudu?um kitaplar? hat?rlamam ama bu kitab? hat?rl?yorum - hat?rlamamay? çok itiyorum oysa ki. :D Yazl?k evin teras?nda tat? tat? esinti varken keyifle kitap okumak istemi? ve elime King'in lanet olas? Gece Yar?s?n? 4 Geçe kitab?n? alm??t?m. Bende ki de ak?l i?te.. Neyse efendim sonras? ise malum.. En ufak k?p?rt?da ç??l??? basarak, diken üzerinde oturarak okudu?um bir roman oldu kendisi.

Art?k tepkisiz bir ?ekilde korku filmi bile izleyemiyorum. :(

Aurélie Knit & Read says

J'avais moins aimé que *Minuit 2*, c'est bien simple, je ne me souviens de rien !

Sakura87 says

Un po' pesante il primo racconto: sebbene inizi come uno dei classici 'incubi' di King (biblioteca fantasma, bibliotecaria morta, personificazione di uno spauracchio per bambini –il poliziotto della biblioteca che punisce chi non riporta i libri in tempo), alla fine si inoltra nei meandri della psiche di un uomo la cui brutta esperienza infantile era stata fin troppo reale –eh, sigh, purtroppo anche molto attuale, e chi ha letto questo racconto capirà subito a cosa mi riferisco.

Il secondo invece è in puro stile King: una Polaroid stregata che scatta sempre le foto di un cane mostruoso, in successione, nell'atto di spiccare il salto per dilaniare chi fotografa. Non è scritto bene come il primo, anzi, è piuttosto lento a livello di narrazione, ma si è rivelato un racconto inaspettatamente angosciante, visto anche il finale aperto degno di qualsiasi incubo notturno da cardiopalma.

Starebbe benissimo tra i racconti dello zio Tibia.

Andrea Samar says

Debo empezar diciendo, que aunque me gusta el terror, jamás había leído libros de Stephen King (o de algun otro autor de terror) así que este libro fue como... mi introducción al mundo del terror.

Tiene 2 historias, que aunque muy diferentes, se centran en el misma tema: terror.

Me gusta que este autor hace algunas notas introductorias al principio de cada historia, lo cual hace que los lectores no vayamos adentrando poco a poco a la lectura.

Además, de terror, ambas historias también tienen toques de humor y una, un toque de amor. Lo cual le da un buena e interesante combinación u.u

Ambas son como de 200 páginas cada una, lo cual es un buen tamaño, además, de que con quedarte intrigado y resolver el misterio (o simplemente querer saber que a ti no te va a pasar) se te pasan volando las páginas.

Con buenas y suficientes descripciones y diálogos, es un buena libro y claro, un gran escritor.

Ambas historias me encantaron, sin embargo, algunas veces no tanto, por lo cual se lleva lo que le doy.

Supongo que tendré que leer algunas otras historias de este magnífico escritor para comparar. ¿Alguna recomendación?

Y es todo, no tengo nada más que decir más que esto: lo recomiendo si te gustan las historias de terror y si quieres estar traumado (hasta el punto de tener miedo de dormir solo) con las historias de terror por una semana ;) sino... ni te acerques! xD

Así que, sin duda me leeré algunos otros libros del autor, porque, aunque me de muchísimo miedo, al final lo vale... creo :P

Finalmente: léanlo! y después me dicen si pudieron dormir con la luz apagada y sin un cuchillo en la mano, por que al menos, yo dormí con la luz apagada... pero con el cuchillo ;)

Marita_z says

O polícia da Biblioteca = 4*

Esta história foi bem fixe, com muito suspense, coisas estranhas, e muito creepy (ainda bem que não tenho hábito de ir à biblioteca alugar livros! :-P)! À boa maneira do King!

Um bruto muito feio = 3* (ish..)

Esta história não me agarrou... A plot em si era engraçada, mas não me dava vontade de pegar no livro para a ler..

No geral um bom livro (muito por causa da primeira história).

Jonathan Eduardo says

Libro con dos grandes relatos relacionados con el tiempo. Mi favorito es el policía de la biblioteca. Saludos

Daniel Pereira says

Este livro causou em mim, ao longo da leitura, e após a conclusão, muitos mixed feelings. Extremamente viciante em partes, extremamente aborrecido noutras, há claramente um "enchimento de chouriços" por parte do autor. O que King coloca aqui em cerca de 450 páginas poderia ter sido dito em 300, especialmente se tomarmos em conta o segundo conto.

Isto também é um ponto negativo do livro - o facto de haver dois contos diferentes. Tal como em Meia-Noite e Dois, o primeiro conto é muito melhor que o segundo, e ao partir para o segundo já vamos de pé atrás. É o que acontece com este - O Policia da Biblioteca é extremamente interessante e viciante (tirando algumas partes, mais raras, chatas e com contextualização a mais) e Um Bruto Muito Feio só tem o seu pico nas últimas 40 páginas, especialmente nas últimas duas, acabando com um "Bang!" ao contrário do seu predecessor.

Um dos pontos mais positivos destes livros de contos são os comentários do autor a cada história, que incentivam à leitura, especialmente no caso do polícia.

Resumindo, o primeiro conto é muito bom mesmo (embora com concretização do paranormal um pouco parva) e o segundo é medíocre.

Daí a nota de 3.7 a este livro como um todo.

Catarina Graça says

Não sei como só agora li este autor, tenho estado a perder histórias fantásticas. Viajamos no tempo e para dentro de mundos inventados mas em que acreditamos assim que começamos a ler. Na primeira história um homem não devolve um livro dentro do prazo à Biblioteca e é perseguido por uma bibliotecária demoníaca. Na segunda história um miúdo recebe uma Polaroid Sun 660 e a máquina fotográfica tira fotografias a um cão diabolicamente selvagem, que se vai aproximando cada vez mais na imagem. Gostei das duas histórias talvez mais da primeira, O Policia da Biblioteca, porque o segundo título é muito mau, Um Bruto Muito Feio.

No entanto fui enganada pela Bertrand porque o “Meia-noite e Quatro” original, “Four past Midnight”, tem 4 contos (por isso se chama Four past Midnight, o primeiro conto é o “one past midnight” o segundo conto é o “two past-midnight” etc ...) e este da Bertrand só tem 2 contos os outros 2 estão noutro livro. Não faz mal,

vou encontrá-los e vou lê-los.

De 0 a 10 é fantástico.

Andreas Schmidt says

And you might skip that one as well...

C'è un problema di fondo che rende ancora più triste l'intero libro. Il Re Idiota ha un serio problema con quello che scrive. Egli scrive perché non ha nient'altro di meglio da fare. In particolare, le introduzioni ai racconti "allungati" (non brevi, il Re Idiota non sa scrivere "in breve") sono quantomeno superflue. Trovo assai patetica l'introduzione al primo racconto, in cui spiega che si trovava al tavolo della colazione con la sua allegra famigliola e suo figlio gli ha fatto venire in mente la trama del racconto. Se si trattasse di uno scritto di Lewis Sinclair, ne avrebbe ben donde, d'inserire una introduzione. Per altro, fondamentale per riuscire a comprendere e localizzare un romanzo che in realtà sarebbe muto. Nelle storie del Re Idiota non fanno altro che aumentare il dilettantismo e il "ogginonhouncazzodafareallorascrivo". Mi ha incuriosito l'idea della polizia della biblioteca. Ho retto per una decina di pagine, ma come al solito non si arriva mai al dunque. Mi chiedo più che altro per quale ragione un quarantenne serio con una carriera professionale, dovrebbe aver voglia di coglioneggiare in una biblioteca come il Re Idiota impone al suo protagonista, tanto per ridere? O per trovare la scusa di far finire il protagonista bacchettato dalle onnipresenti e mai definite "forze oscure" che il Re Idiota non è in grado di razionalizzare al lettore? Se da un lato il Re Idiota ha ragione nel voler affermare che bisogna scrivere impostando la storia solo su ciò che si padroneggia, dall'altro lato viene a noia il fatto che al solito e come in ogni storia, c'è sempre la tipica banale famigliola amerDicana del Maine (o nei dintorni), con le storie tipiche di una famiglia banale. Cosa che per altro aumenta la mia irritazione mentre leggo di cose di cui non me ne può fregare di meno (i figlioletti che vanno a scuola, si lavano i denti, annessi e connessi). L'altra storia è ugualmente banale e priva d'interesse, in cui la solita famigliola si trova per un motivo o per l'altro ad avere a che fare con "forze oscure" non meglio definite.

Miguel says

viciante!

Pedro says

"Meia-Noite e Quatro" traz duas histórias, uma delas sobre um homem que dá por si a temer pela vida depois de se atrasar a devolver dois livros na biblioteca local. E só há uma coisa a fazer depois de ler esta sinopse ainda na nossa biblioteca: "É para levar, por favor."

A expectativa estava criada, mas a história de suspense à volta da misteriosa Biblioteca Pública de Junction City acabou mesmo por desiludir. A ideia de que uma pacata biblioteca pode esconder um segredo temível é intrigante, mas nunca chega a cativar realmente. O resultado final é uma história assim-assim, que está a milhas criativas de distância de "Misery", outro livro em que King volta a servir-se do poder dos livros para fazer correr sangue (e altamente recomendado).

A melhor metade de "Meia-Noite e Quatro" só começa com o conto "Um bruto muito feio". Apesar do título desajeitado, é aqui que King mostra o seu excepcional dom para assombrar o mais mundano objeto ou situação, a provar que o diabo se esconde mesmo nos detalhes. E que está sempre à espreita.

Se o livro vos for parar às mãos, não se preocupem com a multa da biblioteca, e comecem a lê-lo a partir do meio.

(Excelente trabalho de tradução, já agora, por Manuel Cordeiro.)

Camila Carbel says

El policía de la biblioteca me gustó. No fue mucho mucho, pero si esta bueno. Y El perro de la Sun, empezó bien, luego no me termino de convencer las ultimas paginas. Pero si el final, el epilogo.

Helena says

Gostei bastante do primeiro conto mas o tempo que levei a ler o segundo (e o facto de ter previsto o final) levaram a que baixasse a pontuação que dei!

Pena o segundo conto não ser do mesmo nível do primeiro...
