



SIN HISTORIAL

Lissa D'Angelo

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

SIN HISTORIAL

Lissa D'Angelo

SIN HISTORIAL Lissa D'Angelo

Anaya Sonnenschein, tiene 24 horas para encontrar a su mejor amiga. Mil cuatrocientos cuarenta minutos para presentarse ante ella y ochenta y seis mil cuatrocientos segundos para destruir el régimen de La Grata, una sociedad perfecta construida sobre la falta de recuerdos, de pasado y de hombres.

En este viaje, Anaya descubrirá que las mentiras y engaños sí traen consecuencias, y aún cuando el reloj marque las doce y todas las mentes se formateen... ella seguirá recordando.

SIN HISTORIAL Details

Date : Published October 31st 2012 by Amazon

ISBN : 9781535320306

Author : Lissa D'Angelo

Format : Paperback 241 pages

Genre : Young Adult, Science Fiction, Dystopia, Romance

 [Download SIN HISTORIAL ...pdf](#)

 [Read Online SIN HISTORIAL ...pdf](#)

Download and Read Free Online SIN HISTORIAL Lissa D'Angelo

From Reader Review SIN HISTORIAL for online ebook

Gabriela Valentina says

¿Se puede gritar a través de esta pagina? ¿Es posible hacer tal cosa?

Ya no se cuantas veces he escrito y borrado, pero bueno, trataré de argumentar la mayor cosas de cosas posibles considerables de este libro.

Empezando por la sinopsis, ¡VIRGEN SANTÍSIMA! antes de leerla tenía planificado leerme otros libros, - notando que tengo una gran lista por leer- pero se me hizo inevitable empezar otro libro conociendo la existencia de este libro, "Sin Historial"

Soy muy fanática de la distopía y fantasía, desde luego.

"En este viaje, Anaya descubrirá que las mentiras y engaños sí traen consecuencias, y aún cuando el reloj marque las doce y todas las mentes se formateen... ella seguirá recordando."

Me tomó totalmente por sorpresa. Un tema no común, no tratado.

Por lo que le empece a leer inmediatamente.

El principio de libro fue algo confuso, ¿un sociedad donde solo viven mujeres y tienen un prototipo sobre los hombres de que son bestias y desean carne y solo sangre? leer los pensamientos de Aya -que era ingenua (aunque no la culpo porque solo tenía 15 años y vivía en un lugar donde desde el primer momento le insertaron esos pensamientos)- me causó ese sentimiento, ya que los conceptos de las /personas/animales a lo cotidiano -de uno como lector- tenían un gran cambio. Obviamente, después te acostumbras, lo que lo hace maravilloso.

El lugar en donde estas mujeres viven es muy interesante "La Grata", llena de recuerdos de mártires que sufrieron y convirtieron lo que actualmente ellas eran. Mujeres que tienen incrustados en sus cerebros un chip que hace que cada 24 horas, olviden todo lo que hicieron en ese día y que tan solo permanezcan detalles importantes desde sus nombre hasta con quien vive, con ello se va todos los recuerdos de las emociones, desde una pelea hasta un encuentro emotivo. Mujeres que le han inculcado a otras un miedo infinito hacia los hombres, colocandolos como bestias y criaturas crueles.

En esta historia, tenemos a Ayana, que es "defectuosa" en su sociedad bajo su criterio, que es capaz de recordar. Lo que le resulta tanto doloroso como único. En su desesperación, se ve urgida por escapar de ese lugar, mucho antes que descubran que Emil, la única persona que considera como una amiga, -aunque ella no la recuerde- entra en la edad de procrear, para ser madre. Irse a La Grobe, a la torre más alta de otra ciudad, ir y no volver.

En sus intentos por recuperarla, conoce al encantador hombre-gato-bestia llamado Irah. Me encantó desde el primer momento, toda su incertidumbre y dulzura, como trató a Aya desde el primer momento, sumo tantos puntos que simplemente no podía ser más bello.

El libro en su totalidad fue muy impredecible. Y FASCINANTE. Ya que tiendo a predecir algunas veces los libros (y eso no es agradable ya que alguna veces le quita la emoción al libro) me sorprendí de la capacidad de Lissa para hacer que pasara de un mundo a otro con una facilidad que no te molestaba. Para hacer que los personajes expresaran sus ideas con mucha claridad y que fueran tan fieles a ellos mismos.

Los personajes me parecieron muy completos, y bien definidos. Tal vez exceptuando a la hermana Adel, que

me pareció una villana mala, por lo realmente mala que era haciendo de villana. Sentía que era un niña con una mente vil que tenía el poder de hacer lo que quisiera. Me sacaba de quicio. No se si me explique. Aunque fue totalmente inesperado eso en ella.

Mi capítulo favorito fue el 20. El dolor de Irah me llega, lo tan idiotamente enamorado que esta de Aya, la manera en que la describe y anhela estar con ella, en que la desea y recuerda sus pecas mas sus ojos violetas, sus besos y su inocencia e ingenuidad.

El final en sí, señor, señor, señor. Lo reitero!! Fue muy impredecible, me tomo totalmente por sorpresa. Nunca pensé que iba a pasar lo que pasó, me partió el corazón. El dolor. Mis sentimientos. Lissa, lissa, ¿por qué me haces esto? los papeles cambian, y bueno, yo. I can't.

Si este libro ya le están planeando segunda parte me gustaría leerla, saber que pasa con Aya e Irah, ya me me dejó totalmente intrigada.

"-Nunca estarás lo suficientemente lejos, como para que mis recuerdos no te alcancen."

Fanny Núñez says

Wow!!

La verdad no sé como comenzar a describir todo lo que me provocó este libro. Diré que desde que comencé a leerlo la hisoria me atrapó. La promesa de una gran historia estuvo allí desde el principio y se mantuvo a lo largo de cada página hasta la última palabra. Una historia para nada predecible (me considero bastante intuitiva y pensé que podía prever ciertos sucesos y algunas cosas las sospeché, pero no sucedieron del todo como lo imaginé) y con un ritmo entretenido que te mantiene queriendo más y más conforme avanzas.

La historia nos la cuenta Anaya, una chica que vive en un mundo donde los recuerdos no existen ya que cada 24 horas todas las memorias son borradas, dejando sólo información básica en la mente de los habitantes. Nuestra protagonista es una chica curiosa, lo que la lleva a cuestionarse el mundo que la rodea y de esta manera empieza su aventura.

Risas, emoción, ternura, anustia, llanto, esas y muchas emociones más me invadieron mientras devoraba esta historia y conforme me acercaba al final, la desesperación por el futuro de nuestros personajes se hacía cada vez más insoportable.

El final del libro me provocó tantas sensaciones diferentes pero difinitivamente me gustó, le hace justicia a mi querido género ditópico y no quería que acabara, deseaba tan intensamente que quien cuenta ese último capítulo no tuviera que pasar por lo que pasaba que literalmente me daba de cabezasos contra las almohadas jajajaja

Recomiendo este libro absoluta y completamente, y Lissa D'Angelo, si lees esto quiero que sepas que espero que estés encerrada en tu casa escribiendo sin distracciones la continuación. NO PUEDES DEJARME ASÍ!!! xD

Yuditsa LibrosConHuella says

WOW...

Definitivamente un libro NADA predecible... Empieza de una manera, lo que le sigue piensas "Ah, si de seguro pasara esto, esto y esto" y ¡NADA!, Toma otro rumbo. El climax ni te lo imaginas y el final UFF... simplemente me dejo soltando risitas tontas =D

Espero que tenga segunda parte, por que creo que quedo algo de informacion volando y por que quiero seguir leyendo a ese estupido gato que me robo el corazon <3

Vicky says

La sinopsis del libro me llama mucho la atencion. Es algo original y atrapante, pero una vez que comence a leerlo me di cuenta de que era muy diferente a lo que esperaba. No me malentiendan, NO es un libro malo, hay muchas partes que me encantaron, pero si hay algo que ODIO es a una protagonista que no para de llorar.

Anaya es inocente, ingenua (tiene sus razones obviamente) y llora tanto que hay veces que no se da cuenta de eso hasta que siente las lagrimas caer de sus ojos.

Este libro tuvo sus altas y bajas, pero si hay algo que me hizo seguir leyendo fue el querer saber que iba a pasar despues...y tambien el personaje de Irah.

No crei que el libro fuera a terminar asi, me quede con ganas de mas, pero fue entretenido leerlo. 2.5/5

Miranda says

Libro abandonado. No quiero hacer esto, pero no soporto seguir leyendo. Estoy decepcionada porque me dejé guiar por los buenos comentarios sobre el libro a pesar de que me repito una y otra vez que no haga caso a esas puntuaciones y que cada uno tiene sus gustos. Y es que no he conseguido llegar ni a la mitad, lo que hace que me sienta mal criticar ya que no lo he terminado y muchos libros mejoran con el paso de las páginas. Pero no tengo tiempo que desperdiciar leyendo un libro como este donde la narración es terrible (está en presente y eso hace que la lectura sea plana y sosa), no te enteras de nada de lo que sucede porque no te dan explicación alguna y la protagonista es insoportable (al menos hasta donde he leído).

Y no comento para ofender, simplemente este libro no es para mí.

Hollie Deschanel says

Cuando vi que la novela tenía tanto éxito, decidí que quería leerla. Así que cuando estaba en descarga gratuita no dudé en bajarla y añadirla a mi kindle. Al principio la historia se pinta bien, dentro de los clichés de las distopías, con personajes estereotipados. Nada nuevo. Algo que día a día vemos en casi todos los libros. A medida que avanza la novela empieza las incongruencias de la novela:

-Si les hablan de los hombres, que son unas bestias, ¿por qué no les enseñan cómo son? Hasta de las amenazas extintas se conoce su apariencia. Era muy extraño.

-Solo con verte a ti misma y ver a un hombre sabes que compartís mucho en común. ¿En qué mundo viven que ni saben qué es un gato? O sea, conocen la palabra gato, pero no saben cómo son. No tiene sentido.

-Aya no sabe lo que es un 'pene', pero cuando lee el diario de las mártires sí sabe lo que es una violación, y cuán terrible es. Quiero decir, ¿cómo puede saber en qué consiste una violación si ni siquiera sabe lo que es un hombre y su aparato reproductor? Es que por no saber, no sabe ni cómo vienen al mundo, o de dónde sale aquello con lo que las inseminan.

Cosas así hay por dóquier a la novela, y no hay por dónde pillarla. Demasiadas incoherencias para disfrutar de la lectura, ya que se contradice todo el tiempo. Si la protagonista es tan 'avispada', ¿por qué luego peca de demasiado inocente? No sé, son cosas que me echaron para atrás a medida que leía. Por no hablar de los monólogos sin sentido que en ocasiones había, el ritmo... La verdad es que no es una novela que disfrutase y no la recomendaría. Pienso que Lissa debería haber corregido ese tipo de cosas, así como mezclar expresiones de diversos países o modismos, en un intento de mezclarlo con el castellano neutro. También habían muchos, muchísimos errores ortográficos. Tanto la trama como el texto necesitan un buen, buen repaso al completo.

Lástima, la historia prometía pero a mí, personalmente, no me ofreció nada.

Nicis says

3.5

No tengo ahora tiempo hacer una reseña, pero dejaré algunas de mis impresiones para que no se me olvide.

Me gustó mucho la originalidad de toda la idea, pero por algún motivo la narración, sobre todo al principio no logró engancharme como esperaba y me encontré retrocediendo para conectar algunas ideas de lo que leía.

Me hubiera gustado más que la protagonista no hubiera sido adolescente, si no que hubiera tenido un par de años más y así poder clasificar el libro como New Adult, porque hacia los capítulos finales me encontré con una historia no tan juvenil como se presentó.

El chico me gustó, creo que es definitivamente mi personaje favorito, pero toda la relación se desarrolló un poco demasiado rápido.

Hay al comienzo un par de errores de tipeo, que no son gran cosa pero se pueden corregir xD

Aplaudo ese capítulo final que deja con ganas de tomar de inmediato la continuación y saber qué ocurrirá, si volverán a ser las cosas como antes o será imposible, pero hasta el momento no hay más noticias sobre eso :(

Vicky says

Yo voy por "decepcionante", pero no porque en general no me aya gustado el libro, si no porque leí TANTOS comentarios y críticas buenas, que me produjeron mucha curiosidad, pero no solo comentarios de "me encantó, es buenísimo" sino también de "está muy bien escrito" y en eso tengo que des-concordar. Esta distopía está sustentada prácticamente en las cuatro referencias que nos hacen hasta, aproximadamente, la mitad del libro (o un poco más) donde nos explican el porqué de las cosas, entiendo el factor de "no echar toda la carne a la parrilla de una" pero creo que se pudo haber dado más información para hacer este futuro, algo más creíble... porque hasta que no leí la "crónica" no me creí ninguna palabra. Refiriéndome no al hecho que produjo la situación en la que viven, sino a completar el cuadro. Describir mejor la Grata y porqué esta construida así, que información maneja todo el mundo... etc.

A muchos les encantó la inocencia de la protagonista, yo creo que hace un personaje mediocre, casi comparable al cascarón vacío. Anaya es una chica inocente pero impulsiva y eso la lleva a todas las situaciones "emocionantes" del libro, nada que sea mucho un "logro" por su parte.

No sé, a mi me pareció, solo un libro más, nada MEMORABLE. Pero hay que admitir que tiene una buena historia por detrás y que sirve para pasar el rato y es una lectura liviana y entretenida, que como dije, es para pasar el rato.

Tengo que admitir *SPOILER INMENSO EN ESTA PARTE* que lo que más me gustó del libro, es el elemento que sustenta esta distopía, el hecho de que el ser humano se aya distorcionado tanto sexualmente que aya llegado al extremo de que el VIH se aya dejenerado matando a la gran mayoría de la población... me pareció increíble, el mejor recurso para sustentar esta distopía y algo muy creíble. Pero reitero que tal vez, se podría haber informado esto un poco antes para sustentar más el libro, no sé si entienden mi idea. (? jajaja

Paulina Vera says

Se me hace muuuuy difícil empezar a hablarles de este libro. Ni sé la de veces que comencé a escribir, borré y escribí de nuevo tanto el comienzo como el resto del cuerpo de la reseña. Y no es porque no me haya gustado, para nada. Es por el simple hecho que no sé de donde agarrarme para comenzar a contarles la historia de Aya y de Ira y la de una Sociedad que no hacía más que mentirle a la gente... y tampoco sé cómo seguir después de eso.

Así que aquí voy:

La Grata es una ciudad en la que sólo viven mujeres. Mujeres que tienen implantado un chip en el cerebro que hace que, cada vez que dan las doce de las noche, olviden todos sus recuerdos del día y que sólo permanezcan aquellos datos importantes como tu nombre, con quién vives y los nombres de la gente que ya conoces.

Escalofriante, ¿cierto?

Súmenle a eso que la Sociedad en la que todo esto está inserto, es una sociedad que entrega conocimientos limitados y básicos. Que enseña lo que ellos quieren que los demás aprendan y que por sobre todas las cosas, les ha inculcado a esas mujeres un miedo infinito a los hombres; Criaturas crueles y monstruosas que las trataban como alimañas, pero que para bendición de todos, ya no existen.

O eso creían.

—Y si se duerme...

—Me despiertas y ya está, fin del asunto.

—No puedo —musito, perdiendo mis últimas reservas de esperanza—, me olvidará.

Él me mira por encima del hombro, con la barba crecida y el pelo alborotado. Sus ojos acaramelados me sonríen con ternura, desvío la vista para no pensar cosas que no son, no es saludable. Es lástima y ya está.

Nada más que eso, lástima.

—No, no lo haré.

Entre medio de todo este mundo tenemos a Anaya, una chica de 15 años que es la encargada de contarnos desde su punto de vista más que especial: Cómo es vivir en un mundo tan extraño y distinto como este. Y digo más que especial porque ella no olvida. Y no olvidar significa sentir y experimentar cosas en un nivel diferentes al de las demás niñas de su edad, que la diferencia de su compañera de habitación Emil, porque ella sí se da cuenta de cómo el mundo va cambiando y eso no hace más que hacerle sentir la necesidad de escapar de todo eso. Es como... sentirse enjaulada dentro de tu propio cuerpo.

Todas las chicas que viven ahí —su compañera de habitación, Emil, el resto de sus “amigas”, sus compañeras de clase y profesoras— viven como un mantra el que la mujer es alguien fuerte e invencible, que luchó contra el hombre y lo venció y por eso ahora tiene libertad. Pero libertad de él, no de una mentalidad propia ni de su forma de ser.

Es por eso que Aya trata de escapar. Idea planes pero ninguno de ellos resulta como quiere. Eso es hasta que Emil, la que es su mejor amiga y confidente, cumple los 18 años. Lo que significa que ya está lista para procrear, para ser madre. Para irse de La Grata hacia La Grobe, la torre alta en la que están aquellas niñas que pueden ser madres. Irse y no regresar más.

Es entonces cuando comienza la verdadera hazaña de Aya: Rescatar a Emil de estar en esa torre, haciendo algo con lo que no está de acuerdo. Y para eso, tiene que escapar de una vez por todas de su Ciudad.

—¡Por favor! —grito, intentando abrir, porque quiero ver a Emil, necesito decirle tanto. Ella tiene que saber que lo siento, que no la culpo por no desear a ese bebé. Tengo que pedirle perdón no sé por qué, pero tengo que hacerlo. Y me doy cuenta de que estoy llorando.

Debo admitir que al comienzo, me costó mucho meterme en la mentalidad de la Sociedad y por lo tanto, me costó entender a los personajes y su forma de actuar... sobre todo la de Aya: Es una niña de 15 años ingenua hasta decir basta, tanto así que a veces me molestaba mucho su forma de ser. Pero luego me di cuenta de que eso era culpa de la educación entregada por una Sociedad cerrada de mente y excesiva. Porque ella no era la única chica de 15 años que fue criada sin ver animales frente a frente, sin sentir mucha de las cosas que una chica de 15 años de hoy en día siente... hasta podría decir que todas ellas fueron criadas sin ser realmente niñas. Pero para Anaya fue peor, porque sentí que le privaron muchas cosas al ser la única que podía seguir recordando, por loco que eso suene.

Pero luego de que pasas ese intervalo, te das cuenta que los personajes son frescos y cada cual es maduro en su propia forma, maduro y fuerte dependiendo de cómo y por quién fue criado.

Nuestro hombre-gato, el que ahora sé que se roba muchos suspiros, tiene todo lo que uno quisiera de un hombre: Es testarudo, querible y tierno. Tierno hasta la médula. Y complementa a Aya perfectamente. La gente mala, la que a mi nunca se me ocurrió que fuera mala y cruel siento que estoy ocupando mucho la palabra cruel en esto xD fueron de esos personajes macabros. Malos desde el alma y de esas personas que, cuando las ves, hacen que se te erice hasta el último pelo del cuerpo. Incluso ellos estuvieron bien escritos, bien definidos. Fueron odiablos, total y completamente. Y no sólo le doy aplausos a los personajes y su forma de ser, sino que también por ser la única Distopia que he leído que ha sido Impredecible. Muy, muy impredecible.

“Caminamos sobre manitos tiernas y pies chiquitos. Me obsesiona tanto esa idea, que oigo el llanto de un niño. Irah se detiene otra vez y me baja, sujet mi gorra y mi pelo mientras vomito hasta el alma. Sólo después de preguntarme tres veces si estoy bien, vuelve a cargarme.”

La escritura de Lissa D’Angelo es fresca, ligera y lo más importante de todo: Innovadora. No me aburrió ni siquiera en esos momentos en que odiaba la forma de ser Aya, cosa que debo tomar como un punto a su favor. Me sorprendió con cada giro que le dio a la historia y cómo supo unir el humor, el amor, la rabia y la desesperación tan bien, que salías de una para caer de cabeza en la otra. Y cuando digo de cabeza, es porque lo sientes de veras. No es como un pellizquito de “por aquí pasó el amor” o “por aquí se me ocurrió escribir algo para que la gente llorara”. Nop. Está escrito con ganas y con esa facilidad que tienen algunas manos de hacer fluir las historias cuando saben perfectamente a donde se van llevando al lector.

Podría andar lamentándome como los protagonistas de los libros antiguos, esos dramáticos personajes que, alguna vez vi en el traro, llorando por los rincones del escenario, gritando al mundo que les habían roto el corazón. Peor no, no podrías caricaturizar mi experiencia de esa manera, porque ha sido púnica y épica.

<>, me repetí mentalmente.

Sin Historial es un libro cuya escritura y final no fueron forzados y te das cuenta de eso. Es uno de esas historias que, una vez la tomas, ya no puedes dejar de leer. Esas en los que devoras página tras página, en la que te mueves en una montaña rusa de emociones, que dejas cosas importantes de lado por seguir leyendo y que al final, te deja con una sensación extraña en el estómago, con los ojos medio aguados y enviándole maleficios élficos a la autora para que escriba, si es posible mañana mismo, la segunda parte de la historia.

Puntuación: 4/5

Vero Vera says

El mundo creado por la autora y la historia detrás es muy bueno. La novela me mantuvo alerta por descubrir qué había de cierto y qué había de mentira en todo lo que la protagonista, Aya, sabía sobre la vida.

Me gustó la inocencia de la protagonista, pues incluso es divertida y causa más de una carcajada... además de que tiene una idea bastante particular sobre los gatos.

El final me dejó con gusto a poco, demasiado vano para una historia tan bien sustentada al principio. Incluso pensé que tendría continuación, pero me han dicho que es tomo único... en fin una lectura liviana a veces y algo perturbadora también que puede entretener si se es aficionado a las lecturas de mundos distópicos como yo.

Consuelo says

Adoro leer distopías, es uno de mis géneros preferidos, el que está en la sima, por lo que tenía que leer Sin historial.

Entre todas mis distopías, Sin historial no está en mis favoritas-favoritas, pero si me gustó mucho. Los personajes son atrayentes, “el mundo” fuera de La Grata lo es, y sus líderes también, aún cuando quieras estrellar sus cabezas contra la pared por ser tan extremistas y estar tan locas.

Al comienzo pensé que tal vez podría resultar demasiado parecido a “Eve” de Anna Carey, por lo del mundo sin hombres, pero aquí Aya hace la diferencia. Su personaje es extremadamente ingenuo e inocente lo que se puede hacer muy molesto a la hora de leer, pero no fue del todo mi caso; Aya tiene quince años (llevados un poquito al extremo), por lo que no puedes esperar mucho de ella, si habláramos de un personaje más adulto y menos ignorante en cuanto a lo que la rodea esto se me hubiera hecho realmente molesto, pero hay que entender que a las chicas de La Grata las tienen en una nube de ignorancia en lo que respecta a lo que está fuera de allí, por lo que se le perdona, y hasta terminé viendo su ingenuidad como algo tierno.

Que sus memorias se reseteen todos los días a las doce me pareció muy original. Imaginen un mundo sin recuerdos donde no puedes recordar el “te amo” que esa persona especial te dijo antes de dormir, o a la persona que conociste ayer pero ya no volviste a ver. Un mundo donde no recuerdas esos detalles importantes que quieras recordar o que quieras que los otros recuerden. Y ahora imaginan ese mismo mundo sólo que ahora tú sí recuerdas pero nadie más lo hace. ¿Horrible, no?

Me gustó mucho, lo sentí bastante real. Alguien con la inocencia de Aya da mucho sin notarlo y en un mundo real la gente va a tomar todo lo que pueda, aquí Aya tuvo suerte de toparse con alguien como Irah, que aún con todo su encanto y buenos valores, aprovechó un poquito esto y tomo de lo que había, aún cuando sólo se tratase de un beso. Me gustó que fuera real.

Buenas ideas, bien expresadas, buenos personajes y un final perfecto, sin darnos más ni menos de lo necesario.

No sé si está planeada una continuación pero me gustaría tenerla, no porque sea necesaria, para nada, pero el clímax de una distopía es la rebelión y me puedo imaginar una buena en Sin Historial.

Andrea says

Este libro me encantó. Me mantuvo en vilo hasta que lo terminé, me hizo reír y llorar. Me enamoré de los personajes y detesté a los antagonistas, en serio! ¿Que si desearía que tuviera otro final? Sí, pero eso no

significa que no esté conforme con el actual. Lo que pasa es que esta es la clase de novelas en la que una desearía que el héroe realmente matara a todos los malos, no solamente a uno de ellos, mientras viva la loca esa (cuyo nombre no diré para no dejar spoilers), no siento que se haya hecho justicia.

Al menos debimos ver en acción a Irah. Leer su venganza en retrospectiva es menos impactante

Vantelinapaz says

Comenzar a pensar en adjetivos para describir lo verdaderamente bueno e interesante que es este libro ya es tarea difícil. Me interesó cuando vi en un blog un post en que se hablaba del lanzamiento de un nuevo libro en Chile, y dije: "wow, ¿lanzamiento de un libro en Chile?" Así que se me coló el bichito de la curiosidad y me puse a buscar de qué se trataba. Y me encontré con lo que pronto sería una grata sorpresa. Jamás había oído de Lissa D'Angelo, lo que es realmente una pena. Buscando me enteré que ha publicado -hasta hace poco, sólo en internet- varias historias propias y que había comenzado escribiendo fanfictions, no bastando con eso me encuentro con que tiene veintitrés años y es de Valparaíso. Lo encontré lo más genial de las cosas geniales que hay, pues francamente a mí también me gusta mucho escribir y siempre lo vi como un sueño, más que como un objetivo alcanzable y haberla descubierta ha sido como una inyección de motivación para mí.

Habiendo dicho todo esto, en su tumblr encontré un link para descargar "Sin historial" (libro para el que estoy definitivamente juntando dinerillo ahora, para comprarlo en cuanto lo pillé en la librería). Es la primera historia que leo de Lissa y debo decir que está lejos de ser la última. No puedo esperar para hacerme con la secuela y con otras de sus historias.

"Sin historial" es una historia maravillosamente original. Me encantó aún cuando comencé a leerla con recelo. Pero es que está escrita de manera increíble. Desde el principio me ha dejado completamente intrigada, y es que uno comienza a leer y queda con un signo de interrogación estampado en la frente mientras intenta entender todo este mundo tan distinto y extraño en el que nos sumergen. Desde ahí en adelante hasta el final es todo impresionante. La trama es genial y original, no deja de sorprender y las escenas fuertes son verdaderamente fuertes y yo valoro mucho eso al leer, pues detesto cuando se plantean cosas y luego se les "baja el tono" o simplemente no se describen. Todas las descripciones son justas y precisas, a medida que iba leyendo me podía imaginar los escenarios, los colores, hasta los olores y es que realmente pude viajar y quedé asombrada con este libro.

Aya es un personaje tan bonito. Todo para ella es nuevo e interesante y uno realmente hace este viaje hacia lo desconocido con ella. Hacia este mundo tan retorcido que deja a la pobre Aya cada vez más extrañada.

Irah por otro lado también me encantó. Su humor y su esmero al proteger a la ingenua de Aya es lo más tiernísimo que he leído en mucho tiempo. Es que si Aya no se lo queda, yo salgo corriendo atrasito para perderme en el bosque y ser la próxima damisela en peligro que rescate.

La historia de amor entre estos dos está llena de las cosas más bonitas que el primer amor tiene, especialmente esos sentimientos encontrados y esas pilas de nuevas sensaciones, permitiéndonos acompañarlos a medida que estos personajes descubren sus sentimientos.

El final simplemente me dejó queriendo más y espero que la secuela no tarde mucho, pues estaré realmente atenta a cuando salga.

5 estrellas bien, bien merecidas y estoy muy contenta de haberme hecho con una autora chilena tan genial :)

Andrea Samar says

Todo empieza desde Jenny, pero no nos remontaremos a tanto. Empieza con Anaya, una chica que puede recordar. Sé que sonará raro, pero es un mundo donde todos olvidan lo que pasó, todo, cada 24 horas. Claro, conservan lo importante, aprendizajes y detalles obvios. Pero olvidan lo demás, recuerdos, sentimientos, episodios. Anaya es la única en ese lugar que es capaz de recordarlo todo.

Pero eso no es todo, oh no, luego vienen los hombres, estas horribles y seductoras bestias que fueron destruidas por las mujeres y extintas. Eran muy peligrosas.

Entonces, cuando Emil cumple 17 años, es llevada a La gran torre para prepararse para embarazarse y ser madre, pero Anaya no quiere, no quiere porque sabe que Emil no quiere llevar una vida al mundo, entonces se propone rescatarla, aunque Emil no recuerde nada al día siguiente.

Y escapa, escapa de esa horrible ciudad para internarse en el bosque y encontrarse con algo (más bien alguien) que la puede ayudar en su búsqueda.

–Nunca estarás lo suficientemente lejos, como para que mis recuerdos no te alcancen.

Anaya es una chica inocente, no la culpo, la sociedad en la que se crió la hizo ser así, sin embargo me desespera. Me gusta que sea valiente y tenga mucha determinación, pero odio que sea tan inocente y no pueda entender la mayoría de las cosas, supongo que es parte del libro.

Por otra parte, amo a Irah. Iran es un lindo gatito (un hombre, en realidad, pero ella lo confunde con un gato al pensar que los hombres no existen, y él no le dice la verdad, al igual que yo se desespera con su inocencia) que ayuda a Anaya en la búsqueda de Emil y que por algún extraño motivo, arriesga su vida por esa chica tonta e inocente.

En fin, es un muy buen libro, debo admitir que me encantó, el tema es totalmente nuevo y original, algo que no había leído antes y que me dejó con la boca abierta. Es uno de esos libros que simplemente no puedes soltarlos hasta terminar. Es corto, se lee rápido (a mi parecer) y es muy divertido al tiempo que intrigante. Los personajes, si, me gustaron la mayoría, las "amigas" de Anaya también me desesperaban, y amé a Jairo (larga historia, no hay tiempo, lean el libro).

En fin, es todo lo que tengo que decir, es una muy buena lectura, genial, original, léanla, es gratis.

Solo me quejó un poco de... no sé como explicarlo, de unas partes y de Anaya. Y claro, el final. Me quejo del final porque, Dios mío, ¡¿cómo rayos nos puedo dejar así la autora?! No se puede, digo... one does not simply... WHY?! Bueno, quien lo haya leído o cuando lo lean por favor quiero discutir este final con alguien.

(amo, amo, amo a Irah ♥)

Carolina Varela says

Creo que más que decir que no me gustó el libro, diría que estoy decepcionada. Y es una lástima, porque pensé que podría estar orgullosa de una compatriota que se nota a lo lejos que le gusta escribir, que tiene bastante imaginación y gusta de todo este tipo de literatura.

No sé si seré yo la que ya está acostumbrada a otro tipo de lecturas... pero he leído növeles y he quedado con la boca abierta. Me pesa que este no sea el caso.

Bueno, muchos sabrán que esta es la historia de Aya (o Anaya), de apellido impronunciable, chica de quince

años que vive en un lugar llamado La Grata, donde solo viven mujeres y donde también se les ha enseñado que los hombres son unas bestias inhumanas que solo quieren dañar a la mujer. Personajes terriblemente prototípicos, modelos ya expuestos y usados hasta el hartazgo en novelas juveniles de mediocre calidad. Los hombres solo piensan en sexo y en dañar a las mujeres para complacer sus deseos sexuales. Algo así como American Pie... pero sin el chiste de fondo.

Creo que este escenario es el que le quedó grande a Lissa, porque en mundos distópicos como los que se han desarrollado en estos años dentro de la literatura juvenil, las aristas son diversas. Hombres versus mujeres, una premisa muy muy conocida. No me preocupa la originalidad en un texto, o quizá debería decir, no me preocupa que se usen los mismos temas, una y otra vez, pero siempre he creído que lo interesante está en los giros y en el punto de vista único que le dé cada escritor a su relato.

So, Anaya es la única que puede recordar en La Grata, todas las demás chicas están acostumbradas al reseteo de su cerebro cada noche, para borrar más que sus recuerdos, sus emociones. Cuando su amiga Emil cumple 17 años, se la llevan a otro lugar donde se supone que deberá prestarse para la procreación. Anaya piensa que esto es lo más horrible que puede pasarle, sobre todo porque no sabe qué harán con ella exactamente, así que decide escapar de La Grata e ir tras ella. En el bosque circundante conocerá a Irah, un chico algo mayor al que confundiría con un gato.

Sí, con un gato.

Debo partir por decir que en La Grata siempre les hablaron mal de los hombres, pero al parecer nunca se los enseñaron tal cual eran. Es decir, si se enfrentaban a uno por cualquier razón, ellas no tendría ni idea del "riesgo" que estaban corriendo. Puedo entender la inocencia de una persona que ha vivido prácticamente aislada toda su vida. Puedo entender la necesidad de Anaya de encontrar a su amiga y, cegada quizá por esto, no entender a lo que se estaba enfrentando.

Pero después de tanto tiempo compartiendo con Irah, viendo que sus cuerpos se parecían (hasta cierto punto, claro), que podía hablar con ella como cualquier otra de sus hermanas, que tenían costumbres parecidas, etc., ¿no empiezas a sospechar que esta otra "bestia" se parece mucho a ti y podría ser humano incluso? O sea, durante el libro no hay atisbo de sospecha alguno, lo cual me tenía bastante inquieta. ¿En serio no era capaz de conectar ideas o circunstancias para dar siquiera con una sospecha? Y eso que la narradora nos plantea que Aya es muy perspicaz. Raro.

Cuando Irah empieza a sentir un poco más de afecto por Anaya, decide ayudarla en la búsqueda de Emil, llevándola con él hasta La Grobe (ni idea como se hace con el teclado la verdadera letra que componía ese nombre), ciudad donde solo viven hombres y unas cuantas mujeres que actúan como prostitutas (o Meretrix) para satisfacer sus deseos carnales. Pero Irah es diferente. Él es el chico fuerte pero sensible que todas soñamos, cuyo cuerpo esculpido con delicadeza y formas apolíneas cautivan hasta la más insensible de las mujeres. Y así se la pasa Anaya describiendo cada dos o tres páginas lo perfecto que le resulta Irah, su cuerpo y todo lo que sale de su boca (aunque a veces se harte de mirarlo, según ella). Puse un comentario acerca de este tipo de personajes. No vale la pena volver a mencionarlo.

Para hacerla corta, llegan a La Grobe, la disfrazan de hombre y entran a la torre que custodia a todos los habitantes de la ciudad, y que también es usada para asesinar a los recién nacidos defectuosos, producto de la crusa de estos hombres-bestias con las meretrixes (no sé si ese es el plural, pero bueh). Ahí está también Emil y el gran secreto que esconde Irah, su familia y la historia de ambas ciudades, fruto de la locura de una mujer violada a los diez años.

Me decepcionaron las situaciones que se describen en el libro... Mucho ruido y pocas nueces, dicen por ahí. Esta es mi opinión, no pretendo con ello obligar a la gente a que no lo lea, de hecho es bueno que Lissa se dé a conocer, que siga escribiendo y que mejore con el tiempo. Todos aprendemos con el tiempo, yo incluida. La edición del texto es lo que terminó de matarme. Faltas ortográficas por doquier, mala redacción (no siempre, claro), reacciones extrañas frente a determinadas situaciones. No sé, como he dicho antes he leído nóveles y me saco el sombrero ante ellos. Admiro el trabajo de un nóvel, porque sé que viene con ideas frescas y, muchas veces, con un estilo literario nuevo, refrescante.

¿Qué me gustó del libro? (Sí, si hubo cosas que me gustaron) Casi para el final hay una escena bastante bien

lograda entre los protagonistas, cuando se declaran su amor. Me gustó, no puedo negarlo. Y Irah, aunque no termina de convencerme, me parece bastante rescatable.

El final... un partooo!! Mucha palabra y poca acción. Monólogos interminables, cansadores y un final de la historia un poco forzado, diría yo. Lo sentí muy rápido, poco desarrollado, con elementos innecesarios, etc. No sé, mi opinión al respecto no es precisamente objetiva, pero quiero dejar claro que estas fueron las sensaciones que pasaron por mi cabeza mientras leía Sin Historial.

La Sinopsis llama mucho la atención, la portada es bonita, bien hecha, el trailer está muy muy bueno... por eso digo que me decepcioné. Pero juzguen ustedes. Yo ya lo hice.
