



Ateşten Gömlek

Selim İleri'nin sons  z  yle

can
roman

Ateşten Gömlek

Halide Edib Adıvar , Selim İleri (Afterword)

Download now

Read Online ➔

Ate?ten G?mlek

Halide Edib Ad?var , Selim ?leri (Afterword)

Ate?ten G?mlek Halide Edib Ad?var , Selim ?leri (Afterword)

"Bu sabah doktor geldi. Yan?mda uzun oturdu, konu?tu. Bu haftan?n sonunda ameliyat muhakkak. Bende bug?nlerde d?üklük var. Zannediyorum ki, ben denilen ?ey ba??mdaki bir kaç sima ve onlar?n hat?ralar?ndan ibaret. Bunlar? anlatt?kça bo?al?p yava? yava? bitiyorum. ?çimde dökece?im son bir Sakarya kald?; as?l facia ve son perde.(...) bende ancak son perdeyi anlatacak kadar nefes var. Ondan evvelki günler hep perde aras?."

Güzel ve önemli Kurtulu? Sava?? romanlar? sonradan yaz?lm??t?r. Bugün de birço?unu tutkuyla okuyabiliriz. Ama pek az? Halide Edib'in **Ate?ten G?mlek**'i ölçüsünde "içten" tan?kt?r. **Handan**'da a?k? ve kad?n özgürlü?ünü say?klamalarla dile getirmi? romanc?, **Ate?ten G?mlek**'te de bir toplumun, bir ulusun yeniden varolu? mücadelesini ayn? ?iddetle, ayn? buhranla, adeta nöbetler içerisinde söylüyor. SEL?M ?LER?

Kaleme ald??? her metinde yeniden tart???lan Halide Edib'in bütün eserleri, gözden geçirilmi? bask?lar?yla Can Yay?nlar?'nda.

Ate?ten G?mlek Details

Date : Published August 2016 by Can Yay?nlar? (first published 1923)

ISBN :

Author : Halide Edib Ad?var , Selim ?leri (Afterword)

Format : Paperback 224 pages

Genre : Asian Literature, Turkish Literature, Classics, Roman, Cultural, Turkish, Novels

 [Download Ate?ten G?mlek ...pdf](#)

 [Read Online Ate?ten G?mlek ...pdf](#)

Download and Read Free Online Ate?ten G?mlek Halide Edib Ad?var , Selim ?leri (Afterword)

From Reader Review Ate?ten G?mlek for online ebook

Ömer Faruk says

?stiklal Harbi halihaz?rda devam ederken kaleme al?nm??, Milli Mücadele'nin ilk roman?. ?ki baca??n? da harpte kaybetmi?, beynine dahi bir kur?un saplanm??; eski Hariciyye memuru, harp esnas?nda ihtiyat zabiti Peyami Bey'in hastanedeyken kaleme ald??? an?lar?. ?stanbul'un Mart ay?ndaki i?galinden Sakarya Muharebesi'ne kadar.

?zmir'in i?galinde kocas?n? ve çocuklar?n? kaybetmi? bir kad?n olan Ay?e'nin ?stanbul'a halas? ve halazadesi Peyami Bey'in evine s???nmas?yla ba?layan bir hikaye. ?zmir ile bütünle?mi? bir kad?nd?r Ay?e. Ya?ad?klar?yla ?elikle?mi? iradesi ile, bir ?ngiliz muhabirine ?ekti?i nutkun ard?ndan ?stanbul'daki yüre?i buruk Türk zabitleri için adeta somut bir mefkure haline gelmi?tir.

Ay?e, a?abeyi Cemal, Cemal'in arkada?? ?hsan ve Peyami Anadolu'ya geçerler. ?htilalcilerdir. ?hsan Bey ?etesiyile asi köyleri, ?eteleri dize getirir. Kimi zaman ac?mas?zd?r, kimi zaman merhametli... Bunun sebebini roman?n sonunda Ay?e'ye olan tutkusunun seyrine ba?layacaktır.

Nihayetinde düzenli ordu kurulur ve orduya iltihak ederler. Ama merkezde hep Hem?ire Ay?e vard?r. Ona en yak?n yörüngede ?hsan pervane misalidir. Peyami ise içten içe yanmaktadır üzerindeki Ate?ten G?mlek yüzünden. Hep Ay?e'nin gözüne girmeyi arar. Hep di?er zabitler gibi onun u?runa ?zmir'e bir asker olarak girmeyi arzular. ?htiyat zabiti yaz?lmas?n?n sebebi de bundand?r, ate? hatt?na en önden gitmesi de. ?zmir, vatan, istiklal, Ay?e... Bunlar?n hepsi ayn? ?eylerdir.

Olay örgüsünü bir tarafa b?rakt???m?zda karakterler aç?s?ndan de?erlendirirsek: ba?karakterler olan Peyami, ?hsan ve Ay?e nispeten tatmin edici iken, yan karakterler hakk?nda (Cemal, Kezban, Ha?met, Mehmet Çavuş...) ya hemen hemen hiç bilgi yoktur ya da müphemdir.

Yerlere bakt???m?z zaman roman geni? bir co?rafyada geçmekte. Ama buralar?n neresi oldu?u konusunda bir sorun yokken buralar?n nas?l yerler oldu?u hususu soru i?areti olarak okurun kafas?ndad?r. Nerdeyse hiç mekan tasviri yap?lmam??t?r. En çok bu yönden vasatl?k mevcut.

Kurtulu? Sava?? esnas?nda yaz?lm?? bir alelade Türkler roman? oldu?undan Gazi Pa?a ve ?nönü hakk?nda yaln?z tek bir sahne vard?r. O da onlar?n bulunmad??? ancak yaln?zca isimlerinin geçti?i bir sahnedir. Bu aç?dan bir sorun yoktur.

Roman?n en ba?ar?l? k?s?mlar? ise ilk olarak Sultanahmet Mitingi tasviridir. Zann?mca Türkiye'de Sultanahmet Mitingi için daha vaz?h ve ihtilaç uyandıran ba?ka bir yaz? yaz?lmam??t?r. ?kinci olarak ise muharebeler esnas?nda cephe gerisindeki durum. Ay?e Hem?ire'den bahsederken yaral?lar için sarg? yerlerini anlatmak zorunda kalm??t?r yazar. Ve burada yaral? erlerin vaziyetlerini, ruh hallerini oldukça iyi aksettirmi?tir.

Elif Sude says

Ate?ten G?mlek, bir Kurtulu? Sava?? kitab? de?il a?k kitab?yd?.

Ne yazik ki sava? anlar? kafamda canlanamad?, elbette bu kolay bir ?ey degil fakat bu roman?n t?m o sava?lar s?ras?nda yaz?ld???n? d?ü?ünürsek... Ad?var olaylari cok dolandiran bir yazar, mesela ana bir olay var fakat o ne ara ger?ekle?ti, kim ne ara nereye gitti, bunlar hangi sava?tayd?lar... Hepsi betimlemelerin ve kitabın arasında kayboluyor ve geriye neyin ne oldu?unu anlamam?? bir okuyucu kal?yor. K?sacas? anlat?mın bozuklu?u vard? birçok yerde. Dedigim gibi sava? ortam? verilememi?ti. Özellikle sonunu saçma buldum çünkü geriye ?öyle bir soru b?rak?yor yazar, o zaman Peyami neden sava?a kat?ld?? Kad?n haklar? için de Kezban gibi bir karakter yarat?lm?? ama rolü silikti, onun daha farklı anlat?lması?n? isterdim.

Fakat bir a?k roman? olarak de?erlendirilirse ger?ekten ba?ar?lıyd?. En çok hosuma giden k?s?m Peyami'nin yan karakter olmasıyd?. Evet, Peyami kendi kitab?nda bir yan karakterdi ve bunu ba?armak cidden zordur. Onun içine att?klar?n?, kendine bile söyleyemedikleri yüre?ime oturdu. Bir ara "Ne Ay?e'ymi?!" diye sergüze?t de etti?im do?rudur.

Son olarak betimlemeler, tipler, cümleler diye oturmu?tu. Halide Edip bu konuda ustalardan biri kesinlikle.

Caner says

Kurtulu? Sava?? romanları?nın büyük ço?unlu?u Kurtulu? Sava??ndan sonra yaz?lm??t?r. Ate?ten G?mlek ise Kurtulu? Sava?? devam ederken yaz?lması? itibarıyla edebiyat?mızda ayrı önemi olan güzide bir eserdir. Roman 1918 ?stanbul'undan başlayarak Sakarya Sava??'na kadar olu?an izlenimi yansıtır. Bu izlenim içinde ?zmir'in Da?ları'nda var olmu? bir k?z vard?r. Tek gayesi de ?zmir'e yürümektir.

Kurtulu? Dizisi'nde Yakup Kadri ile iddiaya giren Halide Edip "ben roman?m? sizden daha önce bitirece?im ve ismini Ate?ten G?mlek koyaca??m" der. Bu sahne aklıma hep kaz?nm??t?r. Evet kitabın isim babası Yakup Kadri'dir. Fakat Halide Edip bu ismi o kadar çok be?enir ki 1922'nin yaz aylar?nda yayınlad??? eserinin ismini Ate?ten G?mlek olarak seçmi?tir bile. Kitabın başlangı?ındaki mektupta Halide Edip "umarım iki tane Ate?ten G?mlek olur. Y?llar sonra ikisi de bir kütüphanede yan yana olur." temennisini Yakup Kadri'ye iletir. Fakat Yakup Kadri Ate?ten G?mlek yerine biraz daha geni?letilmi? Ankara'y? yazar. Zaten Ankara'nın içinde de Ate?ten G?mle'i sırtına geçirmi? insanlar yok mudur? Bolca vard?r.

Romanın ilk evresinin geçti?i ?stanbul Yakup Kadri'nin Kiral?k Konak'? yazd??? ?stanbul ile ayn?dır. T?pk? Balkan ve 1. Dünya Harbinde oldu?u gibi ?stanbul'un alafranga kesminin sava?la, i?galle hiçbir ilgisi yoktur. ?zmir'in i?galinden kaçan Ay?e buradaki han?mlara ve beylere bir ders vererek güçlü bir kad?n görüntüsü çizer. Bu Halide Edip'in tipik kad?n karakter özelli?idir. Ayn? dersi Halide Edip 1919'da Sultanahmet Miting'inde vermi?tir.

Romanın anlatıcısı Peyami ise Ankara'da bir hastanededir. Sava??n panoramasını yansıtabilecek bir mekan olarak kar??mıza ç?kan hastanedir. Peyami'de sava?ta yaralanan bir asker olarak bütün hikayeyi anlat?r.

Hikaye içindeki karakterler ile Kurtulu? Sava??nın yolu aydınlatılm?? olur. Mütareke, ?zmir'in ??gali, Çeteciler ve Ordu arasındaki çekişmeler, Düzenli Orduya Geçiş, ?nönü Sava?ları, Kütahya Harbi ve son olarak Sakarya.

Yazar hikayenin sonunda durumu hafifletmek için bütün bunların bir kabus oldu?unu ve insanl???n böyle bir kabusu ya?amayacağını temenni ederek, her ?eyin bir rüya oldu?unu söyler.

Oysa Ate?ten G?mle'i sırtına geçirmi? olanlar bunun rüya olmad???n? çok iyi bilmektedirler.

Laila says

Sunum ve harika sonsözü okumak keyifliydi. Belki içinde bulunduğumuz dönemin karamsarlığından belki yazara karşı önyargımdan öykünün içine giremedim.

Günlük tarzı kurgulanan öyküde acı vardı, hüznün ve insani giriftleri okudum.

Başka kitapları da deneyeceğim.

Mert Tuzer says

Kurtuluş Savaşı'ndan bahsediyor gibi zannedilse-dünülse de insanlar birbire muharebe anlarından ziyade geriye kalan büyük zamandaki yaşamından bir kesit sunuyor.

Topluma biraz sık tutarken (umut okları'nın payitahttan Anadolu'ya yönelmesi gibi - S.?) insanlar o zamandaki hissiyatı da bize yansıtmıyor - giydikleri ateşten gömleğin hararetinden bahsediyor - gayet takdire şayan.

Rüçhan says

Halide Edib'in kitabını başında yazdığı mektup bir kere en başından okuyucuyu kitaba çekiyor. Bu özür mektubu başında bu Kurtuluş Mücadelesi romanını okuduğunuzda çok daha fazla etkileniyorsunuz. Gerçekten bu romanın adı başka bir şey olamaz mı?

Kusursuz bir roman değil. Hatta yer yer sıkıcı. "Ateşten Gömlek" adlı bölüm, yanlış olmasaydı 11. bölüm, olmasa kitap çok daha güzel olabilirdi. Kurguda üslupta amatörlikler yok değil; ama kesinlikle o dönemde yaşanan duygular okuyanda uyandıran türden.

Bu zamana kadar okumamış olduğum için utandım.

Mustafa Şahin says

Kurtuluş mücadelesi esnasında yazılmış olmasının sebebiyle ister istemez çok önemli bir kitap. Dönemin yaşamı, şartları ve toplumun nasıl keskin bir hatla ikiye ayrıldığını anlattıktan sonra (İzli ve İstanbul sayfaları) yavaş yavaş cepheye (Anadolu'ya) gidiyoruz.

Ancak sürekli 'yazayım bir an önce de bitsin' şeklinde bir tavır var ki okurken rahatsız ediyor. Yani, nasıl demeli, sanki Halide Edip aklındaki fikir kaçıp gitmesin diye onca hengamenin ortasında oturmuş ve çok da üstünde durmadan bitirmiş kitabı, en azından bitirdiğini düşünmüştü. İşte bu aceleye gelmiş hissinin atamadığı için çok da sevemedim ben.

Asl? says

Kitap güzel ancak sonu beni çok tatmin etmedi.kitap boyunca peyami'nin ay?e'nin gözüne girmek için bu sava?a girdi?inden bahsediliyor ancak kitab?n sonundan sonra acaba peyami sava?a neden gitti diye akl?mda soru i?aretleri kald?.sonunun daha detayl? ve bilgilendirici olmas?n? dilerdim.

Ecealyoruk says

Yay?nc?n?n notunda yazar?n diline,üslubuna, kelime tercihlerine müdahale edilmedi?i yaz?l?yor. Art?k pek kullan?lmayan arapça, farsça sözcüklerin için kitab?n sonuna sözlük haz?rlan?lm???. Bence bunlar? yapmak yerine kelimelerin günümüzde kullan?lan hali yaz?lmal?. Aralarda sözlü?e bakmak kitab? okumay? zorla?t?r?yor. Olay?n tam içine girecekken araya anlam?n? bilmeyen kelimeler okuyucuyu kitab?n atmosferinden ç?kart?yor.

Tolga Turan says

İlkokulda ortaokulda anlatılan dünya harbi yenilgisini ve kurtuluş savaşı zaferini bu kitapla tekrar yaşadım. Dünya harbini kazanan devletler ayaklarını boğazımıza basmışlar ve milletimize askerimize halkımıza büyük acılar yasatmışlar. Kitap bu haldeki milletimizin ve askerimizin insanüstü bir gayretle toparlanmasını ve iman kuvvetiyle ve Haliklarının yardımıyla bu Atesten Gönlegi giymesini anlatıyor. Kitap kelime anlamıyla savaşın içinde yazılmış, bu yüzden sonradan yazılan istiklal savaşı romanlarından farklı. Halide Edib bir kadın bir aydın olmasına rağmen cepheye katılıyor ve bir ara için donduğu Ankara'da romani daha zaferi görmeyen yazıyor. Romanda savaşın en ağır zamanında ölümle burun burunayken bile insanın sevgiye ve umuda ihtiyacını görüyoruz. En begendğim kısmı İhsan ve Aysenin, milli mücadeleyi askerinin onune koyup onu yaşayamadan şehit olduklarında hastanede biraraya gelip yan yana yatmalarıydı. Romanın en sonunda yazar İhsan ve Ayşe'nin varlıklarına Peyaminin bir hayali olarak bir suphe golgesi veriyor ve onları şehit olan diğer isimless kahramanların arasına katıyor.

?ahsenem meriç topçu says

tarih kitaplarından koca bir e?itim ö?retim hayat?m boyunca ö?rendi?im hadiseleri , bu kitapla adeta ya?am?? oldum.

S?rf Yakup Kadri'ye yazd??? aç?k mektup, muntazam anlat?m?yla Sultan Ahmet mitingi, okurken neredeyse ya?ad???m polatl? taarru zuyla bile ba?l? ba???na bir cevher bu eser. Dönemin atmosferini birinci a???zan dinlemek,tam 100 yıl sonra. ??te edebiyat?n güzelli?i ..

Alt metinlerde entellektüel birikimiyle hayran b?rakan, bizzat tecrübe etti?i milli destan?m?z? miras olarak bizlere aktaran Halide Edip Ad?var'? ve tüm ?ehitlerimizi minnet ve rahmetle an?yorum.

R?dvan says

Sava??n ortas?nda bir a?k hikayesi...

Be?enmedim.

Ahmet says

Kurgusunu çok zay?f buldum. Yazar Kurtulu? Sava??'n?n kilit önemdeki olaylar?na hiç de?inmemi?, bir anda hepsini atlay?vermi?. Sanki yazar bir süre sonra yazmaktan s?k?lm?? da bir anda hepsini kesip atm?? gibi hissettirdi. A?k hikayesi de daha iyi i?lenebilirdi diye dü?ünüyorum.

Halide Edib'in, ate?li bir konu?ma yapt??? Sultanahmet Mitingi'ne kitapta da de?inmesi ise güzel bir ayr?nt?yd?.

Ecem says

Tarihe ???k tutan; dili ve anlat?m?n? çok ba?ar?l? buldu?um bir sava? zaman? kitab?. Ba?lamadan önce sadece sava? anlat?yordur dolay?s?yla kasvetlidir diye dü?ünmü?tüm. Fakat a??r dram içermekten kaleme al?nm?? çok ho? bir kitap.

Chalchihut says

Türk edebiyat?n?n ilk sava? roman? olmas? nedeniyle önemi büyük olan bu kitab?n bu özelli?i nedeniyle bende uyand?rm?? oldu?u beklentiler, kitab?n daha ilk ba?lar?ndan itibaren büyük bir hâyal k?r?kl??na dönü?tü.

Bir sava? kitab?ndan beklentim sava??n atmosferini, ko?ullar?n?, etkisini okuyucuya çok etkili bir ?ekilde sunabilmesidir. Halide Edip bu kitab? "ben sava? roman? yazaca??m" diye mi yazm??, bu s?fat? kitaba biz mi vermi?iz, onu bilemiyorum. Ama kitapta temel konu bir kad?na duyulan a?k. Sava? çok geri planda, karakteri bile iyi i?lenememi? bir kad?n?n gölgesinde.

Kitap Peyami'nin günlüklerinden olu?uyor, dolay?s?yla birinci a??zdan bir anlat?m mevcut. Olaylar? onun duygular?yla, bak?? aç?s?yla ve a?k?yla okuyoruz. Ama Orwell'in dedi?i gibi: "Karanl?kta bütün kediler gridir." A??k olunan kad?n her zaman güzeldir, melektir, betimle betimle bitmez. Hele ki Eski Türkçe'nin o ?iirsel ve a?dal? dilinde o kad?n sanki bir tanr?çad?r sanars?n?z. Bu öyküde de o a??k olunan ilahi varl?k Ay?e, insanlar?n u?runa Kurtulu? Sava??'na kat?ld??? bir peygambere dönü?mü?. ??te bu a?k hikâyesinin bu noktas? beni çok rahats?z ediyor: sevilen insan ölesiye yüceltiliyor ki onu sevenlere ?zmir'i kurtart?yor.

Halide Edip duru?u, fikirleri ve sava?ta bizzat cephede görev almas? nedeniyle feminist, ça?da? kad?nlar?m?zdan say?l?r. ??te bu romandan Ay?e'nin bir kad?n olarak sava?taki ruhani ve bedensel çetinli?ini okumay? beklerdim. Ammavelâkin bu nokta kitapta çok zay?f kalm??, anlat?lanlar da a??k adamlar?n a?dal? betimlemelerinden öteye gidememi?. Bu kurgu zay?f??? da kitab? sava? zaman?nda

ya?anan bir a?k roman?na dönü?türmü?.

Yaz?m tarz? aç?s?ndan da kitapta büyük kopukluklar var. Zaman kipleri kimi yerlerde birbiriyle uyumlu de?il. Zaman?n dili nedeniyle mi, Halide Edip'in dilbilgisi nedeniyle mi bilemiyorum ama kula?? t?rmaalayan söz öbekleri mevcut. Paragraflar aras?nda ço?u kez ba?lant? bile yok. Sanki yazar akl?na gelenleri s?ralam?? fakat bunlar? bütünsel bir yap?ya oturtmam??. Sanki bir roman karalamas? yapm?? ama hiç düzeltmelere giri?meden o müsveddeler bas?ma gitmi?. Ne konu ne de konunun i?leni?i tatmin edebildi beni.

K?sacas?: edebiyat?m?zdaki yeri aç?s?ndan önemli ama öneminin hakk?n? veremeyen bir Halide Edip eseri oldu?unu düşünüyorum.
