



Reize door het Aapenland

J.A. Schasz

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Reize door het Aapenland

J.A. Schasz

Reize door het Aapenland J.A. Schasz

In 1788 publiceert een zekere medisch doctor J.A. Schasz een satirisch reisverslag waarin hij zijn lezers meesleept op een onthutsende en hilarische vlucht naar het aapenland. De apen van dienst, alle genummerd, leggen alle bekende menselijke ondeugden aan de dag. Vermoedelijk komt dat doordat ze verlangen mensen te worden. Maar hoe word je zoiets, mens? Daarover moet vergaderd worden! Na talloze sessies besluiten de apen tot een algeheel afhakken van hun staarten, een zelfverminking die Schasz met wrede humor beschrijft. In de *Reize door het Aapenland* hekelt doctor Schasz het politieke opportunisme, de menselijke hypocrisie die van alle tijden is. Maar dat gebeurt met superieure spot, want onze zonderlinge doctor - achter wie de gestalte van Gerrit Paape schuil gaat - is zelf allerminst een zedenprediker. Als Swift en Voltaire is hij een wereldwijd observator van de aangeklede aap. Zijn satire is langdurig actueel. Dit kostelijke verhaal beidt geen stof voor gevoelige harten en geen troost voor geleden onrecht. De *Reize door het Aapenland* wil andermaal pijn doen, met wijs vermaak over de zotheden van de wereld.

'De reize is een nauwgezette waarneming van wat er gebeurt op elke plek waar meer dan twee politici samenkomen.'

(Gerrit Komrij)

Reize door het Aapenland Details

Date : Published 2010 by Vantilt (first published 1788)

ISBN :

Author : J.A. Schasz

Format : Paperback 127 pages

Genre : Literature, European Literature, Dutch Literature, Academic, School, Read For School, Fiction

 [Download Reize door het Aapenland ...pdf](#)

 [Read Online Reize door het Aapenland ...pdf](#)

Download and Read Free Online Reize door het Aapenland J.A. Schasz

From Reader Review *Reize door het Aapenland* for online ebook

Lan says

Reize door het Aapenland: A journey through the land of monkeys, a satiric classic among the Dutch that still portrays the down-to-earth attitude of our culture fairly well.

The simple message this book wants to convey, is that humans can't make decisions. This idea is vivid from the first scene of the book, as the reader opens their eyes to a surprising scene: a woman, maid, dog and horse are drowning in a river, in front of the astonished main character. He struggles to decide whom to save and ends up saving none, having spent all the valuable time lost in his own indulgent thoughts.

From this scene on, the anonymous first-person storyteller gets thrown into a spiral of ridiculousness. Because of the incident he is accused of having caused the drowning of his beloved; often made out to be a murderer.

This causes him to flee to a foreign land, but instead of humans he is met with monkeys, introducing us to the true story. The monkeys welcome him as a human-turned friend of the same species; they pose no danger to him, as he even is an inspiration to the monkeys, who stumble upon the idea to turn themselves into humans as well.

I seldom read books. I was obliged to read this book for school, and started out too late, predictably. When I had read the first pages, however, I could feel pleasantly refreshed by the style of language this book is written in. This could sound odd for the ears of those familiar with the nature of the book; written in the 18th century, this book should have a intriguing, respectable sound at least. But not at all was this the case! The lack of reading in combination with the originality I found in this book -both in style and storytelling- felt as a brilliant slap in the face: Why do I waste time trying to grow as a person doing dialectical sessions by myself when books can help to stimulate my mind?

The reason of my decline in motivation must have been the irrational, but stubborn idea that all books are clichéd and boringly written. *Reize door het Aapenland* was my wake up call: There is good literature out there! There are long pieces of text that are actually worth reading!

However, I must confess that even though this read barely felt like a book, it ultimately is one, and can't escape from the basic aspects a story is criticized on. Schasz's book might succeed at being originally built for the inexperienced reader, but even those can notice its lack of quality in both concept and characterization. This is a well-known flaw of imaginary journey stories, but can't be overlooked.

All the characters feel more as symbols than relatable personalities. This is a choice beneficial for those who like to analyze, but a crucial con for the relaxed reader. I personally prefer a balance of the two, or better phrased, both at once.

The concept of *Reize door Het Aapenland* is far too easy to grasp. After a light shock at the beginning, the reader get used to the stories rhythm and can predict most of what is about to occur. This is logical for a book from the Enlightenment period, but this lagging behind doesn't justify the boredom even historical context fanatics experience.

Although even the provocative sections didn't manage to move a single facial muscle of mine, I did enjoy this book as a food for thought, and appreciate the message and refreshing structure of the story.

Iris Windmeijer says

Al met al vind ik dit een mooi boek, je kunt er goed om lachen en ik ben er met plezier in begonnen, maar ik heb het ook met plezier uitgelezen. Het werd in het middenstuk een beetje langdradig, de vele dialogen tussen de apen lijken na een tijdje toch erg veel op elkaar, maar uiteindelijk vond ik het heel grappig. Ik vond het wel zielig dat al die apen dood gingen omdat ze hun staart afhakten, en de Vijfianen vind ik maar asociaal, ze laten zomaar de rest van de apen dood gaan zonder over de gevolgen na te denken!

Mijn eerste reactie is niet veranderd, maar wat me wel verbaasd aan het boek is waarom de schrijver heeft gekozen om dat laatste hoofdstukje te schrijven, waarom zou het allemaal een droom moeten zijn geweest. Dat vraag ik me heel erg af en ik vind het jammer dat ik dat nergens kan vinden, want ik vraag me af of dit nou een beter einde was of dat het misschien niet helemaal af was geweest zonder het laatste hoofdstuk waarin de hoofdpersoon wakker wordt. Dit heb ik me gedurende het schrijven van mijn leesverslag nogal vaak afgevraagd maar ik kom er maar niet achter.

Kritiek op de maatschappij is iets wat in mijn ogen in de literatuur een bekend onderwerp is, er zullen altijd mensen zijn die het nodig vinden om kritiek te geven op de maatschappij en wat is een betere manier om deze kritiek te uiten dan in de literatuur. Het is een bekend thema, maar de uitwerking ervan in *Reize door het Aapenland* vind ik wel verrassend. Ik had nog nooit eerder een imaginaire reisroman gelezen, of in ieder geval niet zo goed moeten ontleden voor een leesverslag, dus ik had er geen ervaring mee, maar ik vind dit een hele leuke manier om je kritiek te uiten.

Ik merk wel dat ik dit een stuk leuker boek vindt van voor 1800 dan het boek dat ik vorig jaar heb gelezen. Vorig jaar had ik Max Havelaar gelezen, maar dit boek is toch een stuk makkelijker om je aandacht bij te houden en een stuk leuker om te lezen. Toch is het niet een van mijn favoriete boeken, ik vind de dialogen en monologen van de apen toch soms vervelen, het enige moment waar er écht vaart in het verhaal zat voor mijn gevoel, waren zijn vlucht naar het Aapenland en de dag waarop alle apen hun staart afhakken.

De taal had ik verder geen problemen mee, het was goed te volgen en veel woorden werden verduidelijkt met voetnoten, waardoor het toch goed te volgen was. Hierdoor werd het niet te moeilijk en raak je niet ontzettend geïrriteerd door alle moeilijke woorden die je achterin het boek moet opzoeken, zoals in bijvoorbeeld de Max Havelaar het geval was.

Matthijs Leest says

Geinige politieke fantasieroman die vooral laat zien dat het van alle tijden is dat een volk dat zich laat inpalmen door slinkse politieke leiders, waardoor het volk volle bak tegen het eigenbelang kan instemmen.

Lars Meyer says

*2,5

Jared says

Lekker anticlimactisch.

Gijs says

Lastig boek doordat het in oud Nederlands is geschreven. Verder wel een leuk boek om te lezen

Izzy Vogel says

Grappig en satirisch boek, waard om te lezen voor je lijst!

Loranne Davelaar says

Het begin was het leukst: hoofdpersoon ziet zijn vrouw, dienstmeid, paard en hond in het water en denkt zo lang na over wie hij het beste kan redden, dat ze allemaal verdronken zijn als hij een keuze heeft gemaakt. Dan vlucht hij weg maar mensen roddelen en dus denkt iedereen dat hij is weggevoegen op een kar getrokken door zeven vuurspuwende draken #goals
