



Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical)

Wilhelmine Schröder-Devrient

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical)

Wilhelmine Schröder-Devrient

Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical) Wilhelmine Schröder-Devrient

“Esta es la única autobiografía femenina que pude compararse a las Confesiones de Jean-Jacques Rousseau o a las célebres Memorias de Casanova” escribe Guillaume Apollinaire en el prólogo de este libro a la edición francesa de 1913.

Lo que convierte estas Memorias en un texto digno del comentario de Apollinaire —y no es una simple narración de experiencias eróticas— es su categoría de meditación sobre las relaciones sexuales, sus represiones, sus conflictos, sus obligadas astucias, así como de reflexión sobre las costumbres sexuales en los distintos países que recorre a lo largo de estas confesiones.

Memorias de una cantante alemana, publicadas por primera vez en Altona en 1862, sigue siendo el libro más apreciado de la literatura erótica germana. Han sido atribuidas a la famosa cantante Wilhelmine Schroeder-Devrient quien, junto a la Sonntag, arrancaba las máximas ovaciones del público de su tiempo. La investigación apasionada de múltiples eruditos, a través de los años, ha demostrado la identidad del estilo de la célebre cantante con el de las Memorias. Estas fueron concebidas en forma de cartas dirigidas a un médico de renombre en su época, único hombre que, según señala la autora, no pretendió jamás a sus encantos.

Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical) Details

Date : Published June 5th 2014 by Tusquets Editores S.A. (first published 1868)

ISBN :

Author : Wilhelmine Schröder-Devrient

Format : Kindle Edition 174 pages

Genre : Adult Fiction, Erotica, Fiction



[Download Memorias de una cantante alemana \(La Sonrisa Vertical\) ...pdf](#)



[Read Online Memorias de una cantante alemana \(La Sonrisa Vertical\) ...pdf](#)

Download and Read Free Online Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical)
Wilhelmine Schröder-Devrient

From Reader Review *Memorias de una cantante alemana (La Sonrisa Vertical)* for online ebook

Bob says

My copy is called simply "The Prima Donna" but I suspect it is the same item - published in Buffalo, New York in 1967 with a minimum of bibliographic detail in the edition, mine is billed as a lost Victorian erotic classic (aren't they all!)

I began musing about this "Victorian erotica" subgenre (generally credited to an anonymous author) - is it actually a fraud, or polite fiction - the style is aimed at people who get more turned on by the slightly archaic language ("his proud lance" and so on) than its more explicit post-sexual revolution analog, and does not really date from the late 19th century at all?

Barney Rosset, whose Grove Press made 20th century literary history, turned to publishing this stuff later in life, but I can't recall reading any. Its literary merits (on the evidence of this) are slim. Conventional plot, as with most pornography, is dispensed with in favor of a series of escapades of progressively escalating complexity and unconventionality - we move from the narrator observing her parents' passionate marriage bed and schoolgirl lesbianism to the inevitable whips.

Not precisely recommended but kind of entertaining - you could read John Cleland's "Fanny Hill: Memoirs of a Woman of Pleasure" instead which is pretty similar but lets you check another item off the 1001 Books You Must Read list.

Ana Rodera says

Historia de la vida sexual de una cantante. Desde sus inicios hasta sus momentos de madurez.
Para la época entiendo que causó sensación por lo escandaloso de los actos que describía.
Me sorprendió la vida sexual oculta de la sociedad de aquellos tiempos.
De fácil y ágil lectura.
En ciertos momentos, me subió el rubor.

Célia says

Mais uma leitura que aconteceu por causa dos meus desafios de leitura, desta vez o *Monthly Key Word*. Este livro é, basicamente, composto por uma série de cartas na qual a autora conta a um amigo seu as várias experiências e aventuras sexuais que teve ao longo da vida. Os relatos, ao contrário do que pensava, não são eróticos – são mesmo pornográficos.

Tenho muita dificuldade em acreditar que isto se trata de uma autobiografia, como refere a sinopse. Aliás, pelo que pesquisei parece mesmo que a parte final do livro é produto da imaginação da autora e resultado das suas fantasias sexuais. O livro é um desenrolar de situações envolvendo todos os tipos de sexo possíveis e imaginários, alguns deles indutores de desconforto e mesmo nojo. O que vale é que a linguagem coloquial permite que a leitura seja bastante rápida.

Foi uma leitura que entreteve a espaços e que apresenta alguns aspetos interessantes no que respeita à forma como o sexo era encarado no século XIX. Penso que a sua valia se centra mais no romper de preconceitos da época e do impacto que teve do que propriamente na qualidade literária do texto. Ainda assim, não é de todo o tipo de livro que aprecio e acabou por ser uma leitura tudo menos memorável.

Pierre Fortier says

Catégorisé comme un classique de la littérature érotique allemande, ces mémoires furent introduites en France par Appolinaire au début du 20ème siècle

Luís C. says

Declarations of a young woman to his confidant, are the central point of this story. She exposes the facts that are part of his long life, both sexual and sentimental, often in a very obscene manner. Has several lovers, through its debauchery and submit to the diverse and varied times, the multiple risks to which her life is refuted.

There is also a reference to such matters as violation of corpses, when I felt a bit disgusted, for matters of this nature go public.

Overall, the book is too erotic for my taste.
