



El viaje

Sergio Pitol

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

El viaje

Sergio Pitol

El viaje Sergio Pitol

Sergio Pitol se mueve de un género literario a otro sin encontrar la mínima barrera, de la misma forma en que gran parte de sus protagonistas se movieron por la geografía del orbe como si las fronteras no existieran. Ahora lo hacen con la crónica, el ensayo y la novela, sin abandonar para nada su condición de viajero. Pitol se las ingenia para dislocar la realidad, al grado que al acabarlo sólo sabemos que leímos un libro genialmente construido entre el sueño y la vigilia, sin saber dónde estuvo el límite que los separaba. Este texto rinde un permanente homenaje a la literatura rusa y a sus creadores, casi la única tierra firme entre el carnaval y el desenfreno onírico que imperan en él. La historia reciente y dramática de esa literatura es el otro camino de *El viaje*, el camino del tiempo, que Pitol recorre con igual libertad.

El viaje Details

Date : Published January 1st 2000 by Era

ISBN : 9789684115002

Author : Sergio Pitol

Format : Paperback 143 pages

Genre : Fiction, Travel, Cultural, Latin American, Writing, Essays

 [Download El viaje ...pdf](#)

 [Read Online El viaje ...pdf](#)

Download and Read Free Online El viaje Sergio Pitol

From Reader Review El viaje for online ebook

Tara says

Review to follow.

Justin Evans says

I had a hard time getting through the first volume of this trilogy, but took the chance to jump right into the second one, and I'm glad I did. This is much more unified, much easier to get through, and maintains the high qualities of the first volume (lovely prose--well translated--and intelligence). But it's mostly interesting for the form. I'm not sure this justifies the adoration the blurbs ooze, but it does justify moving on to the final volume.

Luis says

The memories part of this book is really good, but I'm not that much into Russian literature and had no clue of who Tsvetaeva was before I read it, so maybe I didn't enjoy it.

Michele says

I became interested in the writings of Sergio Pitol after reading an article by Paulina Villegas in the New York Times bout Pitol's recent death last April.

"When the Mexican writer Sergio Pitol arrived to pick up his fellow writer Margo Glantz at the Vienna airport in the mid-1980s, he complemented his impeccable suit with a Venetian carnival mask. Sounding a trumpet he carried, Mr. Pitol, who was the Mexican ambassador to Czechoslovakia at the time, shrugged off the formality of his position and, as Ms. Glantz emerged from customs, cried out, 'My best friend has arrived, my best friend has arrived!'"

I decided that I had to read what this man wrote. I am limited to reading international authors in English translation, however. And few of Pitol's books are available yet in English. I was able to get a copy of *The Journey* through interlibrary loan. This is the work for which he won the Cervantes Prize, is the second book in his "Trilogy of Memory" his collections of essays and fictionalized autobiography which Pitol said summed up his life and literary work.

Another description relates that "Pitol assembles his memoirs using a collage technique that includes fragments of diary, drafts of farcical stories that arose from conversations, essays of literary criticism, and short treatises on translation that are camouflaged between paragraphs on his long and unhurried trip through Europe.

I loved this book - his breadth of knowledge in art, literature, love of people, his earthy sense of humor - all

revealed in a book which I could NOT put down. I found myself falling in love with his descriptions of the great authors of Russian prose and poetry - I will be getting a copy of this book and refer to the handy bibliography in the end matter to educate myself on the artists that Pitol goes on about in this book.

His stories about the human side of life were delightfully earthy, complete with a haughty dowager shouting praises of Pitol's reading which included descriptions of "sneezes of the backside," and an over-the-top description of public lavatory facilities at one of the dinner parties he attended.

Be careful - if you read this, you will then have to read everything he has written. A delightful burden, however. I am looking forward to digging in to *The Art of Flight*, which Pitol called - "the most perfect, the most intense and most entertaining" of his works. He described it as a mix of "trivia, winks, gossip, dreams galore, digressions about Thomas Mann, but also about my dog." And then there's the *Magician of Vienna*, which I have heard he wrote, in part, to keep the effects of the progressive aphasia he suffered from at bay.

Deep Vellum Publishing, which has released the English translation of Pitol's *Trilogy of Memory* is slated to soon release his *Mephisto's Walz: Selected Short Stories*.

Lau says

"Iván, niño ruso" me hizo llorar como hace mucho no lloraba con un libro entre las manos. Esto no tiene explicación científica, solo fue así.

Pitol, maestro.

World Literature Today says

This book was featured in the Nota Benes section of the March/Apr 2016 issue of World Literature Today Magazine.

<http://www.worldliteraturetoday.org/2...>

Manuel says

Es una pena que don Sergio haya tenido que ir hasta Moscú, Leningrado y Georgia en los ochenta no para mostrarnos una visión única de la URSS, sino para repetir los mismos tópicos acerca del estalinismo, eso sí, todo muy bien escrito. Lo mejor, cuando se deja llevar por el delirio novelesco de un mundo de ensueño, tan repelente como inolvidable.

Leopoldo says

Libro extraordinario. Pitol propone, en la segunda parte de su Trilogía de la memoria, un viaje físico (su breve periplo tras la cortina de hierro) y espiritual (de la memoria).

Además de ser una espléndida narración de sueños, visitas a museos, hoteles ilustres, calles y librerías de viejo, es una fascinante visita guiada por la literatura rusa del siglo XX, una de las más deslumbrantes de la historia. (Estoy convencido de que si uno se lee al menos un libro de cada autor ruso mencionado por Pitol en este libro, uno ya tendría suficiente para llamarse conocedor.)

Por mi parte, la sagacidad narrativa del autor, su inmensa erudición y honestidad, su pasión desmedida por la literatura de todos los ámbitos y muchas cosas más son las que me hacen querer leer todo lo escrito por él. Traducciones, ensayos, novelas, cuentos: creo que Reyes, Pitol y Pacheco fueron los más completos hombres de letras de nuestro país.

No puedo hacer otra cosa mas que recomendarlo ampliamente, y salir corriendo a buscar algunas de sus novelas, que son las que me faltan.

Agua De Calcetín says

En unas cuantas ocasiones he comprado libros sin tener la más remota idea de quién es el autor o de qué es la obra; ni siquiera me molesto en leer la sinopsis a detalle, sino que compro el libro y espero hasta leerlo para poder descubrir qué diablos adquirí. No es falta de interés. Ni es comprar por comprar. Supongo que me gusta sorprenderme de vez en cuando, y he tenido la suerte de que todos los libros que he adquirido de esta manera me han sorprendido favorablemente.

No todos son increíbles, pero ninguno ha sido propiamente “malo”, y eso me da gusto. Espero que esta racha nunca se acabe.

En todo caso, eso fue lo que me sucedió con este breve volumen de Pitol (esa oración suena a albur, pero qué hacerle). A pesar de que he oído hablar del autor en repetidas ocasiones, y de que sé que tiene bastante renombre en la literatura nacional, jamás había tomado uno de sus libros para saber qué es lo que lo hacía tan especial. Lo primero que me llamó la atención fue que la sinopsis abre diciendo “Sergio Pitol se mueve de un género literario a otro sin encontrar la más mínima barrera”. Esa es una oración que a muchos autores les gustaría escuchar sobre sí mismos. La segunda cosa que me llamó la atención fue que lo publicó Editorial Era, casa editorial en México de uno de mis autores favoritos, César Aira, por lo que algo bueno debía tener este libro.

Tuve la suerte de encontrarlo en una feria del libro en Auditorio Nacional, y el precio no fue demasiado elevado. Así que una vez hube acabado con el libro que estaba leyendo previamente, tomé este volumen de mi estante y me senté a leer esperando encontrar una novela, cuando el texto que tenía en mis manos era en realidad una crónica.

Verán, en los 80's Sergio Pitol fue a Rusia (unos cuantos años antes de que dejara de ser la URSS) y a Praga, y durante dos semanas documentó sus actividades en un diario cuyas páginas son ahora las que comprenden este libro. Al principio estuve un poco decepcionado, pero mientras leía me encontré atrapado entre las cavilaciones, reflexiones y debrayes del autor. Sus molestias, sus enojos, sus aventuras, su breve encuentro con una recia oficial que creyó atraparlo poseyendo pornografía homosexual de soldados, sus sueños huajiros y su inspiración para escribir la que sería su siguiente novela, Domar a la Divina Garza (la cual tendré que leer en algún futuro cercano).

Me sorprendió que los periplos y las actividades del autor en tierras eslavas fueran tan interesantes, y me

sorprendí a mí mismo sintiéndome curiosamente identificado con algunas de sus experiencias en Europa del este. Creo que es un libro que llegó muy atinadamente a mi vida, ya que entendí desde otra perspectiva lo que Pitol quiere decir y explica en este libro. De haberlo leído un par de años antes quizás no le habría encontrado chiste alguno.

O quizás sí.

Aún en sus diarios, Pitol es un narrador nato. Algunos episodios me recordaron brevemente a la Rayuela de Cortázar, pero como es de esperar de un autor así, encuentra su propia voz y hace de la experiencia de lectura algo muy personal.

Me parece que en mi caso particular empecé a leer a Pitol con el libro correcto. Deberé conseguir otros de sus trabajos para poder formarme una opinión concisa del autor mismo, pero por el momento este libro fue bastante agradable y disfrutable. Si tienen la oportunidad, échenle un ojo.

Por Jectoons

Nate says

Beautiful, gorgeous prose. Introspective and meditative. The last couple pages were phenomenal.

Oscar Calva says

La segunda de tres obras que componen el tríptico de la memoria junto con *El Arte de la Fuga* y *El Mago de Viena*, y la más breve de las tres. La memoria, los recuerdos y las experiencias pasadas constituyen el hilo conductor de estas tres obras, y en el caso de *El Viaje*, estas memorias se presentan en la forma de un diario de viaje a la antigua Unión Soviética de finales del siglo XX en plena Perestroika cuando Pitol es invitado como conferencista siendo miembro del cuerpo diplomático en Checoslovaquia.

Como una mera crónica de viaje, el libro podría resultar suficientemente interesante como para ameritar una buena lectura, pero lo que Pitol consigue en este librito breve de apenas unas 140 páginas va mucho más allá de un simple relato de eventos y experiencias. En *El Viaje*, Pitol brinca alegremente entre géneros y estilos literarios sin el menor esfuerzo, saltando entre la crónica, el ensayo y la novela/ficción de una manera tan homogénea y fluida que es apenas perceptible para el lector; tomando como pretexto el diario de viaje, Pitol construye una obra, parcialmente (o totalmente) ficticia donde se coloca como protagonista, narrador en primera persona y observador omnipresente de la trama que nos está contando, y donde de manera muy sutil intercala algunos ejercicios ensayísticos de corte sociopolítico en forma de críticas al régimen soviético, y al status quo cultural, así como un recorrido amplio de la literatura rusa abarcando opiniones y matices sobre todos los grandes (Tolstoi, Dostoievsky, Gogol, Chéjov, Pasternak, Solzhenitsyn, et.al.)

Nohemí says

Lo tenía que leer por Marina Tsvetaeva y la anécdota de Ivan, niño ruso me conmovió. Me costó un poco leerlo porque el narrador protagonista es achacoso y rutinario pero al final lo amé.

