



# Rendición

*Ray Loriga*

[Download now](#)

[Read Online](#) ➔

# Rendición

Ray Loriga

**Rendición** Ray Loriga

**¿Quiénes somos cuando nos cambian las circunstancias?**

La guerra dura una década y nadie sabe a ciencia cierta cómo transcurre, qué bando fue el agresor y cuál el agredido. En la comarca, la vida ha continuado entre el temor a la delación y la añoranza de los que fueron al frente.

Cuando llega el momento de evacuar la zona por seguridad, él emprende camino junto a su mujer y al niño Julio, que ayuda a amortiguar el dolor por la ausencia de los hijos soldados. Un futuro protegido parece aguardarles en la ciudad transparente, donde todo es de dominio público y extrañamente alegre.

Allí los recuerdos desaparecen; no existe ninguna intimidad -ni siquiera la de sentir miedo- hasta el momento en que la conciencia despierta y se impone asumir las consecuencias.

«Una historia kafkiana y orwelliana sobre la autoridad y la manipulación colectiva, una parábola de nuestras sociedades expuestas a la mirada y al juicio de todos. Sin caer en moralismos, a través de una voz humilde y reflexiva con inesperados golpes de humor, el autor construye una fábula luminosa sobre el destierro, la pérdida, la paternidad y los afectos. La trama de *Rendición* sorprende a cada página hasta conducirnos a un final impactante que resuena en el lector tiempo después de cerrar el libro.»

**Del Jurado del XX Premio Alfaguara de novela.**

## Rendición Details

Date : Published May 25th 2017 by Alfaguara

ISBN :

Author : Ray Loriga

Format : Kindle Edition 202 pages

Genre : Fiction

 [Download Rendición ...pdf](#)

 [Read Online Rendición ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Rendición Ray Loriga**

---

# From Reader Review Rendición for online ebook

## Fran Marín says

Lectura recomendada... aunque no te cuente el final del chiste del «caballo ese que era abogado»

---

## Juan Carlos says

Este libro tenía todo en su contra: Ganador del Premio Alfaguara y Poniatowska como presidenta del jurado que lo galardonó.

Decidí leerlo por tratarse de Ray Loriga, un autor que desde hace varios años sigo y si bien no es el mejor, hay algo en su forma de escribir que siempre me ha atraído.

¿El resultado? Me gustó. Me parece un buen libro, bien construido, con un giro interesante en el último capítulo que le da más profundidad a la historia. Una buena lectura.

¿Cómo para ganar un premio? No, si partimos de la idea que un premio debería de otorgársele a una obra que de alguna manera sea sobresaliente o extraordinaria. Este es un buen libro y hasta ahí.

---

## Manecita says

En los últimos años he incluido dentro de mis lecturas ,novelas ganadoras del premio Alfaguara y no me he arrepentido , sin duda que de todas las leídas esta me ha fascinado, imposible evocar otras novelas como 1984 o el mundo feliz,

Vale la pena su lectura

Simplemente excelente

Algunas citas

“Es muy difícil saber qué piensa un niño pero está claro que el día no le asusta,solo le asustan sus sueños. A nosotros nos asustan los días,las cosas reales ...”

“La gente que sabe contar historias siempre tiene compañía”

“...lo que no está bien,le dije mirándole a los ojos,está mal y no trae nada bueno.La mejor ventaja en esta vida,añadí,es tener la conciencia tranquila”

---

## Alejandro Carrillo says

¡Chale! lo leí nomás por pura curiosidad, sin esperar nada; tratándose de un premio Alfaguara no cabía mucho que esperar pero, pero... ¡Chale nuevamente! Que sorpresa tan cabrona... qué advertencia contra el

mundo luminoso, que gusto que a veces lo mas real sea abrazarse a las heridas y no a la felicidad boba de apapador... creo que hay mucho que decir de este libro: no es nada inocente. Qué cabrón que un tipo que se ha rendido toda su vida, al final, encuentre algo, suyo propio, sólo suyo; frágil, rojo como vísceras, pero suyo... que madrazo para abrir los ojos, y no perdernos en la suave colchoneta de este mundo.

---

### **Sara Barberá says**

Se define "Rendición" como un libro de estética orwelliana en el sentido en que se aprovecha para reflexionar sobre la naturaleza de las sociedades. Personalmente añadiría que tiene un toque totalmente McCarthyano ("The Road") por el tono apocalíptico que predomina a lo largo de toda la novela, pues aunque hay más supervivientes, parece que estén todos muertos. Nadie toma decisiones ni cuestiona nada en la ciudad transparente.

Sin embargo, la novela se hace pesada, lenta. El ritmo falla. La trama no está bien articulada. El viaje hasta la ciudad transparente es prácticamente innecesario. No aporta nada al libro. Los personajes no están bien delineados. Es como si Loriga hubiera tenido, posiblemente, una buena idea, pero no le hubiera dedicado el tiempo necesario para hacer de ella una venerable novela.

---

### **Susana says**

Si bien al principio el lenguaje me pareció excesivamente "anticuado", progresivamente me fue atrapando el libro y entendí que me estaban pintando el paso de una sociedad *rural*, llena de secretos y espacios de vida en conexión con la naturaleza, a una sociedad *urbana*, donde todos parecemos estar expuestos en una vitrina, donde aparentemente priva la transparencia pero en realidad nada es lo que parece ser.

Me encantó como en cada sección del libro el estilo del lenguaje cambia, para terminar siendo corto, preciso y acelerado.

Aunque me surge la misma duda de siempre ¿realmente como para un premio?

Me despertó suficientemente la curiosidad como para poner en mi (casi) infinita lista de pendientes, algún otro libro del mismo autor.

---

### **Ninoska Goris says**

Español - English

Mis gustos y el del jurado de los premios Alfaguara definitivamente no son los mismos. Este es el cuarto libro ganador del premio que leo y ninguno me ha gustado tanto como para ponerle cuatro o cinco estrellas.

Los protagonistas no se llaman por su nombre. Para El, el narrador, su esposa es Ella. Solo los hijos tienen nombre, los propios Augusto y Pablo quienes son soldados en la guerra y Julio un niño que no habla de seis

años que un día llegó a sus puertas.

El anterior esposo de Ella era muy mayor y al morir Ella se casó con el capataz de la finca, quien es el protagonista principal y único narrador. Ella le enseña todo lo necesario para que el sea el señor de la finca y se haga cargo, siendo su finca la segunda más importante del pueblo.

Estando Augusto y Pablo pequeños estalla la guerra civil, crecen, se hacen soldados y se van ambos a la guerra. Una guerra que no se sabe por qué comenzó, solo que está durando y que se está perdiendo porque perdieron la capital.

Se les hace saber a los habitantes del pueblo a través del agente de zona que deben quemar sus casas e irse a la Ciudad Transparente, un sitio de seguridad para donde no necesitarán llevar nada pues todo se le proporcionará.

En la Ciudad Transparente todo era de cristal y no había quien mandara y tomará decisiones porque no era necesario, todo estaba perfectamente pensado y no había fallas. La vida de todos estaba a disposición de todos para que la vieran y la gente no cuestionaba nada porque no pensaban y se sentían felices solo porque sí.

En fin que es para mí una distopía blanda, ya que acostumbro a leer distopías de fantasía, que son mis favoritas. Este libro me dejó la sensación de que faltaba algo. No sé lo que es y no lo cuestiono, igual que nadie cuestiona nada en Ciudad Transparente.

???

My taste and the jury of the Alfaguara awards are definitely not the same. This is the fourth book winner of the prize I read and none I liked so much as to review with four or five stars.

The protagonists are not called by their names. For Him, the narrator, his wife is Her. Only the children have names, Augusto and Pablo who are soldiers in the war and Julio a child who does not speak of six years old that one day came to their doors.

Her's former husband was very old and when he died she married the foreman of the farm, who is the main protagonist and the only narrator. Her teaches him everything necessary so that he could be the lord of the farm and be in charged, being their farm the second most important of the town.

When Augusto and Pablo were children, civil war breaks out, they grow up, they become soldiers and they go to war. A war that is not known why it started, only that it is lasting and that it is being lost because they lose the capital.

The government let know the villagers through the zone agent that they must burn their houses and go to the Transparent City, a security site where they will not need to bring anything because everything will be provided.

In the Transparent City everything was made of glass and there was no one in charged and make decisions because it was not necessary, everything was perfectly thought out and there were no failures. Everyone's life was available to everyone to be seen and people did not question anything because they did not think and they felt happy just because.

In short this is for me a soft dystopia, since I usually read fantasy dystopias, which are my favorites. This book left me feeling that something was missing. I do not know what it is and I do not question it, just as nobody questions anything in Transparent City.

---

## **A Librería says**

No es de extrañar que la novela, escrita con el estilo propio que ha acompañado a Loriga durante toda su obra, haya recibido dicho premio. Sin embargo, el concepto de nueva ciudad controlada de recinto cerrado creado para proteger (más bien controlar) a los ciudadanos me recuerda de forma más o menos descarada a obras como 1984 de George Orwell, a Un mundo feliz de Huxley e incluso a Por último el corazón de Margaret Atwood.

Crítica completa en: <https://alibreria.com/2017/08/09/crit...>

---

## **Montaña says**

Lo cierto es que la sinopsis no le hace justicia al libro. Me ha gustado muchísimo el protagonista y me he reído bastante con sus pensamientos. Es una distopía diferente con muchas frases para subrayar. Quizá no sea para todo el mundo, pero su lectura es muy ligera y se lee en un día. Uno porque el libro es corto y con márgenes muy amplios y dos porque quieres saber más con cada acontecimiento. No le doy un cinco estrella porque soy muy reacia a la máxima puntuación, pero se las merece. Hay que pensar en su mensaje, nos vendría bien a todos.

---

## **Álvaro says**

Me vais a perdonar, pero este libro me ha parecido una soberana estupidez.

Me da la sensación de que es un cuento engordado para cubrir un volumen determinado de páginas, y poder presentarse a un certamen literario.

Y eso lo pienso porque me parece un pastiche.

La primera parte es una especie de "La carretera" con una voz que pretende ser de persona "poco leída" como el protagonista reconoce, pero que usa cultismos, es infantil y abusa del patetismo.

A veces mal imita el ritmo y el tono de Saramago, a veces parece un Sancho Panza, el humor está metido con calzador, imitando el tono cotidiano de Tom Sharpe...un desastre.

Una vez terminada esta primera parte que no tiene objetivo, ni moraleja, ni va a ningún sitio, llegamos a la parte de la ciudad de cristal.

Idea interesante que el autor desaprovecha llenándola de lugares comunes, escatología e irrelevancia.

De nuevo las cosas están mal contadas, mal resueltas y no llevan a ningún sitio.

Y el final, ese final con pretensiones....

Hay fallos de tiempo, fallos argumentales, es derivativo...

Comparan este texto con los de Kafka, con los de Orwell....no perdáis el tiempo con esta majadería, y leed a los originales, o a Kadare, para entender qué es ser metafórico, distópico o simbolista sin sonar estúpido y pretencioso.

---

## **Ana says**

Terminé de leer: Rendición de Ray Loriga

Peh, que viaje este libro.

Arranca con un relato en primera persona, de un hombre de campo, quien nos cuenta que hace años se está en guerra, una guerra de la que se desconoce el cómo y el por qué, pero lo que sabe es que se está perdiendo, porque perdieron la capital, y que se llevó sus hijos como soldados de los que no tiene registro.

El hombre que trabaja sus tierras y está felizmente casado con “Ella”, nos va situando en sus pensamientos, y en sus vivencias, como cuando apareció mal herido un niño que no habla, y decidieron adoptarlo, o como cuando aparece el agente de zona y les informa que deberán abandonar la comarca y trasladarse a “la ciudad de cristal”

Ahí arranca un viaje a lo Orwell y llega a los niveles de Huxley incluso, viéndolo todo desde el punto de este hombre que se considera medio bruto, pero que nos demuestra que algo avispado es, y que se cuestiona las cosas, cosas que evidentemente no están bien.

Es un libro corto pero me llevó su tiempo leerlo, en parte porque mi cabeza no estaba para algo de este estilo a pesar de que me encanten las distopías, y por otro lado porque es un libro para leer con detenimiento.

Se siente pesado por el relato, el meterse en la cabeza del otro, pero por pesado no quiera que se entienda que es malo, sino que es difícil de adentrarse. Ya por la mitad que es el viaje por la ciudad de Cristal... uno va tratando de juntar piezas, qué es verdad, qué es imaginación, qué es qué, y el final... uff terrible, salado, muy bueno.

Creo que es un libro que en otro momento de mi vida hubiera disfrutado mucho más, e incluso creo que en algún momento le dedicaré la relectura que se merece. Es un libro para pensar.

---

## **Guzzo says**

Una de las novelas que más me ha gustado este año. Entre la distopía y la crítica a nuestras sociedades modernas, donde todo es visible y feliz, o debería ser.

Voy a leer todo lo que encuentre de Loriga.

Muy, muy recomendable.

---

## **Ruubi says**

Es un libro muy sencillo pero no me ha convencido.

No me ha gustado, pero te deja una enseñanza importante para reflexionar sobre la vida.

Me esperaba otra cosa.

La verdad no recomiendo el libro.

---

## **David says**

La tierra transparente

Sueño surreal. The main characters have no names. Only their children are named. The woman was married to another man who left her. The man use to be a farm hand. She marries him after her husband has left. Their children have gone to fight in the civil war. Another child arrives. Julio, obviously displaced, is quickly adopted by the couple. He doesn't like to talk but likes to draw.

The civil war has gone for ten years. No one knows why it started? Then the war approaches and they are told to burn their house so the rebels won't take it. They leave in a convoy for the crystal city.

La ciudad más transparente

La pesadilla. The city is completely made of crystal. You can see your neighbors showering or going to the bathroom. There are no secrets in the city. They utilize human waste for a variety of purposes. He gets a job hauling human waste to the worms. He befriends someone from the country. Stories are told. Verdades o mentiras? Keep on reading.

Ray Loriga tells this humane story in a calm and yet very disturbing manner. The story goes from a simple refugee story into a dystopian world, smacking of Kafka or Orwell. Even more disturbing is the manner of the characters.

After awhile one starts to question everything (or one should). I can see why the jury selected this book for Alfaguara Premio de Novela 2017. This is quite the story.

---

## **Diana Garzón says**

Hay mucha gente que no le cree a los premios literarios, especialmente a aquellos otorgados sobre obras inéditas porque aún no cuentan con el favor del público. Yo no soy una de esas personas: yo leo a los premios Alfaguara de novela, a los premios Pulitzer, a los Goncourt, a los Man Booker, a los premios Nobel, en fin... yo leo todo lo que me suene interesante y lo leo más por eso que porque haya ganado un premio.

Rendición ganó el premio Alfaguara de novela en el 2017 y por eso la mayor parte de las cosas que se pueden decir sobre la novela están en el acta del jurado y en la sinopsis del libro, pero eso no quiere decir que no sea un libro que intrigue, que invite a la reflexión, que conmueva y que valga cada minuto de lectura.

En general las distopías me gustan y esta en particular me gustó por su estilo. El narrador es un hombre



humilde que cuenta con sencillez y con honestidad todo lo que pasa, a veces reflexiona tratando de entender lo que sucede, pero se menosprecia y deja al lector la tarea de interpretar a partir de sus observaciones. Permanentemente me encontré preguntándome cuándo y de qué manera iba a "estallar" todo, porque en el mundo distópico que se presenta parece que eso no fuera posible.

Lo que me quedó de leer esta novela es que la perfección tampoco es tan buena: cuando la vida es tan controlada, cuando no hay contratiempos, cuando todo es rutinario, cuando somos completamente transparentes, la vida no tiene ningún sentido porque no esperamos nada de ella.

Más en: <https://vistoleidohecho.com/>

---