



Un amour impossible

Christine Angot

Download now

Read Online ➔

Un amour impossible

Christine Angot

Un amour impossible Christine Angot

« – Les gens veulent l’amour conjugal, Rachel, parce qu’il leur apporte un bien-être, une certaine paix. C’est un amour prévisible puisqu’ils l’attendent, qu’ils l’attendent pour des raisons précises. Un peu ennuyeux, comme tout ce qui est prévisible. La passion amoureuse, elle, est liée au surgissement. Elle brouille l’ordre, elle surprend. Il y a une troisième catégorie. Moins connue, que j’appellerai... la rencontre inévitable.– Pour toi, notre rencontre, elle appartient à quelle catégorie ? » Pierre et Rachel vivent une liaison courte mais intense à Châteauroux à la fin des années 1950. Pierre, érudit, issu d’une famille bourgeoise, fascine Rachel, employée à la Sécurité sociale. Il refuse de l’épouser, mais ils font un enfant. L’amour maternel devient pour Rachel et Christine le socle d’une vie heureuse. Pierre voit sa fille épisodiquement. Des années plus tard, Rachel apprend qu’il la viole. Le choc est immense. Un sentiment de culpabilité s’immisce progressivement entre la mère et la fille. Christine Angot entreprend ici de mettre à nu une relation des plus complexes, entre amour inconditionnel pour la mère et ressentiment, dépeignant sans concession une guerre sociale amoureuse et le parcours d’une femme, détruite par son péché originel : la passion vouée à l’homme qui aura finalement anéanti tous les repères qu’elle s’était construits.

Un amour impossible Details

Date : Published August 19th 2015 by Flammarion

ISBN :

Author : Christine Angot

Format : Kindle Edition 207 pages

Genre : Cultural, France, Roman

 [Download Un amour impossible ...pdf](#)

 [Read Online Un amour impossible ...pdf](#)

Download and Read Free Online Un amour impossible Christine Angot

From Reader Review Un amour impossible for online ebook

Marleenmoris says

Blijkbaar autobiografisch verhaal... Ik heb het niet graag gelezen: zo simpel en rechtlijnig. Aan de ene kant de goeien en de slechteriken aan de andere kant... Ook de stijl is me niet bevallen. Zal wel aan mij liggen, want dit boek kreeg overal veel lof. :-)

Isabelle Neale says

Très bon. L'histoire d'un inceste et d'une domination. Un style très simple qui rappelle le milieu modeste de Rachel et le point de vue de l'enfant. La narratrice évoque les étapes de son histoire en effleurant la question de l'inceste jusqu'à l'explication et la réconciliation finale avec sa mère.

Ingrid Knipfer says

Je n'ai pas aimé du tout. D'abord ce n'est pas in roman, mais une espèce de journal d'une adolescente de cinquante ans. Dommsge pour le friic...

Charly says

Uffff , hacía años que una novela no me causaba sensaciones tan potentes, de principio a fin, hasta he llorado un poco. Por suerte no leí la reseña de la contratapa porque me spoileaba el libro así que lo he disfrutado aún más.

Es el primer libro de la autora que he leído y me ha golpeado. No hay una prosa muy magistral pero sí una construcción inteligente y un excelente dominio de los diálogos (o su ausencia utilizando otras herramientas lo que da nuevas muestras de inteligencia para resolverlo).

No diré nada más, quizá las reflexiones discursivas de los diálogos finales estuvieron demás para una novela (parecían extractos más bien propios de un ensayo camuflado), pero fuera de eso solo me queda decir ufffff y acostarme a dormir con el corazón estrujado.

Se lee de un tirón, imposible parar.

Nathaly says

Celá recenzia <http://nathalys-reading.blogspot.sk/2...>

Kniha sa môže zaradiť medzi tie kvalitné – či už kvôli zachyteniu emócií, ktoré hneť prejdú aj na ťiataťa, alebo zhlukom životných trápení, ktoré vás nenechajú chladnými, až po návykový štýl písania, ktorý môže, samozrejme, niekomu nevyhovovať, no stále vás bude niečo nútiť napredovať v ťitaní. Budete chcieť vedieť, ako sa všetky osudy v diele zavŕšia, a či je aj to najsilnejšie puto nenarušiteľné.

Annemarie says

Roman over een beschadigde moeder en dochter. De eerste helft van het boek is goed te doen. Echter, na de grote onthulling van het misbruik lijken de personages wel van bordkarton. Zowel Christine als haar moeder zwelgen in zelfmedelijden en de ene na de andere kleffe zin worden het blad op gesmeten...

Maria Roxana says

O carte trist?, cu un subiect pe care refuz s?-l accept ca f?când parte din ceea ce numim "via??"

Victor Morosoff says

Tipica pentru literatura franceza contemporana: rememorare bazata pe autenticitate. Dar, data fiind amploarea subiectului, scriitura este mult prea simplista, chiar daca Angot incearca sa imprime naratiunii patina de verosimilitate. Tocmai aceasta tentativa hazardata si exagerata creeaza impresia unor dialoguri stupide, lipsite de substanta. Si ar mai fi ceva: catre final, unul dintre personaje insereaza in dialog o fraza apartinandu-i lui Proust. Iar maiestria fina a romancierului reuseste sa eclipseze, in cateva randuri, un intreg - si de altfel mediocru - roman. 2,2/5

Christophe Bonnet says

Une histoire moche écrite mochement. Comment peut-on publier comme de la littérature des livres aussi mal écrits? Qu'un prix ait été décerné à ce bidule est tristement symptomatique de l'état du milieu littéraire parisien.

Mervata says

A mon avis il ne merite n importe quel prix .le style est ennuyant .
Je n ' en ai retenu q les mots de la chanson de Dalida recitee dans le roman 'hisoire d un amour' et les phrases de Proust sur le chagrin "De l'état d'âme qui, cette lointaine année-là, n'avait été pour moi qu'une longue torture rien ne subsistait. Car il y a dans ce monde où tout s'use, où tout périt, une chose qui tombe en ruines, qui se détruit encore plus complètement, en laissant encore moins de vestiges que la Beauté: c'est le Chagrin."

Eugenie says

Dit is meer dan een veredeld dagboek. Het is het verslag van een ingewikkelde liefde tussen moeder en dochter, maar ook een eerbetoon aan die moeder. En met het portret van haar vader verbeeldt Angot een klasse mannen die zich superieur wanen en wrang genoeg onschendbaar blijken te zijn. (deel uit een recensie van de VK).

Melania says

La sfârșitul anilor 1950, în Chateauroux, Pierre și Rachel se trezesc prinși într-o legătură fugară, însă foarte intensă. El, tânăr de familie bună, erudit, lucrând temporar în provincie, o cucerește pe Rachel, angajată la Casa de Contribuții Sociale, o evreică fermecătoare, dar săracă. Și din acest motiv, și din pricina celibatului care-i asigură libertatea, Pierre îi spune de la bun început că niciodată nu o va lua de soție, deși își doresc un copil împreună. Chiar dinainte ca micuța Christine să se nască, Pierre părăsește Chateauroux și va fi doar o prezență episodică în viața copilului, însă nu mai puțin marcantă. Rachel află abia după mulți ani că Pierre a profitat de propria fiică. Un sentiment de vinovăție o sfâșie, căci inima ei adăpostește deopotrivă iubirea față de margini pentru Christine și pasiunea pentru un bărbat pe care de fapt nu-l cunoaște.

Romanul este scris într-un limbaj simplu aparent dar care surprinde foarte bine și creionează cele două personaje mama și fiica.

Crina Penteleychuk says

„Dar gata cu nostalgia, e astăzi și acum.”

Laura Darcy says

Lien de ma chronique : <https://darcybooks.wordpress.com/2015...>

Il est difficile de parler d'un livre alors que je ne suis pas allée au bout de ma lecture.
Christine Angot n'est pas une auteure faite pour moi.

Solange te parle says

J'ai été envoûtée par ce récit triste et troublant — il y a écrit "roman", mais je ne saurais pas le décrire comme tel (et c'est une qualité à mon sens). Angot ressasse, réprecise méticuleusement, revient sur les prémisses d'une vie gâchée, celle de sa mère avant la sienne. Tendre relation mère-fille comme j'en ai rarement imaginée. Résultat : je vais enchaîner sur "Une semaine de vacances" qui comblera les séquences manquantes ici.

(Je continue de me demander si je suis accro par voyeurisme, par empathie ou par sensibilité littéraire (je reste décontenancée par ce "non-style"). Impossible de trancher.)

