



Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint

Anna Laestadius Larsson

Download now

Read Online ➞

Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint

Anna Laestadius Larsson

Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint Anna Laestadius Larsson

Sekelskiftet 1900. Industrialiseringen tränger ihop människorna i städerna, tro och vetenskap ställs mot varandra och arbetares och kvinnors krav på rättigheter ska snart för alltid förändra vår världsuppfattning.

Mitt i denna tid lever och verkar Hilma af Klint. Hon målar som ingen annan gjort tidigare. Hon tar hjälp av den mystiska kvinnogruppen De Fem och höga mästare från den andliga världen.

Hon är så övertygad om att världen inte är redo för hennes konst att hon gömmer undan tavlorna allt eftersom de blir färdiga. I över fyrtio år efter hennes död låg de gömda, bland annat på en vind på Karlavägen i Stockholm, och samlade damm. Så en dag 1986 dök en del av tavlorna upp på en utställning i Los Angeles. Vem var denna konstnär? Var kom hon ifrån? Hur hade en sådan skatt kunnat ligga gömd så länge?

Det här är romanen om människan, konstnären och gåtan Hilma af Klint. En berättelse om att följa sin inre röst, att försöka utföra det omöjliga.

Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint Details

Date : Published May 2017 by Piratförlaget

ISBN :

Author : Anna Laestadius Larsson

Format : Hardcover 322 pages

Genre : Historical, European Literature, Swedish Literature, Art, Fiction, Cultural, Sweden

 [Download Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint ...pdf](#)

 [Read Online Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint ...pdf](#)

Download and Read Free Online Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint Anna Laestadius Larsson

From Reader Review Hilma: En roman om gåtan Hilma af Klint for online ebook

Bokoholist says

Underbar.

Alekz K. (Bookupied) says

3.8ish

Novelist_ana says

Trots att berättelsen hoppar i tid och kan ge intryck av ett allt för splittrat berättarjag tycker jag boken är precis sådär lättläst och gripande en bok ska vara. I boken om Hilma får vi inte bara en inblick i hennes konst och vad som var den inspiration som gav upphov till den utan också en känsla av den tid hon levde i. Kanske är det en fördel om man som jag är intresserad av Steiner och antroposofiska såväl som teosofiska frågor men detta är ett mycket fint personporträtt om än med fiktiva delar som många fler borde intressera sig för.

Tina says

2,5~3-ish? Boken är jättesvårt att betygsätta. Dels handlar det om en jätteintressant person och episod i historien, dels vet jag att författaren brukar göra gedigen research till sina böcker, men det är något i sammansättningen av berättelsen som skaver. Handlingen utspelas i för många plan samtidigt (nutid, Hilmas minnen i förstaperson, Hilma som berättar om sina minnen i tredjeperson till andra) och bortåt sluttampen tyckte jag att episoderna med Hilmas kontakt med De Höga blev lite repetitiv. Så även om inte boken känns rörig blev ändå läsupplevelsen något fragmentarisk.

Men annars högsta betyg för en både snabbläst och lättläst bok om ett obskyrt men otroligt spännande konstnärskap.

Airi Forssell says

Jag såg en stor utställning om Hilma af Klints konst i Tallinn, i det fina konstmuseet Kumu. Hennes verk är otroligt fascinerande liksom också bakgrunden att hon själv förstod att samtiden inte skulle förstå henne. Konstverken hölls "hemliga" tills tiden och konstpubliken hade mognat att ta emot dem. Stora förväntningar på boken. Jag ger den tre stjärnor, men orkade inte med den till slut. Det beror mest på att jag valt formen ljudbok, och orkade inte med uppläsarens stil och röst. Det lät så högmodigt i mina öron. Kanske jag försöker mig på att läsa boken i annan form senare.

Anna says

Tanken på att läsa denna blandning av skönlitteratur och biografi var oerhört lockande med tanke på huvudpersonen. Men som skönlitteratur håller den inte måttet. Beskrivningarna är brådmogna och klyschiga, vilket gör ett från början ambitiöst porträtt alltför platt och typiskt. Stor besvikelse.

Braxwall says

Fascinerande konstnärsskap. Tyvärr lyckas inte berättelsen engagera, bland annat på grund av ett rörigt berättarjag.

Okidoki says

Varifrån kommer inspirationen? Konstnärer, författare beskriver det ofta som en plötslig ingivelse, något mystiskt. I den här romanen får vi detaljerad kunskap om Hilmas fantasier. Kanske bättre ändå, att inte känna till dem och bara njuta av de färdiga verken. Romanen hoppar fram och tillbaka i tiden och förvirrar läsaren. För oss som inte är teosof, spiritister eller rosekreuzare är det närmast pinsamt att läsa delar av denna roman. Om man snabbspolar vissa sidor är romanen läsvärd. På nätet finns gott om biografisk information om Hilma af Klint.

meandermind says

Interesting mostly because of a fascinating character, the language is decent enough not to bother me, but the whole story is wondrous: crazy lady predates the surrealists with twenty years, but hides her work until her death, is discovered forty years later in the 1980's.

Nellie says

This book was super interesting. The only thing I didn't like was how far it went into the spiritualism. Even if it was interesting I kinda skimmed those parts in the end. But I really enjoyed this book!

Evelina Liliequist says

På papperet har denna fiktiva biografiska roman det mest jag brukar tycka om: hbtq-karaktärer, feministisk solidaritet, karaktärer som är verksamma inom kreativa yrken, biografi och återblickar på ett liv m.m men

boken lyckades aldrig riktigt engagera mig. Kanske hade jag på tok för höga förväntningar! Eller så vad detta inte min genre helt enkelt. Eller så var boken ett bra koncept men funkade inte i praktiken.

Ulla says

Jag var helt fascinerad från början till slut, för många olika skäl: mycket vackert skriven, Hilma af Klint blev en levande människa, jag lärde mig mycket om svenska historien i slutet av 1800-talet, och sist men inte minst: jag tycker Hilma af Klint's tavlor är fantastiska!

Efter hennes död fick hennes nevö henne tavlor, och det fanns mera än ett tusen av dem!! Skulle vilja se några av dem live!

Amelia says

Det är något orättvist av mig att ge "Hilma" en tvåa, för den innehåller en hel del bra element som Laestadius Larsson utför väl, men mina förväntningar på denna bok föll dock platt på en mycket viktig punkt. Hilmas andlighet.

Låt mig börja vid de bra delarna. "Hilma" är något av en spänningsroman. Laestadius Larsson använder sig av subtila element för att driva handlingen framåt (även om den i viss mån redan är etablerad med tanke på att boken utgår från Hilmas liv). Språket är varken tyngt av floskler, komplicerad meningsuppbyggnad eller krystade dialoger. Även om många andra har nämnt att Hilmas karaktär framstår som platt tycker jag ändå att Laestadius Larsson på ett bra sätt skildrar en målinriktad person. Men själva karaktären är inte riktigt där, den är distanserad och frånvarande. Men enligt mig gör hon det många ofta misslyckas med i biografier om kvinnor, håller sig till det Hilma är känd för. Laestadius Larsson har inte vikt långa sjok till att framställa Hilmas privat liv som det intressanta om henne. Dock låter Laestadius Larsson Hilmas privatliv få ha en balanserad del i berättelsen om hennes liv och det på ett uppskattat sätt.

Vad jag inte gillade med "Hilma" var med den påskinande substans som Laestadius Larsson beskriver Hilmas andlighet. Det är påtagligt att Laestadius Larsson själv inte är en andlig person eftersom hon inte lyckas övertyga mig som läsare om Hilmas koppling till andligheten. Hon må ha läst på om historien kring teosofin och antroposoferna, men jag hade velat se Laestadius Larsson tolkning av denna bit i Hilmas liv. Den biten är svår att skriva fram om man själv inte har någon erfarenhet av den. Min bild av Hilma är att det är DET väsentligaste i hennes konst och därför också det viktigaste att förmedla i bilden av henne. Detta har inte Laestadius Larsson lyckats med och därför drog jag ned betyget till en tvåa.
