



La pesquisita

Juan José Saer

[Download now](#)

[Read Online ➔](#)

La pesquisa

Juan José Saer

La pesquisa Juan José Saer

Pichon Garay, el conocido personaje de otros libros de Saer, narra durante una cena con amigos en su región natal el misterioso caso de un hombre que en París se dedica a asesinar ancianas y que es perseguido implacablemente por la policía. La historia se entrelaza con el descubrimiento de un enigmático manuscrito, cuya búsqueda desemboca en un largo viaje en lancha por un río sin orillas. Lucidamente, Saer les hace un guiño a sus lectores cuando pone en boca del narrador aquello que es la premisa básica de su escritura: 'por el solo hecho de existir, todo relato es verídico, y si se quiere extraer de él algún sentido, basta tener en cuenta que, para obtener la forma que le es propia, a veces le hace falta operar, gracias a sus propiedades elásticas, cierta comprensión, algunos desplazamientos, y no pocos retoques en la iconografía'.

La pesquisa Details

Date : Published by Seix Barral (first published 1994)

ISBN : 9789875801387

Author : Juan José Saer

Format : Paperback

Genre : Fiction

 [Download La pesquisa ...pdf](#)

 [Read Online La pesquisa ...pdf](#)

Download and Read Free Online La pesquisa Juan José Saer

From Reader Review La pesquisa for online ebook

Manuel Garcia says

BUeno; libro curioso he de decir. Predecible quizá, o no, y creo que enmarcado en un relato mayor. Habrá que investigar si he cometido un error al leerlo en solitario.

Por lo demás, buena prosa y curiosa mezcla de relatos.

Ariya says

This book is insane. At first I thought I would never be able to finish the unnecessary long cluttery sentences bare to be read in one page. And then every changes in the middle of halfway through this book. It's one of the most strangest way to frame the narrative, on the other hand the genius way to put the elements: allusions (I wish I could understand half of them), dynamics between characters, and also the "investigation" surplus psychological conflicts. It's also very underrated and needs to get more readership and analysis.

Un Perogrullo says

Excelente novela, excelente prosa, acción, digresiones, en fin. Me encanta como escribe este man. El epítome de la novela policiaca: la anécdota es la excusa pero la pregunta, finalmente, es por el sustrato de lo real. Y a la conciencia, parece, no le es posible responder esta pregunta, y peor aun, desconoce si puede o no puede.

Piotr says

Pierwsza wydana po polsku ksi??ka JJS... w 2016 roku.

?yjemy w Pipidowie, w dalszym ci?gu na obrze?ach cywilizowanego ?wiata, czy nam si? to podoba, czy nie. Nie zmieni tego ?adna ustawa, ?adna Narodowa Fundacja, ?aden podpis któregokolwiek "prezydenta".

Cho?by Naczelnik-Gospodarz wzbi? si? w kolejnym uniesieniu pod niebiosa, z lotu wida? jeno grajd?.

Wida? tyle, co tak genialnie opis? Nowak w "Galicyanach".

?wietna ksi??ka, niezwykle wysmakowana literatura. Znakomite - zapewne - t?umaczenie.

Przewrotna fabu?a, b?d?ca przede wszystkim pretekstem to wyrafinowanej i niezwykle wci?gaj?cej przygody ... ze snuciem opowie?ci jako takiej.

Trzeba wspiera? wydawc? by na tym nie poprzesta?:

<http://universitas.com.pl/kategoria/1...>

Paola says

Questo libro mi è piaciuto davvero tanto quanto mi ha infastidito. La scrittura è incalzante, caratterizzata da

periodi lunghissimi in cui si susseguono un inciso dopo l'altro: descrizioni dettagliatissime (l'accensione di un sigaro è durata un paio di pagine), metafore e similitudini a pioggia, un vocabolario ricchissimo. Questo stile di solito mi infastidisce e anche stavolta è andata così...ma allo stesso tempo è tutto talmente perfetto che ne sono rimasta affascinata! Anche la storia (o meglio le storie, incastonate una nell'altra) cattura l'attenzione e non ti lascia posare il libro.

4 stelle solo perché sono stupita che mi sia piaciuto :D

Juanjo Conti says

Lo leí durante unos días que estuve de vacaciones en París (donde transcurre la mitad de la trama) y lo disfruté mucho.

El primer capítulo (largo y sin nombre) es un relato sobre un asesino en París. Hay vestigios coloquiales pero uno no termina de saber quién está hablando.

En el segundo capítulo (igual de largo; y con esto ya completamos la mitad de las páginas del libro) muestra la escena donde la primera anécdota se está contando.

El tercer y final capítulo (más largo aún; se lleva el resto del libro) va intercalando ambas narración previas.

Hice varias marcas mientras lo leía. Si encuentro el tiempo, voy a escribir algo: Notas sobre La pesquisia.

Eugenio says

Un finísimo espécimen de librazo. Se puede encontrar en muchísimas librerías. Si ve uno, no dude en llevarlo, será una experiencia hermosa.

A modo anecdótico, fue en balance, el libro que más tarde en leer y que más disfruté en retrospectiva, porque estoy leyendo como 7 a la vez. Este, siempre destacándose, no insistiendo, llegando en la situación justa. Saer, my nigga.

Manuel Fontana says

Otro excelente para Saer. Además del estilo magnífico, con esa obsesión por la descripción de lo mínimo, interpretaciones, reflexiones y palabras tan adecuadas de los conocidos personajes, cuenta una novela policial increíble, con todos los condimentos que tiene que tener. Persiste, la idea, o una de los ideas del autor, de ver a la vida como un sinsentido, algo absurdo, lo cual genera la mayor pesadez del hombre: lo insopportable de la existencia.

trovateOrtensia says

"se qualcuno pianta un chiodo al primo atto, qualcuno entro il terzo atto vi si impiccherà".

Ecco, questo romanzo è disseminato di chiodi cui alla fine non si impicca nessuno. Una trama esigua e pretenziosa, tenuta insieme da lunghe descrizioni inutili e ridondanti. L'unico vero e appassionante mistero è: perché l'ho comprato?

Javier says

La historia principal es predecible hasta límites sorprendentes.

Maritza Buendia says

"La pesquisa" cuenta una larga conversación sostenida por tres amigos: Soldi, Tomatis y Pichón Garay. Dos temas principales les atan y forman parte de su ameno discurso: los asesinatos de varias ancianas en París y la expedición para examinar un manuscrito cuya autoría se desconoce. Dos misterios, dos autores desconocidos. ¿Quién es el despiadado asesino? ¿Quién es el misterioso autor? Dos verdades imposibles de establecer. Lo único certero es la imposibilidad de confirmar una verdad única de lo acontecido; todo es simplemente conjetura.

Los episodios son bastante fragmentados y se intercalan unos en otros obligando al lector a pausar y a volver a trazar los personajes (interrumpe). Me cautivó el preámbulo de la historia de los asesinatos y algunas de sus referencias mitológicas. El relato de los asesinatos y los dos posibles culpables me pareció más contundente y mantuvo mi interés. ¿Fue Morvan? ¿Fue Lautret? El "monstruo de Bastilla" señalado por unos, podría más bien ser otro. El enigma del manuscrito me dejó con ganas de saber más. Me pareció incompleto. Finalmente, la relación entre los amigos y las largas descripciones de lugares y tiempos pasados me exasperó un poco.

Sin embargo, me gusta la prosa de este autor y su propuesta del lado escondido de las cosas.

Vicky Cese says

Una pesquisa es, por definición, una investigación que se hace de una cosa para descubrir o averiguar algo, normalmente llevadas a cabo por la policía.

Este libro relata dos historias al mismo tiempo. O mejor dicho, es una historia dentro de otra.

Un hombre relata a sus dos amigos un extraño caso policial que fue muy famoso en Francia, donde él vive. Se trata de un policía que trata de desenmascarar a un asesino en serie. Pero este asesino sigue un patrón idéntico en cada muerte que provoca.

El sólo mata ancianas.

Es una novela en la cuál se psicoanaliza al asesino al mismo tiempo en que se va contando la historia.

Puntos a favor: Tiene dos posibles finales, y depende del lector cuál elegir como válida.

Puntos en contra: Mucha descripción inútil (¡No me interesa saber lo que esta comiendo el personaje, y mucho menos si ocupa tres páginas!)

:)

julieta says

Aunque sólo había leído un libro de Saer, ya me considero fan. Pero si creo que se balancea en una línea muy delgada, en donde siempre está entre la metáfora usada sutilmente, a punto de caer en el exceso de imágenes innecesarias. Eso en su estilo. Por otro lado la historia no me encantó, por tratarse de tantas historias que a mi parecer quedan inconclusas, varios personajes que entran y salen.

Quizás lo que más me gustó es el que diga, "por el sólo hecho de existir, todo relato es verídico". Me gusta, aunque el relato mismo no me convenció, es policiaco a medias, y también los personajes de la otra historia quedan sin explicar. Pero hay algo de Saer que se que me hará seguir buscando libros suyos, espero que el próximo que lea sea mejor que este.

June says

Interesting book that displays various stories.

The police investigation is told by one character to the other, which creates an original approach. You don't follow the typical clue and man hunt the same way as usual, and although the answers are given to you "easily", you realize along the pages that nothing is completely told until the end, so the suspense and surprise are present, but in a different way that I find refreshing.

It seems to me that the characters of the parallel story are present in other stories by Saer, and therefore there is a logic to what happens to them and their actions are part of a more general context. As this is the first book by Saer that I read, I am not sure of this. However, it would make sense, otherwise this parallel story remains quite out of context.

flaminia says

è da quando l'ho finito che non faccio che ripensarci. ripenso a quelle descrizioni dettagliatissime che normalmente avrei saltato senza rimpianti né rimorsi e che stavolta invece ho letto parola per parola; ripenso agli sguardi che si sono scambiati tomatis e pichon, morvan e lautret; ripenso all'ansiosa che mi è venuta a un certo punto; ripenso al senso della/di una amicizia.

'sta pesquisa me la porterò dietro per un bel po', e avercene di zavorre come questa.
